



# TEATRO ALLE VIGNE

Stagione  
2018 - 19

Musica

STAGIONE  
2018-19

## MUSICA

a cura dell'Associazione  
Amici della Musica A. Schmid

direzione artistica  
M° Paolo Marcarini

[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)



@TeatroAlleVigne

Abbonamenti e biglietti pag. 17  
Calendario generale pag. 20

martedì 23 ottobre ore 21



## Jeffrey Swann

pianoforte

### F. Busoni

*Diario indiano*

### C. Debussy

*Estampes*

dai Preludi (*Les collines d'Anacapri, La Puerta del Vino, Bruyères, Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*)

### F. Chopin

*Barcarola op. 60*

### F. Liszt

dagli Anni di pellegrinaggio (*Au bord d'une source, Jeux d'eau à la Villa d'Este, Vallée d'Obermann*)  
*Rapsodia Ungherese n. 12*

Il celebre pianista americano Jeffrey Swann è ben conosciuto nel nostro Paese, per i numerosi concerti che tiene con regolarità nelle Stagioni delle maggiori Società Concertistiche; e per i Festival e rassegne che ha guidato, come il Festival Ciani a Cortina d'Ampezzo e i Concerti della Scuola Normale di Pisa.

In questo concerto Swann presenta autori che predilige, e che ha inciso in più occasioni. Sarà affascinante scoprire i legami tra lo Chopin della *Barcarola* – nella sua grande maturità – e il Debussy delle *Estampes* e dei *Preludi*. Un pezzo così classico, ma trascolorante di effetti imprevisti, che suscitò l'ammirazione di Debussy e di Ravel. Chopin tributa qui un omaggio al mito di Venezia: la più consona, con le suggestioni coloristiche delle sue luci, delle sue nebbie, della sua irrealtà di città sull'acqua, alla sensibilità del compositore polacco.

L'Italia affascina anche Debussy, nelle *Collines d'Anacapri* (che Swann ha scelto fra i *Preludi*); e Liszt, di cui il pianista ci fa ascoltare *Jeux d'eau à la Villa d'Este*; mentre la Spagna strega Debussy, nella *Soirée dans Grenade* (nelle *Estampes*) e nella *Puerta del Vino* (nei *Preludi*).

€ 12 - € 15

*In collaborazione con Serate Musicali, Milano*

Lunedì 12 novembre ore 21

## Trio Metamorphosi

**Mauro Loguercio** violino  
**Francesco Pepicelli** violoncello  
**Angelo Pepicelli** pianoforte

- F. J. Haydn** *Trio in mi maggiore Hob. XV:28*
- D. Šostakovič** *Trio n. 1 op. 8*  
*Trio n. 2 op. 67*
- R. Schumann** *Trio n. 3 op. 110*

“Penso che siate un grande Trio.” Antonio Meneses, violoncellista del celebre Trio Beaux Arts, parla così del Trio Metamorphosi. E così anche altri grandi interpreti, da Renato Zanettovich, violinista del Trio di Trieste (“Un magnifico Schubert, siete estremamente efficaci”) a Bruno Giuranna (“Un ottimo trio, la coesione fra gli strumenti è assolutamente rara, è stato un piacere ascoltarvi. Bravissimi!”).

Il nome che i musicisti hanno scelto è simbolo del processo continuo di cambiamento, che è così necessario in ambito artistico. I tre musicisti hanno collaborazioni con interpreti come Magaloff, Pires, Meneses. Hanno tenuto concerti in numerose fra le sale più importanti, dalla Philharmonie di Berlino al Teatro alla Scala, dalla Salle Gaveau di Parigi alla Suntory Hall di Tokyo, alla Carnegie Hall.

Il Trio incide con Decca, dove ricordiamo l'integrale di Schumann; il recente *Scotland*, in collaborazione con il mezzosoprano Monica Bacelli; l'integrale di Beethoven, registrata nel gennaio 2018 e di prossima uscita.

“...riescono a fondere i rispettivi metalli pregiati in un stupefacente amalgama di musicalità, arricchito da delicatezza digitale, lungimiranza espressiva, coesione d'intenti e intelligenza dialettica” (Antonio Brena, *Amadeus*)

“Questa formazione ... ha oggi raggiunto un livello di maturità che la mette in grado di proporre interpretazioni meditate e convincenti anche di composizioni problematiche ...” (Piero Rattalino, *Musica*)

€ 12 - € 15

[www.triometamorphosi.com](http://www.triometamorphosi.com)
[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com) - Tel. 0371-409855

**lunedì 21 gennaio ore 21**  
**Aula Magna Liceo Verri**

## Quartetto Van Kuijk

**W. A. Mozart**

*Quartetto n. 14 in sol maggiore*  
*K. 387 "Primavera"*

**A. Webern**

*Cinque pezzi per quartetto d'archi op. 5*

**F. Schubert**

*Quartetto n. 14 in re minore D. 810*  
*"La morte e la fanciulla"*



Molto bella la proposta del Quartetto di incastonare fra il primo dei Quartetti che Mozart dedica a Haydn, e la grande maturità del lavoro schubertiano, i *Cinque Pezzi* che Webern compose nel 1909 - di non frequente ascolto.

Un programma di contrasti, che ci consente di traguardare ciascun pezzo attraverso gli altri due; in particolare attraverso l'icastica sintesi weberniana.

Dopo gli esordi tardoromantici, Webern nel 1908 inizia a esplorare "l'atmosfera di un altro pianeta" (S. George). Iniziano a mancare i riferimenti alla tonalità e alla stabilità ritmica. La strada dell'atonalità doveva sfociare anche nell'abbandono dell'elaborazione tematica. La soluzione di Webern consiste nella elaborazione di una poetica di drastica concentrazione del materiale musicale, internamente illuminato dalla caleidoscopica cura di ogni singolo dettaglio, perfettamente calibrato.

Il giovane Quartetto Van Kuijk ha vinto nel 2015 il Premio della celebre Wigmore Hall di Londra.

Entrato subito nel progetto New Generation Artists di Radio3 della Bbc, è inoltre stato scelto dalla Philharmonie di Parigi quale "Echo Rising Star". Frequente ospite della citata Wigmore Hall, il Quartetto ha tenuto concerti, tra le altre, alla Philharmonie di Berlino, al Musikverein di Vienna, alla Tonhalle di Zurigo, ai Festival di Verbier, Lockenhaus, Stresa. Tra i progetti della stagione 2018/19 il debutto al Lincoln Center di New York.

Il Quartetto incide per Alpha Classics (Outhere): il primo CD, dedicato a Mozart (*Divertimento* K. 136, *Quartetti* K. 428 e K. 465 "delle dissonanze"), uscito nel 2016, è stato premiato con lo "Choc de Classica" e il "Diapason découverte". Nel 2017 ha fatto seguito un altro lavoro, con autori francesi (Debussy, Ravel, Chausson); e nel 2018 un terzo CD, dedicato a Schubert (Quartetti n. 10 e n. 14 "La morte e la fanciulla").

€ 12 - € 15

[www.quatuorvankuijk.com](http://www.quatuorvankuijk.com)

sabato 16 febbraio ore 21  
Aula Magna Liceo Verri

## Domenico Nordio e il Quartetto d'Archi dell'Orchestra Verdi di Milano

**W. A. Mozart**

*Adagio e Fuga K. 546 per quartetto d'archi*

*Divertimento K. 136 per quintetto d'archi*

*Divertimento K. 138 per quintetto d'archi*

*Serenata per quintetto d'archi K. 525  
(Piccola serenata notturna)*

Domenico Nordio ha tenuto concerti nelle sale più prestigiose, dalla Carnegie Hall alla Scala; solista con le maggiori orchestre, dalla London Symphony a Santa Cecilia. Incide per Sony Classical; le sue ultime registrazioni includono Respighi e Dallapiccola con la Filarmonica Toscanini di Parma, Castelnuovo-Tedesco e Casella con l'Orchestra della Svizzera Italiana, Busoni e Malipiero con l'Orchestra Verdi di Milano. Dal 2017 è Artista Residente dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Il pezzo che molti riconosceranno è la *Serenata*. Nell'agosto 1787, in occasione di una ricorrenza festiva, destinata ad una esecuzione da tenersi in un elegante cortile o in giardino di un palazzo principesco, viene commissionato a Mozart questo pezzo. Lui stava lavorando al II atto del *Don Giovanni* (un'eco qui delle feste che si svolgono nell'opera?). Inoltre, un richiamo alle deliziose composizioni giovanili salisburghesi - come appunto i *Divertimenti* che ascoltiamo in precedenza.

In contrasto, la serata è aperta dalla tonalità drammatica dell'*Adagio e fuga*, con la supremazia dell'emozione sulla scrittura rigorosa, inducendo Mozart a un contrappunto selvaggio. L'immagine è quella di un turbine che travolge, in nome della passione, i generi e la loro codificazione storica.

€ 12 - € 15

[www.domeniconordio.com](http://www.domeniconordio.com)

domenica 17 marzo, ore 17  
Aula Magna Liceo Verri

## I Solisti dell'Orchestra Cantelli

**Francesco Quaranta** oboe  
**Laura Magistrelli** clarinetto  
**Fausto Polloni** fagotto

**W. A. Mozart**

*Divertimento n° 3 in si bemolle maggiore  
K. Anh. 229 (439b)  
dalle Nozze di Figaro:  
'Voi che sapete' - 'Che Soave Zeffiretto'*

**L. van Beethoven**

*Tema e Variazioni su  
'La ci darem la mano'*

**D. Milhaud**

*Suite*

**J. Ibert**

*Cinq Pièces en Trio*

**H. Tomasi**

*Concert Champêtre*

I tre solisti della milanese Orchestra Cantelli, che abbiamo ascoltato in numerose edizioni del Festival MiTo, ci propongono un viaggio fra Settecento e quel Novecento che ne riscopre la misura - dopo le ubriacature tardo-romantiche.

Nella prima parte siamo in atmosfera operistica, con le arie dalle *Nozze di Figaro* e dal *Don Giovanni*. Apre un *Divertimento* mozartiano: come le Cassazioni, le Serenate e le cosiddette musiche notturne, sono pezzi legati al gusto settecentesco di far musica insieme e riflettono una identica struttura formale, in cui si alternano movimenti di danza e passaggi solistici e virtuosistici. Per questa ragione i *Divertimenti* sono musiche di piacevole ascolto, dalla scrittura semplice e lineare e dai giochi armonici chiari e precisi, che riflettono un sentimento classico di superiore equilibrio e serenità.

Settecento anche nella seconda parte, dove ascoltiamo Milhaud che nel 1937 scrive le musiche di scena per *Romeo e Giulietta* di Shakespeare; e si ispira al settecentesco musicista francese Michel Corrette.

Nei pezzi di Ibert osserviamo il grande magistero nella scrittura per strumenti ad ancia, esplorando tutta la gamma tonale ed espressiva di questi tre strumenti, con un fine gusto umoristico che appare evidente nel movimento finale.

€ 12 - € 15

[www.orchestracantelli.org](http://www.orchestracantelli.org)

sabato 30 marzo ore 21

## Ensemble La Lira di Orfeo - Lodi Mailänder Kantorei (Coro della Chiesa Cristiana Protestante in Milano)

tenore e Evangelista **Clemens C. Löschmann**  
con la partecipazione di **Raffaele Pe**

direttore **Davide Pozzi**

**J.S. Bach**

*Passione secondo Giovanni BWV 245*  
per soli, coro e orchestra

La Lira di Orfeo - ensemble d'eccellenza lodigiano - e il suo fondatore Raffaele Pe, anch'egli lodigiano, riconosciuto in ambito internazionale come "uno dei più interessanti controtenori dell'ultima generazione" (*L'Opera*), saranno protagonisti insieme alla Mailänder Kantorei di questo concerto dedicato alla *Passione secondo Giovanni* di Bach. L'opera è una monumentale liturgia, inclusa tra due brani corali di grande sviluppo (*Herr, unser Herscher* e *Ruh, ihr eiligen Gebeine*) e suddivisa in due parti asimmetriche: la prima (più corta) incentrata sulla cattura di Cristo; la seconda sul processo, la crocifissione e la sepoltura.

La Lira di Orfeo è un ensemble musicale fondato nel 2014 che si dedica alla riscoperta in tempi moderni di brani vocali del repertorio antico e barocco. L'intento del collettivo è di presentare l'antico, combinando un'attenzione meticolosa per la ricerca storica con il desiderio attivo e libero di mettere in campo tutte le esperienze performative, che possano aiutare un suo impiego nella vita culturale attuale.

La Mailänder Kantorei esiste da più di quarant'anni e oltre alla normale attività di culto nella propria Chiesa, ha al suo attivo molti concerti con esecuzioni di un repertorio a carattere religioso più impegnativo.

*"Una voce [Raffaele Pe] che va al cuore delle cose"* (Gramophone)

*"Astro nascente [Raffaele Pe] della nuova generazione dei migliori controtenori"* (Opera Now)

*"Interpreti eccellenti [La Lira di Orfeo], sia in accompagnamento della voce sia come solisti"* (Gramophone)

*"Creano [La Lira di Orfeo] una tale ricchezza di suono che nessuno rimpiange la piena orchestra"* (Early Music Today)

[www.raffaelepe.it](http://www.raffaelepe.it)  
[www.laliradorfeo.it](http://www.laliradorfeo.it)  
[www.mailaenderkantorei.it](http://www.mailaenderkantorei.it)

€ 12 - € 15



venerdì 3 maggio ore 21

## Theresia Youth Orchestra

Direttore **Alfredo Bernardini**

**W. A. Mozart**

*Sinfonia n. 36 in do maggiore "Linz" K. 425*

**M. Haydn**

*Sinfonia n. 28 in do maggiore*



Theresia Youth Orchestra è un'orchestra internazionale di musica antica con base a Lodi, composta da musicisti sotto i 30 anni di età, provenienti dalle principali scuole di tutta Europa. Nata come Theresia Youth Baroque Orchestra (TYBO), l'orchestra è stata fondata nel 2012 dall'editore Mario Martinoli all'interno delle iniziative di alto perfezionamento musicale promosse dal Progetto Theresia della Fondazione ICons.

È un raro esempio di formazione orchestrale che si regge solo sul sostegno privato ed è un centro di eccellenza della nostra città. Questo concerto avviene al termine di una residenza al Teatro alle Vigne. L'orchestra offre ai giovani musicisti l'opportunità di partecipare regolarmente a stage di formazione orchestrale sotto la guida di musicisti di fama internazionale; la sua attività musicale si concentra principalmente sullo studio, l'approfondimento e l'esecuzione di musiche degli autori del periodo classico e pre-romantico (1750- 1820), in particolare Mozart, Haydn e Kraus, con strumenti storici.

Di recente l'orchestra è stata invitata a importanti festival quali il *Bologna Festival*, *Trame Sonore* a Mantova, il *Settembre dell'Accademia Filarmonica* di Verona, i *Concerti del Quirinale* a Roma, la *Sagra Malatestiana* di Rimini, il *Bolzano Festival Bozen*, *Antiruggine* a Castel Franco Veneto; e ha tenuto concerti in numerose città.

Ha realizzato due incisioni, dedicate a W.F. Bach, Haydn, Kraus, Mozart, Boccherini.

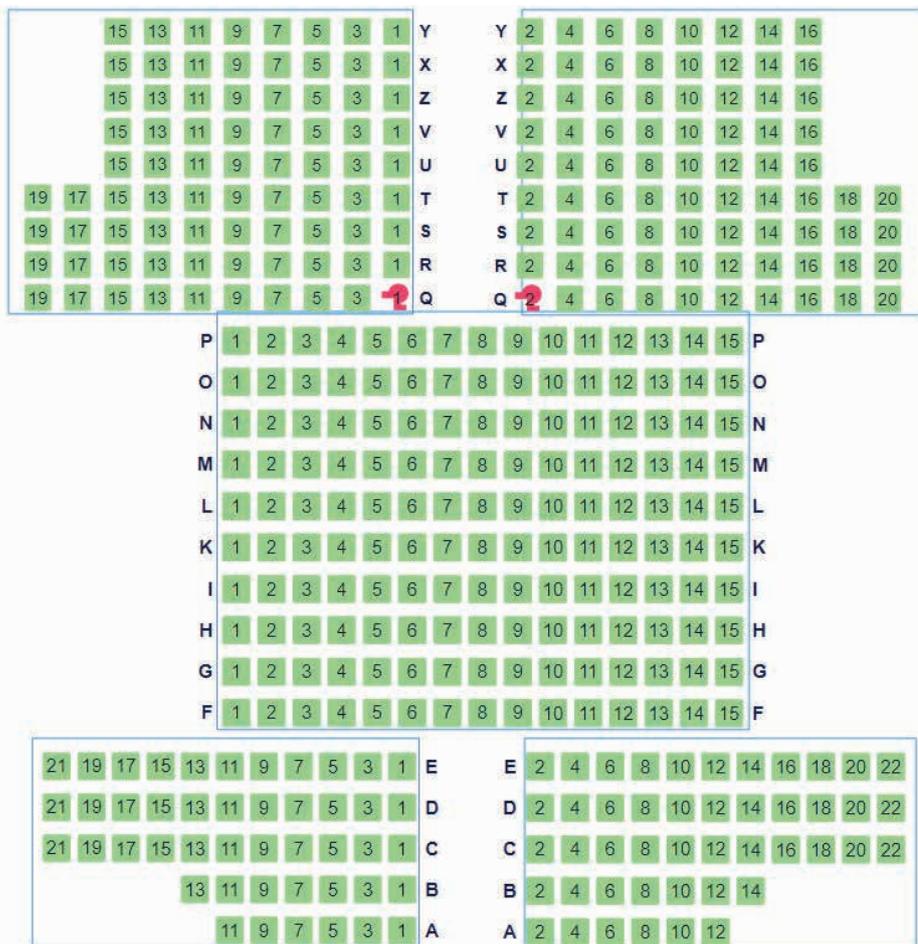
I direttori musicali dell'Orchestra per il biennio 2018-2020 sono Claudio Astronio, Chiara Banchini, Alfredo Bernardini.

€ 12 - € 15

[www.theresia.online](http://www.theresia.online)

[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com) - Tel. 0371-409855

foto Tiziano Gulatieri



PALCOSCENICO

Abbonamenti

**Rinnovo\*** dal 24 settembre al 6 ottobre  
**Nuovi abbonamenti** dal 9 al 17 ottobre

MUSICA	intero	€ 88
	ridotto	€ 78
	ridotto Soci Amici Musica	€ 70

Con l'Abbonamento

Mantiene il suo posto di Stagione in Stagione.  
 Ha uno sconto rispetto al biglietto singolo.

\*Presso Amici della Musica A. Schmid  
 Via Solferino 20, Lodi

**Riduzioni**

GIOVANI: età inferiore a 25 anni  
 SENIOR: età superiore a 65 anni

Biglietti

**Libero:** dal 15 ottobre  
**Biglietti singoli:** dal 19 ottobre

MUSICA	intero	€ 15
	ridotto senior*	€ 12
	ridotto giovani**	€ 5
	ridotto studenti musica***	€ 2

**Riduzioni**

\*\*GIOVANI: età inferiore a 25 anni  
 \*SENIOR: età superiore a 65 anni e Soci Amici Musica  
 \*\*\*Studenti musica: Accademie Gaffurio, Gerundia, Conservatorio

## Dove acquistare

### BIGLIETTERIA DEL TEATRO

Via Cavour, 66 - Lodi

TELEFONO 0371 409 855

Dal 24/09 al 26/10 da lunedì al sabato,  
dalle 16:00 alle 19:00.

Dal 29/10 da lunedì al venerdì,  
dalle 17:00 alle 19:00 (esclusi festivi)

e a partire da un'ora prima  
della rappresentazione.

### ACQUISTO ONLINE

[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)

## Come arrivare a Teatro

### TEATRO ALLE VIGNE

via Cavour, 66 – 26900 Lodi

in auto: Piazza Ospitale –

Via Fissiraga – Via Volturno – Via Cavour.

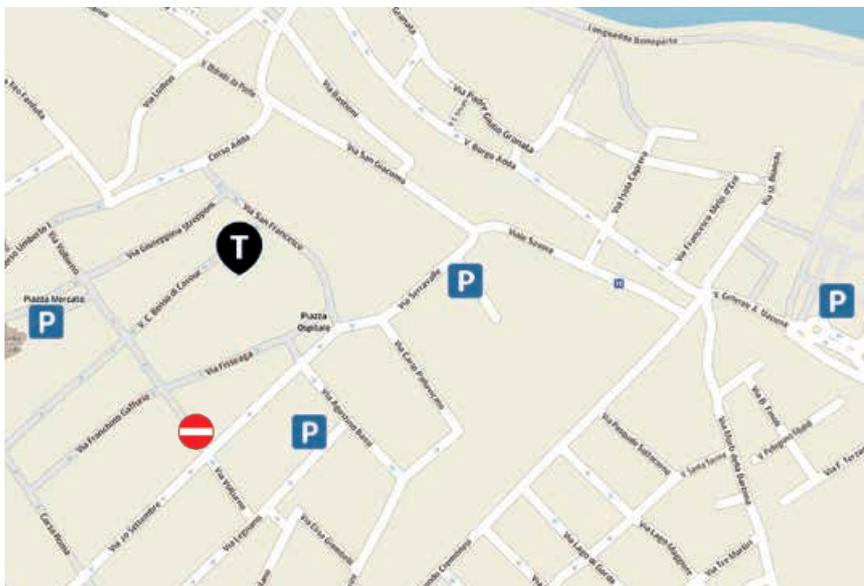
### PARCHEGGI

Piazza Mercato (230 m)

via Agostino Bassi (300 m)

via Generale Andrea Massena (700 m), gratuito

via Serravalle (350 m)



## Il Teatro alle Vigne dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il Regolamento di Sala

### Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in altri posti.

In caso di concerti già iniziati, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione, e in ogni caso solo durante gli applausi.

### Durante lo spettacolo non è consentito far uso di telefoni cellulari, tablet, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a:

- limitare i rumori
- non lasciare la sala prima del congedo dell'artista.

### Servizio bar

Il bar offre bevande e spuntini.

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito [www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com), stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro. In caso di annullamento di una manifestazione – tranne il caso di forza maggiore – il Teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsata la quota di abbonamento e l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo.

## Calendario

### OTTOBRE

martedì 23 ottobre – ore 21

• *musica*

**JEFFREY SWANN** pianoforte

venerdì 26 ottobre – ore 21

• *prosa*

**LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO**

con Marco Paolini

domenica 28 ottobre – ore 17

• *famiglie a teatro*

**ALÌ BABÀ E I 40 LADRONI**

Teatrino dell'Erba Matta

### NOVEMBRE

mercoledì 7 novembre – ore 21

• *fuori abbonamento*

**LA BAMBINA CHE AMAVA STALIN**

con Isabel Russinova

lunedì 12 novembre – ore 21

• *musica*

**TRIO METAMORPHOSI**

giovedì 15 novembre – ore 21

• *prosa*

**COPENAGHEN**

con Umberto Orsini Massimo Popolizio

Giuliana Lojodice

domenica 18 novembre – ore 17

• *famiglie a teatro*

**L'ACCIARINO MAGICO**

Il Baule Volante



## TEATRO ALLE VIGNE

mercoledì 21 novembre – ore 21

• *fuori abbonamento*

**MALANOVA**

con Ture Magro

giovedì 29 novembre – ore 21

• *fuori abbonamento*

**IL FU MATTIA PASCAL**

con Mino Manni

### DICEMBRE

martedì 11 dicembre – ore 21

• *prosa*

**POKER**

progetto Gank

domenica 16 dicembre – ore 17

• *famiglie a teatro*

**CAPPUCETTO ROSSO**

La Luna nel Letto

lunedì 31 dicembre – ore 22.15

• *fuori abbonamento*

**SAN SILVESTRO NON ERA UN GATTO**

con Franco Rossi Bigno Bignami

### GENNAIO

mercoledì 9 gennaio – ore 21

• *prosa*

**CITA A CIEGAS -**

**CONFIDENZE FATALI**

con Gioele Dix Laura Marinoni

Elia Schilton Sara Bertelà Roberta Lanave

domenica 13 gennaio – ore 17

• *famiglie a teatro*

**JACK E IL FAGIOLO MAGICO**

Accademia Perduta

Lunedì 21 gennaio – ore 21

(Aula Magna Liceo Verri)

• *musica*

**QUARTETTO VAN KUIJK**

### FEBBRAIO

venerdì 8 e sabato 9 febbraio – ore 21

• *fuori abbonamento*

**LODI BLUES FESTIVAL**

domenica 10 febbraio – ore 17

• *famiglie a teatro*

**PINOCCHIO**

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani –

Torino

giovedì 14 febbraio – ore 21

• *prosa*

**MISANTROPO**

con Giulio Scarpati Valeria Solarino

sabato 16 febbraio – ore 21

(Aula Magna Liceo Verri)

• *musica*

**DOMENICO NORDIO E**

**IL QUARTETTO D'ARCHI**

**DELL'ORCHESTRA VERDI**

**DI MILANO**

domenica 24 febbraio – ore 17

• *famiglie a teatro*

**LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA**

I Teatrini



## TEATRO ALLE VIGNE

### MARZO

mercoledì 6 marzo – ore 21

• *prosa*

**IL PENITENTE**

con Luca Barbareschi Lunetta Savino

venerdì 8 marzo – ore 21

• *fuori abbonamento*

**UNA MARCHESA AD ASSISI**

Con Ippolita Baldini

domenica 10 marzo – ore 17

• *famiglie a teatro*

**CATTIVINI. CABARET-CONCERTO**

**PER BAMBINI MONELLI**

Kosmocomico Teatro

domenica 17 marzo – ore 17

(Aula Magna Liceo Verri)

• *musica*

**I SOLISTI DELL'ORCHESTRA**

**CANTELLI**

mercoledì 20 marzo – ore 21

• *prosa*

**CHE DISASTRO DI COMMEDIA**

con Luca Basile Stefania Autuori

Marco Zordan Alessandro Marverti

Valerio Di Benedetto Yaser Mohamed

Viviana Colais Gabriele Pignotta

sabato 30 marzo – ore 21

• *musica*

**LA LIRA DI ORFEO E**

**MAILÄNDER KANTOREI**

J.S. Bach, Passione secondo Giovanni

domenica 31 marzo – ore 17

• *famiglie a teatro*

**BIANCANEVE**

La Baracca – Teatro Testoni

## APRILE

venerdì 5 aprile – ore 21

• *fuori abbonamento*

**CONCERTO RAFFAELLA DESTEFANO**

Un atlante di me

## MAGGIO

venerdì 3 maggio – ore 21

• *musica*

**THERESIA YOUTH ORCHESTRA**

giovedì 9 maggio – ore 21

• *fuori abbonamento*

**ESSERE LEONARDO DA VINCI**

Massimiliano Finazzer Flory

venerdì 24 maggio – ore 21

• *fuori abbonamento*

**UNCONVENTIONAL SHOW**

con Stefano Signoroni & the MC band,  
Trio Boiler e Alessandro Betti

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito [www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com), stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro.



**TEATRO ALLE VIGNE**

Via Cavour, 66  
26900 LODI  
Tel. 0371 409 855

Coordinamento: Giona srl – Servizi per la cultura e l'informazione

[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)



