



TEATRO per le SCUOLE

STAGIONE 2026/2027



Il Teatro è uno specchio che aiuta a capire il mondo

Trenta ragazzi seduti fianco a fianco, gli occhi rivolti nella stessa direzione, senza telefono in mano: capita raramente, oggi, e capita a teatro. È già di per sé un piccolo **atto di resistenza culturale**. Ma quel silenzio condiviso non è un semplice intervallo dal rumore: è la condizione che permette al teatro di fare ciò che sa fare meglio, ovvero **aiutarci a comprendere la realtà in modo profondo**, restituendola allo sguardo con uno sguardo che nessun'altra esperienza sa offrire allo stesso modo. Anche quest'anno il Teatro alle Vigne propone alle scuole di ogni ordine e grado una stagione pensata per accompagnare bambine e bambini, ragazze e ragazzi, dentro storie che hanno sempre qualcosa da dire sul mondo in cui vivono.

Il cartellone di quest'anno porta in scena **classici della letteratura, storie immaginarie e storie vere**, intrecciando i loro percorsi narrativi con l'importanza dell'empatia e della collaborazione, il coraggio di affrontare paure e fragilità, la ricerca della propria identità, la responsabilità delle proprie scelte nella Storia. Temi che il teatro sa mettere in scena senza retorica, con la forza diretta delle storie.

A raccontarli sono **generi diversi** tra loro - teatro d'attore, opera lirica e musical, spettacoli in lingua inglese, teatro classico e contemporaneo, narrazione civile, persino generi inediti come la stand up comedy - a testimonianza di quanto il linguaggio del palcoscenico sappia adattarsi a ogni età e a ogni sensibilità, senza mai perdere la propria capacità di **parlare al presente**.

Non mancherà, come da tradizione, l'appuntamento di maggio con la **rassegna dedicata alle scuole**, in cui sono le studentesse e gli studenti a salire in scena, trasformando il palcoscenico in un luogo di partecipazione attiva e non solo di ascolto.

Ringraziamo le scuole e i docenti che ogni anno scelgono di portare le proprie classi alle Vigne: un gesto che testimonia quanto il **teatro** resti, ancora oggi, un **alleato prezioso dell'educazione**. Vi aspettiamo in sala, con lo sguardo pronto a lasciarsi sorprendere e, insieme, a interrogare la realtà attraverso la bellezza.

Laura Tagliaferri

Vicesindaca e assessora all'istruzione

Francesco Milanese

Assessore alle attività culturali





CALENDARIO 2026/2027

INFANZIA E PRIMARIA pagg. 4 - 11		ANNI	PREZZO
LUN 2 NOVEMBRE 2026	IL MAGO DI OZ	6 - 10	€ 8,00
LUN 14 DICEMBRE 2026	MOZTRI! Inno all'infanzia	6 - 10	€ 8,00
MER 13 GENNAIO 2027 h 10:00	JEZIBABA Opera per bambini	6 - 10	€ 8,00
LUN 25 GENNAIO 2027	LULLABY	4 - 6	€ 8,00
MER 3 FEBBRAIO 2027	UNA FESTA BELLISSIMA	3 - 6	€ 8,00
LUN 8 FEBBRAIO 2027	TREASURE ISLAND Spettacolo in lingua inglese	8 - 10	€ 8,00
GIO 4 E VEN 5 MARZO 2027	JACK E IL TESORO DEI PIRATI Il Musical	4 - 10	€ 8,00
MER 21 E GIO 22 APRILE 2027	TRA LE ONDE DI UN LIBRO DI BORDO Racconti di mare e storie di magia	3 - 10	€ 8,00





SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

pagg. 12 - 21

ANNI

PREZZO

GIO 12 NOVEMBRE 2026	TRA-PIANTI DI GIOIA. 84 cm ² DI NOI	16 - 19	€ 8,00
GIO 10 DICEMBRE 2026	TWELFTH NIGHT Spettacolo in lingua inglese	14 - 18	€ 8,00
GIO 17 DICEMBRE 2026	TIMER	12 - 16	€ 8,00
MER 13 GENNAIO 2027 h 11:30	JEZIBABA Opera per bambini	11 - 12	€ 8,00
MER 27 GENNAIO 2027	LA VALIGETTA NASCOSTA	12 - 18	€ 8,00
VEN 5 FEBBRAIO 2027	SIMPOSIO DI PLATONE	14 - 18	€ 8,00
MAR 9 FEBBRAIO 2027	TREASURE ISLAND Spettacolo in lingua inglese	11 - 14	€ 8,00
SAB 27 FEBBRAIO 2027	ETEROFOBO 2.0 Spettacolo di educazione sentimentale	16 - 19	€ 8,00
GIO 18 MARZO 2027	ERA SOLO UNO SCHERZO Compagnia IL RAMO in collaborazione con ASST	13 - 16	€ 8,00
MAR 13 APRILE 2027	LA NEVE IN FONDO AL MARE	14 - 18	€ 8,00





LUN 2 NOVEMBRE 2026

6 - 10 ANNI

genere teatro d'attore

durata 60'

IL MAGO DI OZ

liberamente ispirato a *Il meraviglioso mago di Oz* di L. Frank Baum

Dorothy vive in una piccola casa in mezzo alla prateria. Un giorno un ciclone la trascina lontano, in un mondo straordinario popolato da personaggi incredibili: uno **Spaventapasseri** che desidera un cervello, un **Uomo di Latta** che cerca un cuore e un **Leone** che vorrebbe diventare coraggioso. Per ritrovare la strada di casa Dorothy dovrà affrontare un lungo viaggio verso la città di **Oz**, imparando a riconoscere il valore dell'amicizia, della fiducia e delle proprie capacità.

Uno spettacolo capace di accompagnare i bambini dentro una delle fiabe più amate di sempre, attraverso ritmo teatrale e personaggi che parlano direttamente al mondo dell'infanzia. Il viaggio di Dorothy diventa occasione per riflettere sul tema della **crescita**, sull'importanza della **collaborazione** e sul **coraggio** di affrontare le proprie paure. Ogni personaggio rappresenta infatti una qualità fondamentale dell'essere umano: il **pensiero**, l'**emozione**, il **coraggio**. Lo spettacolo favorisce inoltre percorsi didattici legati alla **narrazione fantastica**, all'**educazione emotiva** e al valore della **diversità** come ricchezza.

con Claudio Dughera, Claudia Martore, Simone Valentino
regia Isabella Locurcio
drammaturgia Micol Jalla
produzione Casa TRG Torino



LUN 14 DICEMBRE 2026

6 - 10 ANNI

genere teatro d'attore e disegni dal vivo

durata 60'

MOZTRI!

Inno all'infanzia

Tobia è un bambino silenzioso che ama **disegnare mostri** e vivere nel suo mondo fatto di fantasia. A scuola fatica a concentrarsi e gli adulti spesso non riescono a comprenderlo davvero. Ma attraverso i suoi disegni Tobia ci accompagna dentro un **universo ricco di emozioni, sogni e immaginazione**, ricordandoci quanto sia importante ascoltare il mondo interiore dei bambini.

Uno spettacolo delicato e coinvolgente che affronta **temi vicini alla scuola primaria**: la crescita, l'unicità, la creatività e il valore della fantasia come risorsa educativa. Una proposta capace di stimolare **empatia, ascolto e riflessione**, invitando bambini e adulti a guardare l'infanzia con occhi nuovi.

con Michele Eynard e Federica Molteni
disegni dal vivo Michele Eynard
scenografie e mostri Enzo Mogni
regia Carmen Pellegrinelli
produzione Luna e GNAC Teatro





MER 13 GENNAIO 2027 - h 10:00

6 - 10 ANNI

genere teatro opera per bambini

durata 75'

JEZIBABA

Fate e Fantasmi... all'opera!

liberamente ispirato al libro *"Fate e Fantasmi all'opera"*, Edizioni Curci

Jezibaba è uno spettacolo per far conoscere ai bambini il mondo **dell'opera lirica** attraverso le **fate e i fantasmi**, personaggi accattivanti agli occhi dei più piccoli perché magici e al tempo stesso divertenti. E poi, con una strega come Jezibaba che racconta, tutto diventa più facile e le trame e le storie del melodramma mondiale come *Cenerentola* e *L'olandese volante*, o più inconsuete come quelle di *Macbeth* e *Don Giovanni* e dell'ondina *Rusalka*, diventano familiari.

Il tutto tra risate e melodie celebri di Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Jules Massenet e Antonin Dvorak. La forza educativa dello spettacolo risiede nella capacità di avvicinare i ragazzi al **linguaggio simbolico del teatro** e alla dimensione **archetipica** del racconto, favorendo riflessione, interpretazione e sviluppo del pensiero critico.

di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima
regia Davide Garattini
con Nicola Ciulla
musica Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Jules Massenet, Antonin Dvorak
testo Cristina Bersanelli e Davide Garattini



LUN 25 GENNAIO 2027

4 - 6 ANNI

genere teatro di figura, canzoni, musica dal vivo

durata 60'

LULLABY

Testi Musiche Canzoni Scene

Una **ninna nanna** può custodire un mondo intero fatto di suoni, immagini, emozioni e piccoli gesti quotidiani. *Lullaby* accompagna i più piccoli in un'esperienza teatrale delicata e coinvolgente, dove la scena si trasforma in uno spazio accogliente capace di stimolare meraviglia, ascolto e partecipazione. Attraverso il linguaggio del corpo, della musica e delle immagini, lo spettacolo crea un **dialogo diretto con i bambini**, rispettandone i tempi, la sensibilità e la capacità immaginativa.

Le atmosfere poetiche e rassicuranti favoriscono una **fruizione attiva e partecipata**, trasformando il teatro in un'esperienza emotiva e sensoriale adatta anche ai più piccoli. Uno spettacolo ideale per avvicinare i bambini al linguaggio teatrale e sviluppare **ascolto, attenzione e relazione con l'altro**.

di e con Valentino Dragano
produzione Kosmocomico teatro



MER 3 FEBBRAIO 2027

3 - 6 ANNI

genere teatro d'attore

durata 60'

UNA FESTA BELLISSIMA

Uno spettacolo che racconta con leggerezza e poesia il **mondo delle emozioni** legate alla crescita e alle relazioni. *Una festa bellissima* accompagna il pubblico dentro una storia fatta di **amicizia, piccoli conflitti, desideri e scoperte**, mostrando come ogni festa - proprio come la vita - possa essere un momento per conoscersi meglio e imparare a stare insieme.

Attraverso un linguaggio semplice, diretto e coinvolgente, lo spettacolo valorizza l'**ascolto**, la **collaborazione** e il **rispetto reciproco**, trasformando situazioni quotidiane in occasioni di crescita emotiva. Una proposta capace di unire **divertimento, partecipazione e riflessione educativa**.

con Annalisa Arione, Alberto Branca,
Dario de Falco
compagnia Arione De Falco



**LUN 8 FEBBRAIO 2027****8 - 10 ANNI****genere** teatro d'attore**durata** 55'

TREASURE ISLAND

spettacolo in lingua inglese

Una **mappa** misteriosa. Un **tesoro** leggendario. Un viaggio verso un'isola piena di **segreti**. *L'Isola del Tesoro* conduce il pubblico nel cuore di una delle più amate avventure della letteratura mondiale. Tra pirati, ammutinamenti, incontri sorprendenti e colpi di scena, lo spettacolo racconta una storia di **crescita, amicizia, coraggio e scoperta**. Con il suo stile coinvolgente, il ritmo incalzante e l'inconfondibile **humour** che caratterizza le produzioni The Play Group, il **capolavoro** di **Stevenson** prende vita in un nuovo adattamento teatrale capace di affascinare e divertire studenti di ogni età. Più di una semplice **caccia al tesoro**, è un viaggio attraverso temi universali come la fiducia, il tradimento, la responsabilità delle proprie scelte e il desiderio di costruire il proprio destino.

di Robert Louis Stevenson
compagnia The Play Group

MATERIALE DIDATTICO

A supporto dell'attività in classe, i docenti riceveranno un **Book Didattico** dedicato, ricco di giochi, esercizi, curiosità, approfondimenti e proposte operative. Il materiale è pensato per preparare gli studenti alla visione dello spettacolo e per sviluppare successivamente un percorso di lavoro e riflessione, trasformando l'esperienza teatrale in una vera **opportunità di apprendimento**.





GIO 4 E VEN 5 MARZO 2027

4 - 10 ANNI

genere musical

durata 60'

JACK E IL TESORO DEI PIRATI

Il Musical

Jack sogna il mare, le mappe misteriose e le grandi avventure dei **pirati**. Quando trova un'antica traccia nascosta, inizia per lui un viaggio straordinario tra **isole segrete**, **prove di coraggio** e **incontri sorprendenti**. Uno spettacolo dinamico e coinvolgente che accompagna i bambini dentro il mondo dell'**avventura**, stimolando fantasia, partecipazione e immaginazione.

Attraverso il gioco teatrale e il racconto, i piccoli spettatori vengono invitati a riflettere sul valore dell'**amicizia**, della **collaborazione** e della **fiducia** nelle proprie capacità. La storia di Jack diventa così un percorso di crescita dove il vero tesoro non è ciò che si trova alla fine del viaggio, ma ciò che si scopre di sé lungo il cammino. Uno spettacolo ideale per **avvicinare i bambini al teatro** attraverso il divertimento, la fantasia e la partecipazione emotiva.

con Caterina Soccini , Denes Gioia,
Angela Paradiso, Fabio Moscarella,
Maria Chiara Bruschi, Noemi
Marchesi
produzione Soia Spettacoli



MER 21 E GIO 22 APRILE 2027

3 - 10 ANNI

genere teatro d'attore e animazione

durata 60'

TRA LE ONDE DI UN LIBRO DI BORDO

Racconti di mare e storie di magia

Visite in teatro a cura di Teatro Sottosopra

Un altro anno è passato. Ancora una volta la Terra ha compiuto la sua navigazione nello spazio attorno al Sole. E con la Terra ha navigato per i grandi oceani la nostra **Vecchia Vigna**. Dall'alto del cielo la vediamo con le sue vele rigonfie di vento attraversare lo stretto di Gibilterra e rientrare traballante nel Mediterraneo. Dibò bambini, facciamo un po' di **geografia**! Aprite con le maestre le pagine di un **Atlante**. Vedete le isole Baleari? Di lì passa la nostra antica nave per venire qui da noi. Costeggia due grandi isole. Vedete la **Sicilia** e la **Sardegna**? E poi quante altre isole e isoline affiorano dal mar Tirreno? Ogni volta che la nostra nave vi passa accanto, gioisce il Capitano e il suo strano equipaggio. Gioiscono pensando che nel bel mezzo di una pianura, grande come un altro mare, andranno ad imbarcare tanti nuovi marinai. Ed ora eccoci qui bambini, novelli marinai, pronti a navigare! Lo sentite il rumore del mare? Vedete quanti giochi di luce tra le onde che rimbalzano sullo scafo della Vecchia Vigna? Il vento spira tra le vele che si stanno alzando. Ecco giungere affannato, di corsa, un consumato **Viaggiatore**. Chiama il Capitano, ha fretta di partire. Il Capitano ordina al Nostro di far salire sul ponte della nave gli alimenti e i materiali per affrontare di nuovo un lungo viaggio. Ma tanti, troppi sono i sacchi, le cose da imbarcare. E adesso tocca a voi a far salpare la vecchia nave. Sale tra le alghe l'ancora appesantita dal tempo, si tendono le vele più volte rammentate. Lento il veliero prende il largo: la voglia di avventura si rinnova. Curiosi i marinai si dan da fare, cercano tra carte e mappe i suoi ricordi. Nessuno conosce chi li ha scritti, né vi sono date. Nascosto c'è solo un libro con le pagine ingiallite. Lo scova quel primo stravagante Viaggiatore: ve lo ricordate? È un **vecchio mercante d'arte**, un giramondo alla scoperta di cose antiche. Lo afferra incuriosito e già un colpo di vento gli scompiglia le pagine. Che confusione, bambini, il vento! Occorre dunque rimettere ordine al tempo. È compito dei marinai aiutare il vecchio Viaggiatore. Il gioco del teatro è un gioco di animazione, di clownerie e di partecipazione. Cambiano le scene, appaiono e spariscono grandi e piccole figurazioni. Un piccolo gabbiano scherzoso, una grande balena, un guizzante delfino e poi ancora una sirena, un pericoloso gigante, un gruppo di animali feroci e domestici ricompongono con le loro presenze via via i giorni dei ricordi, segnati da venti impetuosi, da notti serene, da navigazioni tranquille o squassati da improvvise tempeste. In sette giorni - in poco meno di un'ora questo il tempo della nostra navigazione - i **bambini**, novelli marinai, **contribuiscono attivamente alla messa in scena** di un universo di suoni, di musiche e di parole, alla creazione di un paesaggio immaginario, al cui mosaico concorrono frammenti di storie antiche ed immortali depositate nelle pagine delle grandi tradizioni epiche e della narrativa d'avventura.

produzione Laboratorio degli Archetipi
ideazione Giacomo Camuri e Andrea Butera
testo Giacomo Camuri e Marco Pepe
in scena Andrea Butera, Giulia Gaudenzi, Marco Pepe e i bambini novelli marinai





GIO 12 NOVEMBRE 2026

16 - 19 ANNI

genere teatro contemporaneo

durata 70'

TRA-PIANTI DI GIOIA. 84 cm² DI NOI

di Federika Brivio

tratto dal romanzo *84 cm² di Noi*

Una storia vera che parla di amore, fragilità e coraggio. *Tra-Pianti di Gioia. 84 cm² di Noi* racconta il percorso intenso di **due giovani** poco più che ventenni costretti ad affrontare la **malattia** e il delicato tema del **trapianto di un rene**. Ispirato a una vicenda realmente vissuta **dall'autrice e regista Federika Brivio**, lo spettacolo accompagna gli spettatori dentro un'esperienza emotiva autentica, resa ancora più coinvolgente dalla presenza della musica dal vivo.

Attraverso un linguaggio vicino ai ragazzi, la narrazione affronta con sensibilità temi importanti come la donazione di organi, la solidarietà, la paura e la forza delle relazioni umane, senza retorica né approccio medico-scientifico. Il teatro diventa così uno strumento potente di **sensibilizzazione e riflessione**, capace di stimolare empatia, consapevolezza e dialogo. Una proposta particolarmente adatta ai percorsi scolastici di **educazione civica, salute ed educazione emotiva**.

con Federika Brivio, Luca Annovazzi
regia Federika Brivio
violino Maestro Serafino Tedesi
tastiera Maestro Max Repetti
voce speaker Maria Brivio
voci fuori campo Andrea Tarasconi,
Angelica Tarasconi
compagnia On Stage

Alla fine dello spettacolo seguirà un dibattito di 60' in rappresentanza di AIDO, con un medico e un'infermiera del COP di Lodi, le autorità e la testimonianza di un trapiantato.



GIO 10 DICEMBRE 2026

14 - 18 ANNI

genere commedia shakespeariana

durata 80'

TWELFTH NIGHT

***La dodicesima notte* di William Shakespeare**

spettacolo in lingua inglese

Dal prestigioso **St Swithun's School di Winchester**, storica istituzione britannica riconosciuta per l'eccellenza nella formazione teatrale e artistica, arriva una coinvolgente messinscena in lingua inglese di *Twelfth Night*, una delle commedie più amate di **William Shakespeare**. Tra scambi di identità, amori non corrisposti, equivoci e travestimenti, lo spettacolo racconta la storia di **Viola**, sopravvissuta a un **naufragio** e costretta a **fingersi uomo** per sopravvivere. Da questo gesto prende vita un intreccio brillante e sorprendente che accompagna gli spettatori dentro il mondo ironico e poetico del teatro shakespeariano. La rappresentazione in lingua originale offre agli studenti **un'esperienza immersiva** e altamente formativa, permettendo di avvicinarsi al testo shakespeariano in modo vivo, diretto e coinvolgente. Lo spettacolo rappresenta una preziosa opportunità didattica interdisciplinare tra **teatro, letteratura inglese e potenziamento linguistico**, favorendo ascolto, comprensione e familiarità con la musicalità della lingua inglese attraverso il linguaggio scenico. Grazie a una messinscena dinamica e **accessibile anche ai non madrelingua**, *Twelfth Night* riesce a coinvolgere gli studenti emotivamente e culturalmente, rendendo Shakespeare vicino alle nuove generazioni. Una proposta ideale per le scuole superiori che desiderano offrire ai ragazzi **un'esperienza teatrale internazionale** di alto livello artistico e formativo.

produzione St Swithun's School -
Winchester (UK)





GIO 17 DICEMBRE 2026

12 - 16 ANNI

genere teatro contemporaneo

durata 60'

TIMER

Timer porta in scena la **fragilità** della **comunicazione contemporanea**, raccontando la storia di **tre ragazzi** immersi in un mondo **iperconnesso** dove si parla sempre di più, ma ci si comprende sempre meno. Lo spettacolo affronta con forza e immediatezza un tema centrale per gli **adolescenti di oggi**: il rapporto tra **tecnologia, social media e identità personale**. Un flusso continuo di messaggi, notifiche e immagini che accelera il pensiero ma, paradossalmente, aumenta la distanza emotiva tra le persone. Attraverso una narrazione intensa e attuale, *Timer* invita gli studenti a interrogarsi su una domanda urgente: **la tecnologia ci sta aiutando a essere più vicini o ci sta rendendo più soli?**

La messinscena diventa uno **specchio della vita quotidiana** dei ragazzi, rendendo riconoscibili dinamiche, linguaggi e contraddizioni del loro mondo. Uno spettacolo forte e necessario, capace di stimolare **confronto, pensiero critico e discussione** in classe, ideale per percorsi di educazione civica, cittadinanza digitale ed educazione emotiva. Una proposta teatrale che non dà risposte, **ma apre domande fondamentali** sul modo in cui viviamo oggi le relazioni.

con Linda Amicone, Simone Benelli,
Sofia Pagano
regia e drammaturgia Marta Abate e
Michelangelo Frola
produzione ScenaMadre, Gli Scarti





MER 13 GENNAIO 2027 - h 11:30

11 – 12 ANNI

genere teatro opera per bambini

durata 75'

JEZIBABA

Fate e Fantasmi... all'opera!

liberamente ispirato al libro *"Fate e Fantasmi all'opera"*, Edizioni Curci

Jezibaba è uno spettacolo per far conoscere ai bambini il mondo **dell'opera lirica** attraverso le **fate e i fantasmi**, personaggi accattivanti agli occhi dei più piccoli perché magici e al tempo stesso divertenti. E poi, con una strega come Jezibaba che racconta, tutto diventa più facile e le trame e le storie del melodramma mondiale come *Cenerentola* e *L'olandese volante*, o più inconsuete come quelle di *Macbeth* e *Don Giovanni* e dell'ondina *Rusalka*, diventano familiari.

Il tutto tra risate e melodie celebri di Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Jules Massenet e Antonin Dvorak. La forza educativa dello spettacolo risiede nella capacità di avvicinare i ragazzi al **linguaggio simbolico del teatro** e alla dimensione **archetipica** del racconto, favorendo riflessione, interpretazione e sviluppo del pensiero critico.

di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima
regia Davide Garattini
con Nicola Ciulla
musica Giuseppe Verdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Jules Massenet, Antonin Dvorak
testo Cristina Bersanelli e Davide Garattini



MER 27 GENNAIO 2027

12 - 18 ANNI

genere teatro civile e narrazione

durata 60'

LA VALIGETTA NASCOSTA

Roma, un pugile e le Leggi Razziali

Un **oggetto dimenticato** in un vecchio magazzino diventa il punto di partenza di una storia potente e necessaria. Nel 2018, tra cumuli di cianfrusaglie accatastate da oltre ottant'anni, venne ritrovata una **vecchia valigetta da palestra**. Sulle sue iniziali incise, un nome: **Leone Efrati**. Da quella scoperta è riemersa la memoria di un ragazzo romano, **promessa del pugilato mondiale negli anni '30**, che stava per diventare campione dei pesi piuma quando le **Leggi Razziali** lo trasformarono da atleta osannato a "nemico da abbattere". Da lì, l'arresto, la deportazione, Auschwitz. Attraverso un **monologo essenziale** e di grande forza narrativa, Dario Leone racconta la parabola di **Lelletto**, il "quasi campione del mondo", intrecciando vicenda personale e memoria collettiva. La storia di Efrati diventa lo specchio universale di un meccanismo sempre uguale: la **creazione artificiale di un nemico**, l'emarginazione di una minoranza, l'indifferenza che permette alle discriminazioni di crescere. *La valigetta nascosta* non è solo **memoria**, ma **monito**. Parla di ieri per interrogare l'oggi, mostrando come le logiche del potere possano ancora generare esclusione e odio. Lo spettacolo si chiude con una **coda musicale** che intreccia le tre grandi culture monoteiste in un linguaggio. Attraverso il linguaggio del teatro civile, gli spettatori vengono accompagnati in un percorso di **consapevolezza** che stimola senso critico, partecipazione e confronto. Una proposta particolarmente adatta ai percorsi scolastici di **educazione civica, storia e cittadinanza**.

di e con Dario Leone





VEN 5 FEBBRAIO 2027

14 - 18 ANNI

genere teatro classico e filosofia

durata 80'

SIMPOSIO DI PLATONE

Il **dialogo platonico dedicato all'amore** si presenta come una **raffinata conversazione**, forse la più bella conversazione della storia della letteratura, **fra spiriti eccellenti**. Che cos'è l'amore? È da questa domanda eterna che prende vita il *Simposio* di Platone, uno dei testi più importanti della filosofia occidentale.

Attraverso il linguaggio teatrale, lo spettacolo rende **vivo e accessibile il pensiero filosofico**, accompagnando gli studenti dentro un dialogo ancora sorprendentemente attuale. Le parole dei filosofi diventano occasione per interrogarsi sulle **relazioni**, sul **desiderio**, sulla **conoscenza di sé** e sul bisogno umano di **cercare significato**. La messinscena permette ai ragazzi di avvicinarsi ai **classici** non soltanto come studio scolastico, ma come **esperienza viva**, emotiva e profondamente contemporanea. Uno spettacolo che favorisce **riflessione critica**, **approfondimento interdisciplinare** e **partecipazione attiva**, valorizzando il teatro come strumento di conoscenza.

di e con Cristian Poggioni
musica originale Irina Solinas
scenografia e costumi Micaela Sollecito





MAR 9 FEBBRAIO 2027

11 – 14 ANNI

genere teatro d'attore

durata 55'

TREASURE ISLAND

spettacolo in lingua inglese

Una **mappa** misteriosa. Un **tesoro** leggendario. Un viaggio verso un'isola piena di **segreti**. *L'Isola del Tesoro* conduce il pubblico nel cuore di una delle più amate avventure della letteratura mondiale. Tra pirati, ammutinamenti, incontri sorprendenti e colpi di scena, lo spettacolo racconta una storia di **crescita, amicizia, coraggio e scoperta**. Con il suo stile coinvolgente, il ritmo incalzante e l'inconfondibile **humour** che caratterizza le produzioni The Play Group, il **capolavoro** di **Stevenson** prende vita in un nuovo adattamento teatrale capace di affascinare e divertire studenti di ogni età. Più di una semplice **caccia al tesoro**, è un viaggio attraverso temi universali come la fiducia, il tradimento, la responsabilità delle proprie scelte e il desiderio di costruire il proprio destino.

di Robert Louis Stevenson
compagnia The Play Group

MATERIALE DIDATTICO

A supporto dell'attività in classe, i docenti riceveranno un **Book Didattico** dedicato, ricco di giochi, esercizi, curiosità, approfondimenti e proposte operative. Il materiale è pensato per preparare gli studenti alla visione dello spettacolo e per sviluppare successivamente un percorso di lavoro e riflessione, trasformando l'esperienza teatrale in una vera **opportunità di apprendimento**.



SAB 27 FEBBRAIO 2027

16 - 19 ANNI

genere teatro stand up comedy

durata 70'

ETEROFOBO 2.0

spettacolo di educazione sentimentale

Paure, stereotipi, pregiudizi: *Eterofobo 2.0* affronta con coraggio e sensibilità i temi dell'**identità**, dell'accettazione e delle **relazioni** tra individui. Attraverso monologhi, aneddoti autobiografici e provocazioni, lo show porta il pubblico a ridere con un **linguaggio diretto** e **vicino alle nuove generazioni**. Lo spettacolo porta in scena dinamiche sociali profondamente attuali, stimolando una riflessione sul **rispetto reciproco** e sulla **libertà di essere sé stessi**.

La narrazione coinvolge il pubblico in un confronto aperto sui temi della **discriminazione**, dell'**esclusione** e della costruzione **dell'identità personale e collettiva**. Lo spettacolo rappresenta un'importante occasione educativa per promuovere cultura dell'**inclusione**, **cittadinanza consapevole** e **contrasto ai pregiudizi**. Un'esperienza teatrale intensa che invita studenti e insegnanti a interrogarsi sul **valore delle differenze** e sull'**importanza del dialogo**.

scritto e interpretato da Gabriele
Piazza



era solo solo u scherzo

GIO 18 MARZO 2027

13 - 16 ANNI

genere teatro di narrazione e danza

durata 80'

ERA SOLO UNO SCHERZO

Compagnia Il Ramo in collaborazione con ASST

In una **scuola** come tante, un gruppo di ragazzi vive ogni giorno tra amicizie, battute, social network e il desiderio di essere accettati. Tutto sembra normale, finché alcune azioni e parole, pronunciate per ridere o scritte dietro lo schermo di un telefono, iniziano a lasciare segni profondi. Chi colpisce non si rende conto delle **conseguenze delle proprie** azioni; chi assiste preferisce spesso restare in silenzio; chi subisce si trova sempre più solo. Quando alcuni ragazzi, insegnanti e genitori decidono di non voltarsi più dall'altra parte, scoprono che **ogni parola può fare male**, ma può anche aiutare, sostenere e costruire.

Uno spettacolo che invita tutti a riflettere sul valore del **rispetto**, sull'importanza dell'**empatia** e sulla **responsabilità** che ciascuno ha, online e nella vita quotidiana, nel trasformare le parole da strumenti di offesa a ponti di comprensione. Spettacolo di Teatro e Teatro-danza con la **Compagnia Il Ramo** e la partecipazione di alcuni alunni di un gruppo scelto di **Teatro dell'Istituto Comprensivo Lodi IV di Lodi**.

coreografie Sabrina Pedrazzini,
Gloria Ferrari
regia Riccardo Piricò Vaghi Invernizzi





MAR 13 APRILE 2027

14 - 18 ANNI

genere teatro contemporaneo

durata 90'

LA NEVE IN FONDO AL MARE

dal libro di Matteo Bussola

La neve in fondo al mare è un viaggio condiviso nell'**attesa**, nel **dolore** e nella **speranza**. L'azione si svolge interamente in un unico luogo: la sala d'attesa di un ospedale, uno **spazio sospeso** dove il tempo sembra scorrere più lentamente rispetto al mondo esterno e ogni parola ha un peso differente. In scena **quattro adulti**, i genitori dei ragazzi ricoverati nel reparto di **neuropsichiatria infantile**, che diventano i soli testimoni visibili di una dolore che si consuma altrove.

Come nella tragedia antica, l'"osceno", il dolore indicibile, resta fuori dallo spazio scenico, ma è onnipresente. Attraverso i loro dialoghi, le loro confessioni e i loro silenzi, i genitori ricompongono la **storia dei figli**: adolescenti che rifiutano il cibo, o si auto-infliggono dolore, che non riescono a sopportare lo straziante compito di crescere. La regia sceglie l'essenzialità dello spazio scenico e la centralità degli interpreti per restituire tutta la potenza di questo testo, che racconta di conforto e solidarietà, ma anche di straziante **senso di colpa e impotenza**, e paura di non essere all'altezza del difficile ruolo del **genitore**.

adattamento teatrale Francesco Meola e Silvia Giulia Mendola
regia Silvia Giulia Mendola
assistente alla regia Gea Rambelli
con Giulia D'Imperio, Silvia Giulia Mendola, Francesco Meola, Fabio Zulli
costumi e scene Mina Marea
produzione Teatro degli Incamminati in collaborazione con Piano in Bilico



LABORATORIO DEGLI ARCHETIPI

17 - 22 maggio 2027

IL TEATRO, LA SCUOLA, LA CITTÀ

Un palcoscenico in festa, sei giorni di spettacoli attraverso le età della vita

**IL MONDO CHE
VORREMMO**
IMMAGINARE UTOPIE

PROVOLONE

38^a edizione

Rassegna di teatro, musica e danza

Con Scuole e Centri per la disabilità e l'inclusione sociale

Tra autunno e primavera una rete di **laboratori diffusi** in città e nel territorio per un grande progetto di **consapevolezza e di partecipazione attiva alla creazione di nuove forme di vita comune**: ideare percorsi e praticare le Arti per promuovere Comunità in una stagione di crisi e di involuzioni diffuse.



INFO E PRENOTAZIONI

Per informazioni chiamare nelle giornate di **martedì** e **venerdì** ore **9:00 – 17:00**

Sig.ra Mirella Begovic Mijovic

Tel. 340 8237518

Per esigenze delle compagnie teatrali, le prenotazioni dovranno essere effettuate **entro il 23 ottobre 2026**. Dopo tale data, il Teatro non garantirà la disponibilità dei posti.

L'invio del **modulo di prenotazione** riportato nella pagina successiva, che dovrà essere compilato in ogni sua parte, deve avvenire via mail all'indirizzo programmazione@teatroallevigne.com **entro il 23 ottobre 2026**.

A fronte della comunicazione da parte dell'Istituto/Scuola del **numero effettivo** dei partecipanti (se diverso da quello indicato nel modulo di prenotazione), che dovrà avvenire entro e non oltre **30 giorni prima** della data dello spettacolo, la società Astem Spa provvederà all'emissione all'Istituto/Scuola della fattura elettronica. La stessa dovrà essere liquidata entro i **15 giorni** antecedenti l'evento a mezzo Bonifico Bancario intestato a:

Astem Spa

BCC Laudense

IBAN: IT87L0879420300000000803008

Nella causale dovranno essere indicati nome dell'Istituto, classe, titolo, data dello spettacolo, riferimenti della fattura ricevuta.

Copia della ricevuta di pagamento dovrà essere anticipata via mail all'indirizzo programmazione@teatroallevigne.com e successivamente presentata in allegato alla fattura ricevuta presso il Teatro il giorno dello spettacolo.

In caso di mancata presenza della classe all'evento selezionato senza regolare **disdetta** (da effettuarsi 30 giorni prima dello spettacolo), verrà comunque richiesto il versamento del 50% della somma totale.

In caso di mancata presenza, il Teatro non restituirà l'importo versato.

La quota per gli accompagnatori è pari a € 0,50.

Per esigenze particolari rispetto ai metodi di pagamento sopra indicati si prega di contattare via mail l'amministrazione del Teatro alle Vigne all'indirizzo programmazione@teatroallevigne.com

Orari biglietteria

Dal lunedì al venerdì: 16:30 - 18:30 (esclusi festivi)

Richieste di opuscoli: programmazione@teatroallevigne.com

MODULO PRENOTAZIONE E DATI PER FATTURA ELETTRONICA

Da inviare entro il **23 ottobre 2026** al seguente indirizzo: **programmazione@teatroallevigne.com**

DATI ISTITUTO SCOLASTICO

NOME ISTITUTO SCOLASTICO:

NOMINATIVO DEL DOCENTE DI RIFERIMENTO E NUMERO DI TELEFONO:

☐ Fattura richiesta per conto di altro istituto (DA COMPILARE SOLO SE DIVERSA RAGIONE SOCIALE):

INDIRIZZO SEDE OPERATIVA:

CODICE FISCALE:

P. IVA:

INDIRIZZO E-MAIL/PEC:

N. TELEFONO DELLA SEGRETERIA AMMINISTRATIVA:

NOMINATIVO DEL RIF. AMMINISTRATIVO:

CODICE UNIVOCO:

NUMERO E DATA BUONO D'ORDINE:

CIG:

SOGGETTO A SPLIT PAYMENT: ☐ SI ☐ NO

DATI SPETTACOLO - STAGIONE 2026/2027 TEATRO ALLE VIGNE

TITOLO SPETTACOLO:

DATA EVENTO:

CLASSE E SEZIONE:

N. STUDENTI PAGANTI:

TARIFFA BIGLIETTO STUDENTE: €

N. ACCOMPAGNATORI PAGANTI:

TARIFFA BIGLIETTO ACCOMPAGNATORE: €

TOTALE PARTECIPANTI PAGANTI:

TARIFFA TOTALE (IVA 10% inclusa): €

N. STUDENTI DVA OMAGGIO:

Note aggiuntive:

Il coordinamento del Teatro alle Vigne è gestito da **Astem Spa**

Teatro Ragazzi

Sig.ra Mirella Begovic Mijovic

☎ 340 8237518

✉ programmazione@teatroallevigne.com

Progetto grafico e stampa



www.weblitz.it



TEATRO ALLE VIGNE



www.teatroallevigne.com

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi

☎ 0371 740001