

**STAGIONE**  
**2025**  
**2026**



 **TEATRO**  
**ALLE VIGNE**

**Teatro per le scuole**



## **Il Teatro è un ponte tra emozione e conoscenza**

Il profumo delle poltrone, il buio che cala, il sipario che si apre: il teatro è **un'esperienza sensoriale e umana** che continua a incantare a ogni età. È uno spazio dove la meraviglia prende forma dal vivo, dove le storie si fanno presenza, dove l'immaginazione diventa comunità. Anche quest'anno, il Teatro alle Vigne propone alle scuole di ogni ordine e grado una stagione pensata con cura, per accompagnare bambini e ragazzi in un viaggio fatto di emozioni, bellezza e riflessione.

In un tempo in cui tutto corre veloce e spesso si consuma dietro uno schermo, il teatro si conferma un **prezioso alleato per la scuola**: educa all'ascolto, stimola la fantasia, favorisce il confronto e la consapevolezza. Ogni spettacolo diventa un'occasione per aprire nuove domande, affrontare **grandi temi** con lo sguardo incantato e profondo dell'arte: dall'identità alla giustizia, dall'ambiente alla memoria, dalla diversità al coraggio di essere se stessi.

Con la sua forza antica e sempre nuova, il teatro parla ai cuori e alle menti, intrecciando saperi e vissuti, e si affianca alla scuola nel formare cittadine e cittadini curiosi, liberi, consapevoli. È un modo per imparare ad abitare il mondo con più **sensibilità**.

Il programma di quest'anno è **ricco e variegato**: spettacoli in italiano e in inglese, teatro d'attore e narrazione, musical, teatro d'animazione e di figura. Non mancherà, come da tradizione, l'appuntamento di maggio con la rassegna dedicata alle scuole, in cui bambine e bambini, ragazze e ragazzi, saranno protagonisti in scena. Un'esperienza unica per vivere il palcoscenico non solo come spettatori, ma anche come interpreti della propria creatività.

Ringraziamo tutte le scuole e i docenti che continuano a credere nel valore culturale ed educativo del teatro. Il vostro impegno nel portare le classi alle Vigne è un gesto di **fiducia** verso il potenziale delle nuove generazioni.

Vi aspettiamo in sala, con lo sguardo aperto e il cuore pronto a lasciarsi sorprendere.

*Laura Tagliaferri*

**Vicesindaca e assessora all'istruzione**

*Francesco Milanese*

**Assessore alle attività culturali**

# CALENDARIO 2025/2026

## INFANZIA E PRIMARIA

pagg. 4 - 11

LUN 15 E MAR 16 DICEMBRE '25	<b>QUALCUNO HA VISTO BABBO NATALE?</b> Musical	5 - 10 ANNI   € 8,00
LUN 12 GENNAIO '26	<b>LULÙ</b>	3 - 7 ANNI   € 8,00
MER 14 GENNAIO '26	<b>IL PICCOLO FANFULLA E L'INCUBO DEL DRAGO</b> Spettacolo di burattini	6 - 10 ANNI   € 8,00
LUN 2 FEBBRAIO '26	<b>DALLE 2 ALLE 3</b> La storia più buffa di Windsor! Un viaggio nel mondo di Falstaff di Giuseppe Verdi	6 - 10 ANNI   € 8,00
VEN 6 MARZO '26	<b>DA ISOLA A ISOLA</b> Tra le pagine di un paesaggio immaginario Visite in teatro a cura di Teatro Sottosopra	3 - 10 ANNI   € 8,00
MAR 24 E MER 25 MARZO '26	<b>IL LUNGO GIORNO DEL MASTRO EZECHIELE</b>	6 - 10 ANNI   € 8,00
MER 22 E GIO 23 APRILE '26	<b>ROBIN. UNA FORESTA DA SALVARE</b> Musical	4 - 10 ANNI   € 8,00
MAR 12 E MER 13 MAGGIO '26	<b>KAI NEL CUORE DEL BLU</b> Teatro sul nero pupazzi	3 - 7 ANNI   € 8,00

## SECONDIRIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

pagg. 12 - 21

VEN 12 DICEMBRE '25	<b>LA TREGUA DI NATALE</b>	11 - 16 ANNI   € 8,00
GIO 18 DICEMBRE '25	<b>LO SCIOPERO DELLE BAMBINE</b> L'eroicomica impresa del 1902	14 - 19 ANNI   € 8,00
VEN 16 GENNAIO '26	<b>VERGINE MADRE</b> Canti della Divina Commedia	13 - 18 ANNI   € 8,00
MER 21 GENNAIO '26	<b>GIOVANNI LIVIGNO</b> Ballata per piccione solista ispirata al più famoso parente Jonathan Livingston	11 - 13 ANNI   € 8,00
MER 28 GENNAIO '26	<b>IL CAOS E IL GELSOMINO</b> Dal Diario di ETTY HILLESUM (1914 - 1943) Giornata della Memoria 2026	14 - 18 ANNI   € 8,00
MAR 3 FEBBRAIO '26	<b>DALLE 2 ALLE 3</b> La storia più buffa di Windsor! Un viaggio nel mondo di Falstaff di Giuseppe Verdi	11 - 13 ANNI   € 8,00
LUN 9 E MAR 10 FEBBRAIO '26	<b>THE CURSE OF HOTEL MORGUE</b> La Maledizione della Luna - Spettacolo in inglese	11 - 18 ANNI   € 8,00
VEN 20 FEBBRAIO '26	<b>ARSI</b> Ispirato al processo di condanna di Jeanne d'Arc (Giovanna d'Arco)	14 - 19 ANNI   € 8,00
MAR 3 MARZO '26	<b>APOLOGIA DI SOCRATE</b>	14 - 19 ANNI   € 8,00
GIO 12 MARZO '26	<b>LA MACCHINA SEGRETA DI LEONARDO</b>	11 - 16 ANNI   € 8,00

Qualcuno ha visto

# BABBO NATALE?



LUN 15 E MAR 16 DICEMBRE 2025

## QUALCUNO HA VISTO BABBO NATALE?

### Musical

Nella **Fabbrica di Babbo Natale** gli elfi sono in fermento quando, all'improvviso, scatta l'allarme: **Babbo Natale è scomparso!** Il caos esplode: regali che saltano in aria, biscotti che bruciano, elfi nel panico.

Intanto, **Alice** scrive la sua letterina: "*Vorrei diventare una ballerina*". Ma senza Babbo Natale, gli elfi non sanno cosa fare e la rispediscono indietro. Il giorno dopo, Alice ritrova la sua lettera sotto l'albero e, confusa, la rispedisce. Una notte, svegliata da strani rumori, sorprende un elfo che cerca di restituirle la lettera. Decisa a scoprire la verità, gli tende una trappola e lo cattura!

L'elfo le racconta della scomparsa di Babbo Natale e del caos nella Fabbrica. Alice non ha dubbi: se Babbo Natale non c'è, toccherà a loro **salvare il Natale!**

Riusciranno a riportare la magia del Natale prima che sia troppo tardi?

---

**5 - 10 ANNI**

---

**regia** Denes Gioia  
**con** Caterina Soccini, Denes Gioia,  
 Angela Paradiso, Fabio Moscarella,  
 Maria Chiara Bruschi, Noemi Marchesi  
**produzione** Soia Spettacoli ASD

---

**genere** commedia musicale

---

durata 70'

---



LUN 12 GENNAIO 2026

## LULÙ

In questa storia ci sono **tre fratelli** nati in un mattino d'estate, dopo una notte piena di **luciole**. Il destino li separerà, conducendoli per tre strade diverse. Ma darà loro tre doni - **intelligenza, istinto, cuore** - sufficienti per cavarsela, diventare grandi e finalmente ritrovarsi, affrontando perfino uno Stregone che può farsi grande come una montagna. Quando la notte sarà più buia, arriveranno le luciole ad indicare loro la strada.

E Lulù? Lulù è lo **spirito del bosco**. È tutto azzurro e blu, come il cielo, il mare e l'acqua della sorgente. Ha gli occhi rotondi, la pancia rotonda e il cuore grande. A Lulù piace volare sopra al bosco, scavare gallerie, mangiare. Ma la cosa che sa fare meglio è **far nascere le luciole**. Dalla sua pancia. Tutti sanno che esiste, ma pochissimi lo hanno visto. Per vederlo, bisogna essere molto fortunati.

E voi, siete fortunati? L'incanto e la meraviglia suscitati dalle straordinarie vicende dei tre piccoli protagonisti accompagnano gli spettatori, in un crescendo di curiosità e stupore, fino all'epilogo della storia, nel quale tutto si ricompone e l'attesa viene ampiamente ripagata da un arrivo sorprendente.

Un racconto sull'irrinunciabile **valore dell'intelligenza, dell'istinto e della generosità**, che ci incoraggia ad avere fiducia nelle nostre qualità.

---

**3 - 7 ANNI**

---

**con** Claudio Milani  
**scenografie** Elisabetta Viganò,  
 Armando Milani  
**produzione** Claudio Milani - Latoparlato

---

**genere** narrazione, pupazzi

---

durata 60'

---



MER 14 GENNAIO 2026

## IL PICCOLO FANFULLA E L'INCUBO DEL DRAGO

Spettacolo di burattini

Un bambino allegro e piuttosto agitato vive in campagna coi genitori contadini. Il suo nome è **Fanfulla** e non è ancora diventato "**Fanfulla da Lodi**", il guerriero che tutti conosciamo. Il suo primo viaggio in città sarà anche la sua prima avventura e, con i consigli della buona strega **Rodogina** e l'aiuto di nuovi simpatici amici, riuscirà a fuggire dalla palude del Lago **Gerundo**, dove la perfida maga **Lifrocca** lo vuole imprigionare.

*"Nel 1977 la commedia di mio padre Bruno Pezzini, 'Fanfulla da Lodi', inaugurava la prima edizione di Lodi al Sole nella piazza del Mercato. La Cattedrale che faceva da fondale rendeva l'allestimento particolarmente suggestivo e lo spettacolo fu un grande successo, replicato decine di volte per le scuole del Lodigiano. Così, poiché mi occupo con tanta passione di Teatro di Figura, ispirandomi alla commedia scritta da mio padre, tra invenzione e storia, è nato lo spettacolo per burattini 'Il piccolo Fanfulla e l'incubo del drago'".*

Tina Pezzini

---

**6 - 10 ANNI**

---

**regia** Tina Pezzini  
**produzione** Teatro dei giovani di Lodi Aps

---

**genere** burattini tradizionali di baracca

---

durata 50'

---



LUN 2 FEBBRAIO 2026

## DALLE 2 ALLE 3

### La storia più buffa di Windsor!

Un viaggio nel mondo di Falstaff di Giuseppe Verdi

Questo **evento interattivo** porta in scena **Falstaff**, l'ultima grande opera di **Giuseppe Verdi**, raccontata da un personaggio d'eccezione, **Mrs. Quickly**.

*Falstaff* è un'opera buffa che sprigiona gioia, astuzia e leggerezza. Il protagonista, il cavaliere Sir John Falstaff, è un personaggio **comico e scaltro**, sempre in cerca di avventure e inganni per il proprio tornaconto. Ma le donne di Windsor, tra cui l'arguta Mrs. Quickly, non si fanno ingannare facilmente e gli riserveranno una sorpresa indimenticabile!

Coinvolgente e interattivo, *Dalle 2 alle 3* è un'esperienza **unica e dinamica**. Mrs. Quickly guiderà il pubblico attraverso la storia con racconti, musica e interazioni.

---

**6 - 10 ANNI**

---

**con** Nicola Ciulla  
**regia** Davide Garattini Raimondi  
**assistente alla regia** Giulio Leone

---

**genere** opera per bambini

---

durata 60'

---



VEN 6 MARZO 2026

## DA ISOLA A ISOLA

Tra le pagine di un paesaggio immaginario

Visite in teatro a cura di Teatro Sottosopra

Rumoreggia, agli inizi dello spettacolo, il **mare** in platea. Baluginano ai raggi del sole le onde che avanzano tra le poltrone nelle ore dell'alta marea. Spira il vento sopra il pubblico, nell'attesa che si gonfino le vele del nostro **antico veliero**. Attende la Vecchia Vigna di imbarcare nuovi marinai, pronta a salpare verso terre sconosciute. Dal ponte si affaccia il capitano al richiamo dei novelli naviganti: numerosi e vocianti si accalcano sulla banchina, desiderosi di prender posto tra i segreti del veliero. Cigolano le sartie, scricchiolano i suoi vecchi legni, sale tra le alghe l'ancora appesantita dal tempo, si srotolano le vele più volte rammendate. Lento il veliero prende il largo: la voglia di avventura si rinnova. Curiosi, i marinai si dan da fare, cercano tra carte e mappe i suoi ricordi. Nessuno conosce chi li ha scritti, né vi sono date. Nascosto c'è solo **un libro con le pagine ingiallite**, con le impronte delle mani di chi le ha lette. Lo scova in un ripostiglio uno stravagante viaggiatore, un vecchio mercante d'arte capitato lì per caso tra i novelli marinai. Un colpo di vento e già si aprono le prime pagine, un tuffo al cuore prende il viaggiatore, si scompigliano ai suoi occhi i racconti prima di scoprire che le pagine seguono i giorni del grande viaggio nel mare della **Creazione**. Lunedì, mercoledì, sabato, giovedì, domenica, venerdì, martedì...? Che confusione, bambini, il vento! Occorre aiutare il nostro mercante d'arte a **rimettere ordine al tempo**. Il **gioco del teatro** è un gioco di animazione, di mascheramenti, di clownerie e di partecipazione, in un continuo cambio di ruoli tra pubblico e attori, in un susseguirsi di cambi di scena in cui compaiono e spariscono grandi e piccole figurazioni. Con l'apparizione di un gabbiano scherzoso, di una grande balena, di un guizzante delfino, con l'ingresso di una sirena, di un pericoloso gigante e di un gruppo di marinai trasformati in animali feroci e domestici, i giorni della nostra settimana si ricompongono, segnati da venti impetuosi, da notti serene, da navigazioni tranquille o squassate da improvvise tempeste. In sette giorni - in poco meno di un'ora questo il tempo della nostra navigazione - il pubblico attivamente partecipa a **un universo** di suoni, di musiche e di parole, alla creazione di un paesaggio immaginario, al cui mosaico concorrono frammenti di storie antiche e immortali depositate nelle pagine delle grandi tradizioni epiche e della narrativa d'avventura.

---

**3 - 10 ANNI**

---

di Giacomo Camuri e Andrea Butera

---

con Andrea Butera, Giulia Gaudenzi,  
Marco Pepe e il pubblico presente in  
sala  
**produzione** Laboratorio degli Archetipi

---

durata 60'

---


**MAR 24 E MER 25 MARZO 2026**

## **IL LUNGO GIORNO DEL MASTRO EZECHIELE**

Uno spettacolo divertente che affronta con ironia le dinamiche che scaturiscono dal confronto quotidiano con le **nuove tecnologie** alle quali non possiamo più rinunciare.

**Mastro Ezechiele** ha ancora un insegnamento da impartire al suo volenteroso apprendista **Giacomo**. Per farlo userà un linguaggio che gli adulti spesso dimenticano: il **linguaggio della fiaba**, dove tutto può accadere e niente è mai come appare. Per i due protagonisti sarà come tornare bambini. Interpretaranno e stravolgeranno i racconti, alla ricerca di una preziosa lezione di vita: **la memoria va coltivata e nutrita**, perché ricordare ci aiuta ad affrontare il futuro con serenità e consapevolezza.

Dal mattino al tramonto, Mastro Ezechiele e Giacomo si divertiranno a imparare sempre di più l'uno dell'altro prestando corpo e voce a **Cappuccetto Rosso**, il **Lupo Cattivo**, **Biancaneve** e la **Regina**, **Pinocchio** e il **Grillo Parlante**, fino al lieto fine, che arriva sempre puntuale come le amiche stelle che fanno capolino dopo il buio del crepuscolo.

---

**6 - 10 ANNI**


---

**con** Alberto Branca e Massimiliano Grazioli

**regia** Massimiliano Grazioli

**produzione** Controsenso Teatro

---

**genere** teatro d'attore

---

durata 60'

---



MER 22 E GIO 23 APRILE 2026

## ROBIN. UNA FORESTA DA SALVARE

Musical

*La natura ci dona tutto ciò di cui abbiamo bisogno... sta a noi proteggerla!*

Robin, tutta lentiggini e un sorriso contagioso, è la **protagonista** di questa storia fatta di coraggio, amicizia e amore per la natura. Ogni giorno, Robin e i suoi amici si sfidano a costruire **invenzioni con materiali di scarto**: lanciatori di lumache, fionde sparacochiglie e cannoni lancia-ghiande. Si divertono a conquistare il titolo di "re della foresta", tra fortini segreti e giochi tra gli alberi. Per trovare i materiali, si avventurano nella pericolosa **Città di Latta**, abitata da robot al servizio della regina.

Ma un giorno, il gioco si fa serio. La regina di Latta, sempre più avida, inizia a distruggere la foresta per espandere il suo regno. Robin e i suoi amici sanno che è arrivato il momento di difendere la loro casa. Anche se le loro invenzioni non fermeranno le macchine della regina, hanno qualcosa di più potente: il **coraggio** e il **legame con la foresta**.

---

**4 - 10 ANNI**

---

**con** Caterina Soccini, Denes Gioia, Angela Paradiso, Fabio Moscarella, Maria Chiara Bruschi, Noemi Marchesi  
**regia** Denes Gioia  
**produzione** Soia Spettacoli ASD

---

**genere** commedia musicale

---

durata 70'

---



MAR 12 E MER 13 MAGGIO 2026

## KAI NEL CUORE DEL BLU

### Teatro sul nero pupazzi

Lo spettacolo sottolinea l'importanza di **rispettare l'ambiente** e di essere consapevoli dell'impatto umano sulla natura.

**Kai** e il suo cane sono al mare ma si annoiano, fino a quando si accorgono di un suono misterioso che proviene dal fondo del mare e sembra il **battito** di un cuore enorme. Decidono di andarlo a cercare. Inizia così un **viaggio avventuroso**, tra granchi confusionari, pellicani, balenieri ottusi, mostri di spazzatura.

La magia del **teatro di figura**, attraverso la tecnica dell'animazione su nero, ci restituisce l'incanto delle profondità marine ma rivela anche i segni dell'impatto umano sull'ambiente.

3 - 7 ANNI

**testo e drammaturgia** Davide Del Grosso

**con** Beatrice Masala, Marco Iacuzio, Ilaria Ferro, Riccardo Paltenghi, Gabriele Bajo

**coordinamento messa in scena** Giusy Colucci

**produzione** Teatro del Buratto

**genere** teatro d'animazione su nero

durata 55'



**VEN 12 DICEMBRE 2025**

## **LA TREGUA DI NATALE**

Se non sapessimo che si tratta di un episodio realmente accaduto durante la **prima guerra mondiale**, verrebbe certamente da pensare a esso come a una stupenda fiaba. Quasi ignorati dai libri di storia, i fatti sono invece stati più volte narrati dalla letteratura e dal cinema e, attraverso questi, sono arrivati fino a noi, con la loro carica emotiva intatta, a ricordarci che talvolta i gesti degli uomini, pur nella loro semplicità, assumono una **grandezza assoluta**.

Durante l'inverno del **1914**, al confine tra la Francia e il Belgio, **inglesi e tedeschi** erano impantanati in una logorante **guerra di posizione** combattuta nella disumana condizione delle trincee. Queste terribili circostanze accomunavano i due schieramenti e, forse, proprio la sensazione del male comune portò i soldati a scambiarsi qualche **favore** che rendesse la vita meno impossibile: così, sfidando l'accusa di tradimento, cominciarono per esempio a non aprire il fuoco durante i pasti... Ma nessuno poteva immaginare quello che sarebbe accaduto di lì a poco. Era la **vigilia di Natale** ed entrambi gli schieramenti, insieme agli ordini che dicevano che i combattimenti non avrebbero dovuto essere interrotti per nessun motivo, ricevettero pacchi dono che contenevano dolci, liquori, tabacco, alberelli natalizi, candele e... una **tregua**. Una tregua che nei giorni successivi si diffuse a macchia d'olio.

---

**11 - 16 ANNI**

---

**con** Marco Continanza  
**testo e regia** Giuseppe Di Bello  
**produzione** Anfiteatro - Progetto  
Piattaforma di Unoteatro

---

**genere** teatro d'attore

---

durata 60'

---



GIO 18 DICEMBRE 2025

## LO SCIOPERO DELLE BAMBINE

L'eroicomico impresa del 1902

*"Questo sciopero delle più minuscole operaie milanesi dice la rivoluzione che si va compiendo nelle coscienze... Non basta chiedere per ottenere ma occorre ciò che fino a ieri non intendevano gli adulti: unirsi e resistere".*

L'Avanti, 27 giugno 1902

Nel giugno del 1902 il centro di Milano fu attraversato da un **corteo di bambine**. Cantavano l'inno dei lavoratori e marciavano verso la Camera del Lavoro. Erano le cosiddette "piscinine", che in dialetto milanese vuol dire semplicemente "piccoline": ragazze, anzi bambine, che lavoravano come **apprendiste** presso sarte e sartine della città.

La più piccola aveva solo **sei anni** e la più grande appena **quattordici** e la loro infanzia, ben lontana da quella che potremmo immaginarci oggi, era spesa in un lavoro estenuante e malpagato, in ambienti insalubri e sotto la costante minaccia di abusi e sfruttamento. Il loro fu il **primo sciopero minorile** della storia d'Europa.

---

**14 -19 ANNI**

---

**con** Rita Pelusio e Rossana Mola  
**regia** Enrico Messina  
**testo e drammaturgia** Domenico Ferrari, Rita Pelusio, Enrico Messina, Zeno Piovesan  
**produzione** Pem Habitat Teatrali

---

**genere** teatro d'attore

---

durata 80'

---



**VEN 16 GENNAIO 2026**

## **VERGINE MADRE**

### **Canti della Divina Commedia**

Un percorso letterario, antropologico e spirituale per salire, attraverso i canti della Divina Commedia, dall'umana fragilità di Francesca alla sublime perfezione della Vergine Madre.

*“È la Commedia Umana di Dante quella che ascoltiamo: sembra comporre il disegno di una famiglia e accompagnarci lungo le sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammino di nostra vita: il viaggio che inizia, la donna Francesca, l'uomo Ulisse, il padre Ugolino, l'adolescente Piccarda, la Madre nella figura sublime della Vergine Madre. Sono parole incantatorie, quelle della Divina Commedia, parole taumaturgiche, rituali. Eternamente ripetute come le preghiere. Dalla lettura dei canti scaturiscono storie. Il lato oscuro di Ulisse, l'aspetto meraviglioso e terribile del padre, la santità dei bambini, la lussuria delle donne, la grandezza della madre. Un percorso ricco, sorprendente e, soprattutto, confortante. Come la preghiera. La poesia e l'arte sono una tregua per gli affanni degli uomini. A cantare e raccontare storie è una donna. Perché più spesso sono le donne a pronunciare, senza mediazioni, il desiderio di pace. E perché sicuramente l'anima ha una voce femminile”.*

Lucilla Giagnoni

#### **CANTI DELLA DIVINA COMMEDIA**

Inferno, Canto I - Il viaggio | Inferno, Canto V - Paolo e Francesca | Inferno, Canto XXVI - Ulisse | Inferno, Canto XXXIII - Il Conte Ugolino | Paradiso, Canto III - Piccarda Donati | Paradiso, Canto XXXIII - Vergine Madre

---

**13 - 18 ANNI**

---

**di e con** Lucilla Giagnoni  
**musiche** Paolo Pizzimenti  
**luci** Massimo Violato  
**produzione** CTB - Centro Teatrale  
Bresciano e TPE - Fondazione Teatro  
Piemonte Europa

---

**genere** teatro d'attore

---

durata 60'

---

**MER 21 GENNAIO 2026**

## **GIOVANNI LIVIGNO**

**Ballata per piccione solista ispirata al più famoso parente Jonathan Livingston**

Uno **spettacolo poetico e potente** che affronta con profondità i temi dell'identità, del **bullismo** e della **violenza** e, soprattutto, invita a credere nei sogni, nel valore dell'appartenenza e nel **coraggio di essere sé stessi**. Uno come tanti. Le piume sempre un po' scomposte. Una voglia fin da piccolo di gettarsi oltre il nido e fare un salto ad ali spiegate. **Giovanni Livigno** è un **piccione** nato in un quartiere alla periferia di una grande città. Ciò che Giovanni ha di più caro sono i suoi quattro amici. Giovanni è in quel momento della vita in cui il **gruppo** è tutto, ma la vita del gruppo non è semplice e ha le sue dinamiche, i suoi conflitti, le sue regole: l'identità di ognuno smette di esistere, c'è solo il gruppo e c'è un **capo** che vuole essere rispettato ed è disposto a ottenere rispetto anche con la violenza. Si fa casino, si passa il tempo, ma non si sfugge ugualmente alla noia e la vita sembra che ti scivoli via tra le zampe. Allora bisogna cercare sempre qualcosa di nuovo, di pericoloso. C'è bisogno di sentire un **brivido**.

*"Oggi, a distanza di più di vent'anni, sento che il tema del sogno è ancora vivo, che l'importanza di avere un sogno per i ragazzi è ancora grande e che le difficoltà per raggiungerlo sono aumentate, per la china materialistica della società e per una difficoltà a percepire il futuro. E sento anche che al tema del sogno si sono aggiunti il tema dell'identità, dello stare in gruppo, del bullismo e della sopraffazione violenta come mezzo per risolvere i conflitti. E mi sono reso conto che nella storia di Giovanni Livigno questi temi sono tutti presenti: è per questo che ho deciso con il CSS di rendere di nuovo disponibile per il teatro ragazzi questo spettacolo".*

Roberto Anglisani

---

**11 - 13 ANNI**

---

**di e con** Roberto Anglisani  
**testo** Roberto Anglisani, Alessandra Ghiglione, Maria Maglietta  
**regia** Maria Maglietta  
**produzione** CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

---

durata 60'

---



**MER 28 GENNAIO 2026**

## **IL CAOS E IL GELSOMINO**

**Dal Diario di Etty Hillesum (1914 – 1943)**

Giornata della Memoria 2026

Nel grigiore di un'Europa trasformata in un unico e immenso campo spinato, nell'atmosfera plumbea di un cielo difficilmente primaverile, lo sguardo inquieto di Etty Hillesum non cessa di illuminarsi di stupore per le variazioni cromatiche che la natura offre nelle sue fioriture. Anche un gelsomino colto quasi per caso può divenire simbolo e metafora di un'esistenza che oltrepassa la temporalità dolorosa di un tempo presente e apre alla **comprensione della verità**. In più occasioni, Etty Hillesum annota nel suo diario di provare un **sentimento di pace** così radicale da risultare immune al tracollo emotivo che il dilagare della tragedia produceva in gran parte della comunità ebraica: un sentimento che in lei si rafforza man mano che il rischio della deportazione si fa concreto e che la guida a farsi prossima ai tanti destinati ai campi di lavoro e alla deportazione verso i campi di sterminio in Polonia, dove ad **Auschwitz** lei stessa verrà condotta e uccisa nel suo ventinovesimo anno, presumibilmente il 30 novembre del 1943. Gli **undici quaderni** lasciati da Etty Hillesum - il settimo, riguardante i primi 17 giorni di maggio del 1942, non è mai stato ritrovato - testimoniano un sorprendente percorso di scrittura autobiografica che attinge alle sorgenti della poesia. Annotazione dopo annotazione, il diario si inoltra nei suoi vissuti: gli impegni di lavoro, le traduzioni dal russo, le lezioni impartite, le letture notturne, l'amore per Rilke e Dostoevskij, gli incontri talvolta casuali, le corse in bicicletta e le passeggiate lungo i canali in compagnia di S., il dott. Julius Spier, di cui nei diari ricorre sempre solo l'iniziale del cognome, lo psichirologo ebreo di formazione junghiana, rifugiatosi da Berlino ad Amsterdam, cui Etty si era rivolta agli inizi del '41 per poter fare ordine in una vita segnata da tensioni e da una fortissima sensibilità. Un violino e una voce narrante portano sulla scena le pagine più intense e vibranti del diario in cui Etty Hillesum riconosce il valore santificante della bellezza. La **memoria** si fa così speranza.

---

**14 - 18 ANNI**

---

**ideazione** Giacomo Camuri  
**voce narrante** Alessia Camera  
**violino** Valerio Losito  
**produzione** Laboratorio degli Archetipi

---

durata 70'

---



**MAR 3 FEBBRAIO 2026**

## **DALLE 2 ALLE 3**

### **La storia più buffa di Windsor!**

Un viaggio nel mondo di Falstaff di Giuseppe Verdi

Questo **evento interattivo** porta in scena *Falstaff*, l'ultima grande opera di **Giuseppe Verdi**, raccontata da un personaggio d'eccezione, **Mrs. Quickly**.

*Falstaff* è un'opera buffa che sprigiona gioia, astuzia e leggerezza. Il protagonista, il cavaliere Sir John Falstaff, è un personaggio **comico e scaltro**, sempre in cerca di avventure e inganni per il proprio tornaconto. Ma le donne di Windsor, tra cui l'arguta Mrs. Quickly, non si fanno ingannare facilmente e gli riserveranno una sorpresa indimenticabile!

Coinvolgente e interattivo, *Dalle 2 alle 3* è un'esperienza **unica e dinamica**. Mrs. Quickly guiderà il pubblico attraverso la storia con racconti, musica e interazioni.

---

**11 - 13 ANNI**

---

**con** Nicola Ciulla  
**regia** Davide Garattini Raimondi  
**assistente alla regia** Giulio Leone

---

**genere** opera

---

durata 60'

---

**SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO**



# THE CURSE OF HOTEL MORGUE

*La maledizione della luna*

**LUN 9 E MAR 10 FEBBRAIO 2026**

## **THE CURSE OF HOTEL MORGUE**

### **La Maledizione della Luna**

Spettacolo in inglese

*The Curse of Hotel Morgue* del Play Group è basato sul classico di Edgar Allan Poe *I delitti della Rue Morgue*, considerato il **primo giallo moderno** della letteratura mondiale. La produzione deve molto anche allo stile di Arthur Conan Doyle e Agatha Christie e ai loro famosi personaggi Sherlock Holmes e Hercule Poirot.

Nel tipico **stile interattivo e comico** del Play Group, i ragazzi saranno accompagnati in un meraviglioso viaggio nel **mistero** e nell'**immaginazione**, a volte al limite del fantastico, con molti colpi di scena e più di una sorpresa!

---

**11 - 18 ANNI**

---

**di e con** The Play Group

---

**genere** teatro in lingua Inglese

---

durata 60'

---



**VEN 20 FEBBRAIO 2026**

## **ARSI**

### **Ispirato al processo di condanna di Jeanne d'Arc (Giovanna d'Arco)**

Spettacolo Finalista Premio Scintille 2025

Ispirato agli atti del processo subito da **Jeanne d'Arc** durante la sua prigionia nel 1431, lo spettacolo si appoggia agli eventi storici per esplorare, con una chiave del tutto contemporanea, il tema della **vocazione** e del **conflitto** che essa genera in noi da sempre. La drammaturgia racconta un tempo che è e non è il nostro, dove la lotta per difendere il proprio credo e la propria identità emerge con una forza universale che parla a tutti noi.

Spettacolo di nuova drammaturgia ispirato agli atti del processo di Jeanne D'Arc, l'autrice parte dallo studio dei fatti storici per riportare alla contemporaneità una storia che vuole parlare soprattutto di **vocazione, disobbedienza e dinamiche di potere**.

Lo spettacolo debutterà a gennaio 2026 presso il teatro dell'associazione PACTA dei Teatri milanesi.

---

**14 - 19 ANNI**

---

**con** Eleonora Fedeli, Massimo Sansottera, Vito Marco Sisto

**regia** Giulia Sangiorgio

**testo** Eleonora Fedeli

**coproduzione** Associazione Quarto Bivio Lab ETS/I SansTerre

---

**genere** teatro d'attore

---

durata 60'

---



**MAR 3 MARZO 2026**

## **APOLOGIA DI SOCRATE**

*"L' Apologia è il dialogo tra **Socrate** e la **Città**: l'estremo interrogare e provocare una città in crisi, una democrazia debole, pervasa dalla mentalità del profitto, del successo, del potere senza regole. Socrate denuncia le cause di questa crisi e chiama al riscatto i giovani, che sono la speranza. **Fa filosofia**: conquista rischiosa di spirito critico, nell'ascolto di un'eco divina dentro di sé, nel chiasso sguaiato della città. **Fa politica**: educazione al bene per il bene comune. I giovani lo seguono, lo ascoltano. I politici in carriera, gli intellettuali a servizio, gli affaristi devono trovare ordine a qualunque costo e, prima ancora, un colpevole del disordine. Socrate è costretto a difendersi. Attacca gli accusatori con la sua fulminante ironia. Arriva, infallibile, anche se a fatica, la condanna della maggioranza. È mai esistito un **sovversivo più pericoloso** e facile da prendere a bersaglio, lui che sa solo di non sapere, dialogante tra la gente, alla ricerca di un mondo nuovo che ancora non c'è? La sua parola risuona forte e chiara nell'aria che respiriamo, non meno inaudita che nell'aria malsana di quella Atene. La nostra Città, qui, oggi, ha un Socrate da ascoltare?"*

Nuvola de Capua

---

**14 - 19 ANNI**

---

**con** Luciano Bertoli  
**regia** Nuvola de Capua  
**produzione** Compagnia Carlo Rivolta

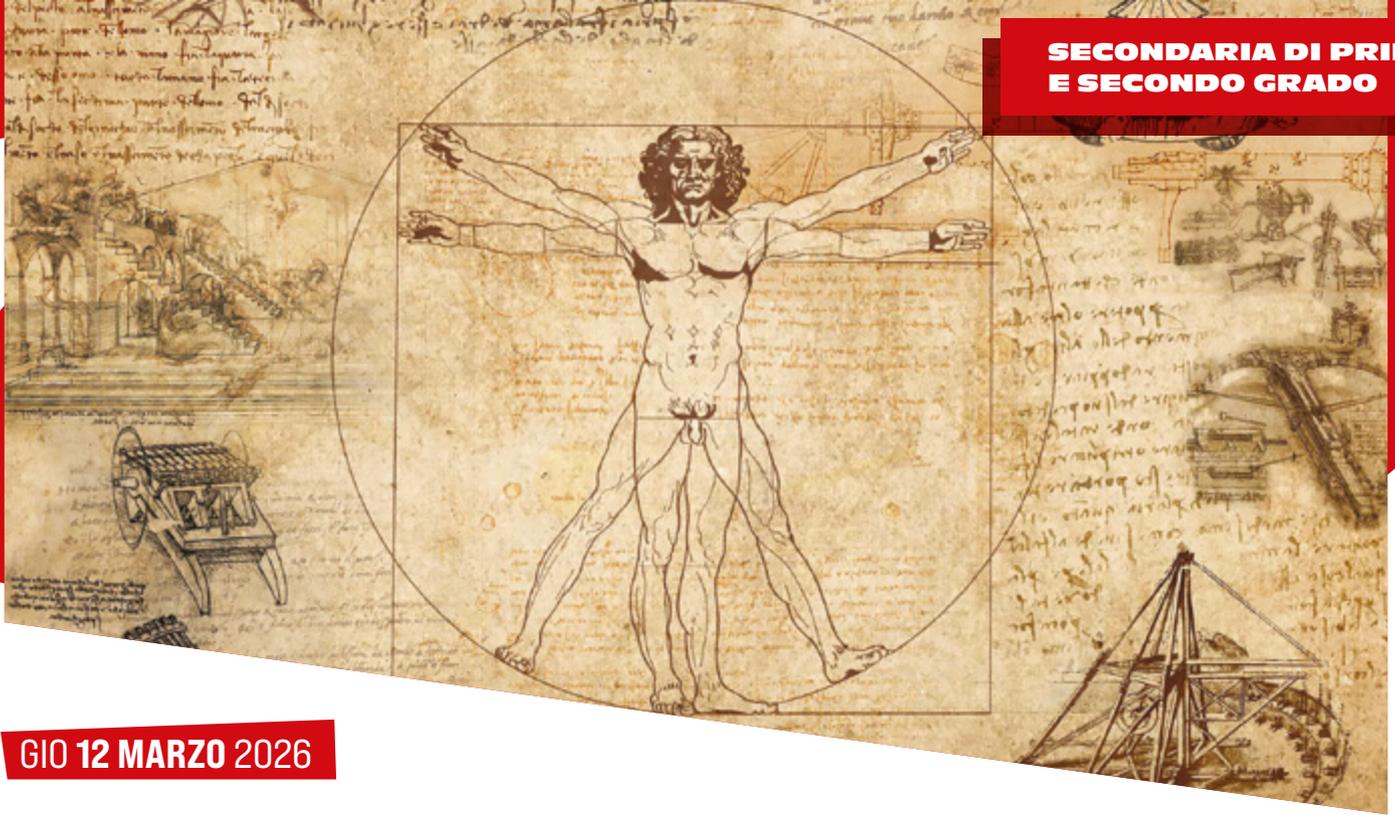
---

**genere** teatro d'attore

---

durata 60'

---



**GIO 12 MARZO 2026**

## **LA MACCHINA SEGRETA DI LEONARDO**

La macchina segreta di Leonardo è uno spettacolo originale che, attraverso un'attenta indagine delle fonti storiche, racconta il lato più umano e nascosto del genio toscano: le sue **fragilità**, i suoi **conflitti interiori**, i **segreti** di un uomo che continua a ispirare il mondo.

Dello spettacolo, una Professoressa di Liceo di Milano dice:

*“Lo spettacolo riesce a essere sorprendentemente attuale, affrontando con sensibilità il tema della fragilità del futuro. È didattico, ma soprattutto coinvolgente: non solo per l'uso sapiente di video e proiezioni che rendono la narrazione dinamica e accessibile agli studenti, ma anche e soprattutto per la profonda empatia che si crea con i due personaggi in scena”.*

---

**11 - 16 ANNI**

---

**con** Vito Marco Sisto ed Eleonora Fedeli

**regia** Vito Marco Sisto

**testo** Vito Marco Sisto ed Eleonora Fedeli

**produzione** Associazione Quarto Bivio Lab ETS

**in collaborazione con** Museo d'Arte e Scienza di Milano

---

**genere** teatro d'attore

---

durata 60'

---

## LABORATORIO DEGLI ARCHETIPI

18 - 23 maggio 2026

### IL TEATRO, LA SCUOLA, LA CITTÀ

Un palcoscenico in festa, sei giorni di spettacoli attraverso le età della vita

COSTRUTTORI DI ARCHE TRA DILUVI E ARCOBALENI



## PROVOLONE

37<sup>a</sup> edizione

*Rassegna di teatro, musica e danza*

Con Scuole e Centri per la disabilità e l'inclusione sociale

Tra autunno e primavera una rete di **laboratori diffusi** in città e nel territorio per un grande progetto di **educazione alla pace e alla solidarietà**: ideare percorsi e praticare le arti, promuovere comunità in una stagione di conflitti diffusi.

# INFO E PRENOTAZIONI

Per informazioni chiamare nelle giornate di **martedì** e **venerdì** ore **9:00 – 17:00**

**Sig.ra Mirella Begovic Mijovic**

Tel. 340 8237518 - Tel. 347 9049904

Per esigenze delle compagnie teatrali, le prenotazioni dovranno essere effettuate **entro il 24 ottobre 2025**. Dopo tale data, il Teatro non garantirà la disponibilità dei posti.

L'invio del **modulo di prenotazione** riportato nella pagina successiva, che dovrà essere compilato in ogni sua parte, deve avvenire via mail all'indirizzo [teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it) **entro il 24 ottobre 2025**.

A fronte della comunicazione da parte dell'Istituto/Scuola del **numero effettivo** dei partecipanti (se diverso da quello indicato nel modulo di prenotazione), che dovrà avvenire entro e non oltre **30 giorni prima** della data dello spettacolo, la società Astem Spa provvederà all'emissione all'Istituto/Scuola della fattura elettronica. La stessa dovrà essere liquidata entro i **15 giorni** antecedenti l'evento a mezzo Bonifico Bancario intestato a:

**Astem Spa**

BCC Laudense

IBAN: IT87L087942030000000803008

Nella causale dovranno essere indicati nome dell'Istituto, classe, titolo, data dello spettacolo, riferimenti della fattura ricevuta.

Copia della ricevuta di pagamento dovrà essere anticipata via mail all'indirizzo [teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it) e successivamente presentata in allegato alla fattura ricevuta presso il Teatro il giorno dello spettacolo.

In caso di mancata presenza della classe all'evento selezionato senza regolare **disdetta** (da effettuarsi 30 giorni prima dello spettacolo), verrà comunque richiesto il versamento del 50% della somma totale.

In caso di mancata presenza, il Teatro non restituirà l'importo versato.

Gli accompagnatori agli spettacoli pagano all'ingresso € 0,50.

**Orari biglietteria**

Dal lunedì al venerdì: 16:30 - 18:30 (esclusi festivi)

Richieste di opuscoli: [teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it)

## MODULO PRENOTAZIONE E DATI PER FATTURA ELETTRONICA

Da inviare entro il **24 ottobre 2025** al seguente indirizzo: [teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it)

### DATI ISTITUTO SCOLASTICO

NOME ISTITUTO SCOLASTICO:

NOMINATIVO DEL DOCENTE DI RIFERIMENTO E NUMERO DI TELEFONO:

Fattura richiesta per conto di altro istituto (DA COMPILARE SOLO SE DIVERSA RAGIONE SOCIALE):

INDIRIZZO SEDE OPERATIVA:

CODICE FISCALE:

P. IVA:

INDIRIZZO E-MAIL/PEC:

N. TELEFONO DELLA SEGRETERIA AMMINISTRATIVA:

NOMINATIVO DEL RIF. AMMINISTRATIVO:

CODICE UNIVOCO:

NUMERO E DATA BUONO D'ORDINE:

CIG:

SOGGETTO A SPLIT PAYMENT:  SI  NO

### DATI SPETTACOLO - STAGIONE 2025/2026 TEATRO ALLE VIGNE

TITOLO SPETTACOLO:

DATA EVENTO:

CLASSE E SEZIONE:

N. STUDENTI PAGANTI:

TARIFFA BIGLIETTO STUDENTE: €

N. ACCOMPAGNATORI PAGANTI:

TARIFFA BIGLIETTO ACCOMPAGNATORE: €

TOTALE PARTECIPANTI PAGANTI:

TARIFFA TOTALE (IVA 10% inclusa): €

N. STUDENTI DVA OMAGGIO:

Note aggiuntive:

Il coordinamento del Teatro alle Vigne è gestito da **Astem Spa**

**Teatro Ragazzi**

Sig.ra Mirella Begovic Mijovic

☎ 340 8237518 - ☎ 347 9049904

✉ [teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.programmazione@comune.lodi.it)



# TEATRO ALLE VIGNE



[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi

☎ 0371 409.855