TEATRO ALLE VIGNE

ESSERE DONNA: UN ATTO!

Direzione artistica
Mauro Simone

www.teatroallevigne.com

STAGIONE
2026/27

La grafica usata in copertina è una libera rielaborazione dell'opera "Autoritratto nella Bugatti verde" di Tamara de Lempicka.

ESSERE DONNA: UN ATTO!

“

Ci sono immagini che attraversano il tempo senza perdere forza. La **donna** ritratta da **Tamara de Lempicka**, elegante, fiera, con lo sguardo rivolto in avanti e le mani salde sul volante, non rappresenta soltanto un’epoca. **Rappresenta una scelta**.

Negli anni Venti, quando il mondo sembrava appartenere quasi esclusivamente agli uomini, quella donna decise di occupare il proprio spazio. Di guidare. Di non essere spettatrice della propria vita, ma protagonista del proprio destino.

Oggi, a quasi un secolo di distanza, molte battaglie sono state vinte. Eppure tante altre attendono ancora di essere combattute. **Perché essere donna continua a essere un atto**. Un atto **di coraggio** quando si rompe uno stereotipo. Un atto **di libertà** quando si sceglie la propria strada. Un atto **di forza** quando ci si rialza dopo una caduta. Un atto **d’amore** quando si educa, si cura, si protegge, si costruisce futuro.

Le donne hanno cambiato il mondo spesso **senza fare rumore**. Hanno custodito famiglie, acceso rivoluzioni culturali, guidato la ricerca, l’arte, la politica, la scienza. Hanno insegnato a generazioni intere che la vera forza non è dominare, ma **trasformare**.

A loro dedichiamo questa stagione.

Non per celebrare una ricorrenza, ma per riconoscere un'evidenza: ogni società cresce nella misura in cui è capace di ascoltare la voce delle sue donne. Il teatro, da sempre, è il luogo in cui la **realtà** incontra **l'immaginazione**. È lo spazio in cui possiamo osservare noi stessi senza filtri, riconoscere le nostre fragilità, mettere in discussione ciò che davamo per scontato.

Per questo ***Essere donna: un atto!*** non è soltanto il titolo della nuova stagione del Teatro alle Vigne. È un **invito**. A guardare il mondo con occhi diversi. Ad ascoltare storie che parlano di tutti e di tutte noi. A lasciarci cambiare da ciò che accade sul palcoscenico. Perché il teatro, proprio come la vita, comincia davvero soltanto quando abbiamo il coraggio di metterci in discussione.

E allora permettetemi di lasciarvi con una domanda. Questa stagione vi chiederà di ridere, emozionarvi, riflettere, sorprendervi. Ma soprattutto vi chiederà una cosa: siete pronti a **non essere semplicemente spettatori**... e a lasciare che il teatro diventi, ancora una volta, **parte della vostra storia**?

”

Il Direttore artistico

Mauro Simone

Tra i luoghi che una città costruisce e gli altri che, nel tempo, finiscono per costruirla, il **Teatro alle Vigne** appartiene a questa seconda categoria. Non è soltanto il luogo in cui si alza un sipario o si susseguono spettacoli. È uno spazio in cui **una comunità si ritrova**, si emoziona, si confronta e cresce. Un luogo in cui, sera dopo sera, impariamo a guardare il mondo da **prospettive nuove**.

La stagione 2026-2027 ci propone un tema tanto semplice quanto potente: ***Essere donna: un atto!*** Un invito a riflettere sul **coraggio**, sulla **libertà**, sulla **responsabilità** e sulla capacità di **trasformare la società** attraverso i gesti quotidiani, la cultura e il dialogo.

Il teatro ha una forza speciale: non offre risposte preconfezionate, ma **pone domande**. Ci accompagna fuori dalle nostre certezze, ci mette nei panni degli altri, ci insegna che **comprendere** è il primo passo per costruire una comunità più giusta e più consapevole.

Per questo il **Comune di Lodi** continua a credere nel Teatro alle Vigne come in un **presidio culturale irrinunciabile**, perché investire nella cultura significa investire nelle persone, offrire occasioni di incontro tra generazioni diverse, alimentare il pensiero critico, sostenere la creatività e rendere la **nostra città** un **luogo sempre più vivo e accogliente**.

Desidero ringraziare il **direttore artistico Mauro Simone**, tutto il **personale** del Teatro, **gli artisti** e quanti, con professionalità e passione, hanno contribuito a costruire una **stagione ricca di qualità**, capace di coniugare grandi nomi, nuovi linguaggi e proposte rivolte a pubblici differenti e a tutti rivolgo l'invito di **vivere il Teatro alle Vigne**, a emozionarvi insieme, lasciarvi sorprendere e condividere storie e punti di vista.

Una città che frequenta il teatro è una città che non smette di interrogarsi, di immaginare e di guardare al futuro.

Buona stagione, a tutte e a tutti.

Il Sindaco
Andrea Furegato

STAGIONE 2026/2027

OTTOBRE | *pagg. 7-8*

PROSA
MAR 27 OTTOBRE 2026 - h 20:45
LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W
di Stefano Benni
con Ambra Angiolini

INCONTRO CON LA MUSICA
SAB 31 OTTOBRE 2026 - h 20:45
+ ME DI ME
con Jessica Lorusso e Andrea Salvadè

NOVEMBRE | *pagg. 9-12*

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro
DOM 1 NOVEMBRE 2026 - h 17:00
IL MAGO DI OZ
Spettacolo di Halloween

PROSA
SAB 14 NOVEMBRE 2026 - h 20:45
... FINO ALLE STELLE!
Scalata in musica lungo lo Stivale
Raffaele Latagliata

INCONTRO CON LA MUSICA
LUN 16 NOVEMBRE 2026 - h 20:45
SULL'ONDA DEL CANTO...
Eroine in musica tra Opera e Musical

DICEMBRE | *pagg. 13-19*

PROSA
VEN 4 DICEMBRE 2026 - h 20:45
BABY REINDEER/PICCOLA RENNA
con Francesco Mandelli

FUORI ABBONAMENTO
SAB 12 DICEMBRE 2026 - h 20:45
LO SCHIACCIANOCI E IL RE DEI TOPI
Balletto di Parma

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro
DOM 13 DICEMBRE 2026 - h 17:00
MOZTRI! Inno all'infanzia

PROSA
MAR 15 DICEMBRE 2026 - h 20:45
SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE
testo e regia Emanuele Aldrovandi

SPETTACOLO DI NATALE
SAB 19 DICEMBRE 2026 - h 17:00
A CHRISTMAS WELCOME
Concerto BSMT Singers
GRATIS
in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Lodi

FUORI ABBONAMENTO
GIO 31 DICEMBRE 2026 - h 22:15
AlgoRitmo - Lui e l'AI
Raffaello Tullo e Martina Salvatore
Festa di Capodanno con cenone

GENNAIO | *pagg. 20-23*

INCONTRO CON LA MUSICA
SAB 9 GENNAIO 2027 - h 20:45
DUE FRAGILI REGINE
La vita e la musica di Edith Piaf e Billie Holiday

PROSA
SAB 16 GENNAIO 2027 - h 20:45
RADIOTAXI 1025
di e con Alex Sanchez

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro
DOM 24 GENNAIO 2027 - h 17:00
LULLABY
Testi Musiche Canzoni Scene

PROSA
VEN 29 GENNAIO 2027 - h 20:45
FORBICI & FOLLIA
con Max Pisu, Nino Formicola e Giancarlo Ratti
Giallo comico interattivo

FEBBRAIO | *pagg. 24-28*

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro
DOM 7 FEBBRAIO 2027 - h 17:00
ROBIN. UNA FORESTA DA SALVARE

PROSA
VEN 12 FEBBRAIO 2027 - h 20:45
LA BELLA LOTTA

INCONTRO CON LA MUSICA
DOM 14 FEBBRAIO 2027 - h 20:45
MARIÙ
Canzoni tra le guerre
Matteo Ferrari

PROSA
MAR 23 FEBBRAIO 2027 - h 20:45
SCARAMUCCIA
Una commedia dell'Arte
Stivalaccio Teatro

FUORI ABBONAMENTO
SAB 27 FEBBRAIO 2027 - h 20:45
ETEROFOBO 2.0
scritto e interpretato da
Gabriele Piazza
Stand-up comico

MARZO | *pagg. 29-33*

FUORI ABBONAMENTO
LUN 8 MARZO 2027 - h 20:45
INTROVERSA
Paola Michelini
Stand-up comico

FUORI ABBONAMENTO
VEN 12 MARZO 2027 - h 20:45
SINCERAMENTE BUGIARDI
con Max Pisu

INCONTRO CON LA MUSICA
MAR 16 MARZO 2027 - h 20:45
GARLAJAZZ & HIS SWINGERS
Luca Garlaschelli

PROSA
VEN 19 MARZO 2027 - h 20:45
COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI
DA UN MOMENTO ALL'ALTRO
testo e regia Emanuele Aldrovandi

PROSA
MAR 30 MARZO 2027 - h 20:45
A MIRROR
Spettacolo falso e NON autorizzato
con Ninni Bruschetta, Claudio "Greg" Gregori, Fabrizio Colica, Paola Michelini e Gianluca Musiu

APRILE | *pagg. 34-37*

PROSA
VEN 9 APRILE 2027 - h 20:45
MIRAGGI
Spettacolo di teatro fisico, acrobatica aerea, parole e musica live

PROSA
MAR 13 APRILE 2027 - h 20:45
L'ADOLESCENZA È UNA NOSTALGIA
Per genitori e figli
da un'idea di Matteo Bussola

INCONTRO CON LA MUSICA
VEN 16 APRILE 2027 - h 20:45
A NUDA VOCE
Concerto per tre voci e pianoforte

PROSA
DOM 18 APRILE 2027 - h 20:45
PRIMA DI ME
regia Mauro Simone

PROVINCIA DI LODI

CITTÀ DI LODI

EVENTO GRATUITO
prenotazione obbligatoria

MERCOLEDÌ **30 SETTEMBRE** - h 21:00

FRANCESCO E L'INFINITAMENTE PICCOLO

Angelo Branduardi in concerto

Auditorium Tiziano Zalli - Via Polenghi Lombardo 13, Lodi

Concerto per gli 800 anni del transito di San Francesco d'Assisi

Angelo Branduardi, voce e violino
Fabio Valdemarin, pianoforte

POSTI LIMITATI
CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
Prenotazioni disponibili dal 01/09/2026

PRENOTA QUI

Sponsor

BANCO BPM

MAR **27 OTTOBRE** 2026 - **h 20:45** PROSA

LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W

di Stefano Benni
con Ambra Angiolini

durata 80' senza intervallo

Ambra Angiolini debutta alla **regia** proponendo un lavoro che definisce reale e fortemente **contemporaneo** per esigenze "umane", in una forma teatrale che in questi anni l'ha fatta maturare nella qualità delle sue scelte artistiche.

Un "**soliloquio di gruppo**", lo definisce la Angiolini, tragicomico, buffo e amaro, luminoso e cupo, nel gigantesco ossimoro che è la vita di tutti. Ambra scannerizza, con il virtuosismo letterario di Benni, anche i resti del suo passato da ricomporre, per ritrovare quel che le manca, per riconquistare il suo pezzo V di W.

W tornerà ad essere una **donna nuovamente intera**, meravigliosamente **non conforme**, solida nelle crepe di fragilità, che avrà ricostruito davanti a tutti il suo corpo e la sua umanità, in un mondo apparentemente troppo cinico e senza più umane ambizioni.

composizioni sonore Dardust
light designer Marco Filibeck
scenografia Chiara Modolo
con le creazioni artistiche di Cracking Art
regia Ambra Angiolini
assistente alla regia Beatrice Cazzaro
costumi Gentucca Bini
hair stylist GSC Extension Academy - Silvana Copes
foto Serena Serrani
produzione Teatro Carcano Milano

SAB **31 OTTOBRE** 2026 - **h 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

+ ME DI ME

con Jessica Lorusso e Andrea Salvadè

durata 70' senza intervallo

Jess è una performer cresciuta credendo che, con abbastanza talento, dedizione e sacrificio, il proprio **sogno** prima o poi si realizzerà. Vive aspettando la sua **grande occasione**, trasformando il **lavoro artistico** nel metro con cui misura il proprio valore e affidandosi quasi religiosamente all'idea che "se puoi sognarlo puoi farlo", di chiara ispirazione disneyana. Quando finalmente arriva **l'audizione della vita** - uno spettacolo apparentemente scritto su misura per lei - tutto sembra andare nella direzione giusta. Almeno finché non compare un'altra performer: più furba, più accattivante, più "giusta". Da quel momento, la ricerca del successo si trasforma in una buffa e inquietante **crisi d'identità**. Tra canzoni indie pop originali suonate dal vivo, confidenze con lo spirito di Walt Disney e ossessioni grottesche, + *ME di ME* accompagna Jess in una spirale tragicomica fatta di confronti, paranoia e compromessi sempre più estremi, fino a una domanda inevitabile: e se per tutta la nostra vita avessimo creduto a una bugia? Se il duro lavoro, il talento e i sogni non bastano per autorealizzarsi, cosa rimane di noi quando smettiamo di rincorrere l'idea di chi dovremmo essere?

da un'idea di Jessica Lorusso, Andrea Salvadè e Rodolfo Ciulla
interpreti Jessica Lorusso, Andrea Salvadè
drammaturgia Rodolfo Ciulla
musiche Jessica Lorusso
direzione musicale Andrea Salvadè
regia Rodolfo Ciulla
scene e costumi Jessica Lorusso, Rodolfo Ciulla
direzione tecnica Emanuele Cavalcanti

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**
DAL 26/10 AL 30/10 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

DOM **1 NOVEMBRE** 2026 - **h 17:00** LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

IL MAGO DI OZ

liberamente ispirato a *Il meraviglioso mago di Oz* di L. Frank Baum

durata 60'

5 - 10 ANNI

Dorothy vive in una piccola casa in mezzo alla prateria. Un giorno un ciclone la trascina lontano, in un mondo straordinario popolato da personaggi incredibili: uno **Spaventapasseri** che desidera un cervello, un **Uomo di Latta** che cerca un cuore e un **Leone** che vorrebbe diventare coraggioso. Per ritrovare la strada di casa Dorothy dovrà affrontare un lungo viaggio verso la città di **Oz**, imparando a riconoscere il valore dell'amicizia, della fiducia e delle proprie capacità.

Uno spettacolo capace di accompagnare i bambini dentro una delle fiabe più amate di sempre, attraverso ritmo teatrale e personaggi che parlano direttamente al mondo dell'infanzia.

Il viaggio di Dorothy diventa occasione per riflettere sul tema della **crescita**, sull'importanza della **collaborazione** e sul **coraggio** di affrontare le proprie paure. Ogni personaggio rappresenta infatti una qualità fondamentale dell'essere umano: il **pensiero**, l'**emozione**, il **coraggio**.

con Claudio Dughera, Claudia Martore, Simone Valentino
regia Isabella Locurcio
drammaturgia Micol Jalla
produzione Casa TRG Torino
genere teatro d'attore

SAB **14 NOVEMBRE** 2026 - **h 20:45** PROSA

... FINO ALLE STELLE!

Scalata in musica lungo lo Stivale

Raffaele Latagliata

durata 100' senza intervallo

Sicilia, metà degli anni '50. I due **cantastorie Tonino e Maria**, piombati casualmente l'uno nella vita dell'altra, scoprendosi legati da un'intesa artistica impossibile da ignorare, decidono di partire senza un soldo in tasca, per realizzare il loro sogno di gloria: compiere una vera e propria **scalata lungo lo stivale** attraverso tutte le regioni della nostra penisola per arrivare... fino alle stelle!

Il loro sarà un viaggio non solo attraverso tradizioni, costumi e leggende del nostro Paese, ma anche di **introspezione**, di **conoscenza** e di **scoperta** dei loro reciproci **sentimenti**. Un viaggio fatto di momenti privati, piccoli dissapori e comiche gelosie, che li condurrà alla ricerca della grande occasione che possa cambiar loro la vita, un'occasione che forse non arriverà mai o forse sì? Magari non proprio come se l'erano immaginata...

Una commedia musicale esilarante dal sapore tipicamente nostrano, che permette il recupero della tradizione e della memoria di un passato ancora vivo nel cuore di tutti noi.

di Agnese Fallongo e Tiziano Caputo
regia Raffaele Latagliata
con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo
coordinamento creativo Adriano Evangelisti
produzione Teatro de Gli Incamminati
in collaborazione con ARS Creazione e Spettacolo

LUN **16 NOVEMBRE** 2026 - **h 20:45** INCONTRO CON LA MUSICA

SULL'ONDA DEL CANTO...

Eroine in musica tra Opera e Musical

durata 70' senza intervallo

Il **concerto** propone un affascinante viaggio attraverso due universi musicali apparentemente lontani, ma profondamente uniti dalla forza dei loro **personaggi femminili**: **il teatro d'opera e il musical**. Le protagoniste sono **donne** diverse per epoca, carattere e destino, ma accomunate da una **straordinaria intensità emotiva**. Sono eroine che amano, soffrono, combattono, sperano e spesso affrontano il sacrificio. Attraverso la musica diventano simboli universali delle passioni e delle contraddizioni dell'animo umano. La prima parte del concerto conduce nel grande **repertorio operistico italiano ed europeo**. Le pagine di Verdi, Puccini, Cilea e Lehár presentano figure indimenticabili: donne capaci di esprimere con la loro voce tutta la gamma dei sentimenti, dall'amore più puro alla gelosia, dalla nostalgia alla disperazione, fino alla rinuncia e alla morte. In queste opere la musica non accompagna semplicemente la vicenda, ma diventa il linguaggio stesso delle emozioni, dando vita a personaggi che continuano a parlare al pubblico di ogni tempo. La seconda parte introduce invece nel mondo del **musical**, un genere più recente ma altrettanto ricco di profondità teatrale. Le musiche di Andrew Lloyd Webber raccontano **protagoniste moderne**, sospese tra sogni, illusioni, desiderio di libertà e ricerca della propria identità. Cambiano il linguaggio musicale, le sonorità e il contesto scenico, ma resta immutata la capacità della musica di dare voce ai sentimenti più autentici. L'organico strumentale - soprano, violino, viola, violoncello e pianoforte - offre una **veste cameristica** che valorizza ogni sfumatura espressiva. La voce dialoga con gli strumenti in un continuo intreccio di colori, timbri ed emozioni, permettendo di riscoprire pagine celebri in una dimensione più intima e raccolta. *Eroine in musica* non è dunque soltanto una successione di brani celebri, ma un racconto che attraversa oltre **un secolo di storia musicale**, mostrando come, al di là delle differenze di stile e di linguaggio, il teatro musicale abbia sempre affidato alle sue protagoniste il compito di raccontare le emozioni più profonde dell'essere umano.

Musiche di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Francesco Cilea, Franz Lehar, Andrew Lloyd Webber, Harold Arlen, Astor Piazzolla
soprano Francesca Raule
violino Nicola Tassoni
viola Tamami Soma
violoncello Marco Righi
pianoforte e arrangiamenti M° Paolo Marcarini

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**
DAL 09/11 AL 13/11 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

FESTIVAL DI MUSICA, ARTE E CULTURA.

guarda il programma sul sito
www.laliradiorfeo.it

OFFERTA ESCLUSIVA!

Sei abbonato al **Teatro alle Vigne**?
Per te biglietti scontati per l'**Orfeo Week 2026**!

Scrivi a **biglietteria@laliradiorfeo.it**

21.11
29.11
DUEMILAVENTISEI
LODI

Orfeo Week

a cura di **Raffaele Pe & La Lira di Orfeo**

INFO BIGLIETTERIA

+ 39 350 063 0589
biglietteria@laliradiorfeo.it
laliradiorfeo.it

CONDIVIDI L'EMOZIONE DEL FESTIVAL laliradiorfeo Orfeo Week

CON IL CONTRIBUTO DI

CON IL PATROCINIO DI

IN COLLABORAZIONE CON

PARTNER CULTURALI

Osservatorio Culturale Diocesi di Lodi

MEDIA PARTNER

VEN **4 DICEMBRE** 2026 - h 20:45 PROSA

BABY REINDEER/PICCOLA RENNA

con Francesco Mandelli

durata 90' senza intervallo

Francesco Mandelli, diretto da Francesco Frangipane, sarà protagonista di *Baby Reindeer/Piccola Renna*, adrenalinico e al tempo stesso desolante **one man show** che esplora l'**ossessione**, l'**illusione** e le conseguenze di un **incontro casuale**.

Un potentissimo **monologo**, per la prima volta tradotto e messo in scena in Italia, scritto dal talentuoso ed originale comico e sceneggiatore scozzese **Richard Gadd** a partire da un fatto personale e da lui interpretato con enorme successo nel 2019 all'Edinburgh Fringe Festival, da cui **Netflix** ha tratto nel 2024 l'acclamata **miniserie**, diventata subito popolarissima.

Un aspirante **comico** lavora come barista in un pub di Londra e trascorre un'esistenza segnata dalla frustrazione e da un senso di inadeguatezza costante. Un giorno compie un atto di gentilezza verso una cliente trasandata e in difficoltà, offrendole una tazza di tè. Ma a partire da quel gesto, la donna inizia a sviluppare un'**ossessione crescente e morbosa** nei suoi confronti, cercando di insinuarsi con sempre maggiore insistenza nella sua vita e minandone ogni aspetto.

di Richard Gadd
con Francesco Mandelli
regia Francesco Frangipane
traduzione di Massimiliano Farau
musiche originali BIRAMBO - Angelini/Rondanini/Lazzarotti con Tenshi e Andrea Pesce
scenografia Francesco Ghisu
disegno luci Giuseppe Filipponio
costumi Eleonora Di Marco
aiuto regia Antonio Nicita
la voce di Marta è di Barbara Ronchi
e con l'amichevole partecipazione di Luigi Diberti, Arcangelo Iannace, Michela Martini, Fabrizia Sacchi, Omar Sandrini e Silvia Siravo
una produzione Argot Produzioni, Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito, Nidodiragno/CMC produzioni

LE SUORE STANNO TORNANDO!

Affrettati, le prenotazioni sono a numero limitato!

DOMENICA **6 DICEMBRE 2026**

SISTER ACT IN TRASFERTA DA LODI!

Biglietto SPETTACOLO + AUTOBUS A/R **65€**

- h **13:30** Partenza da Lodi
- h **15:30** Spettacolo
- h **18:30** Rientro a Lodi

PRENOTA e paga direttamente in biglietteria al Teatro alle Vigne ENTRO IL 30 OTTOBRE

SE NON PUOI VENIRE CON NOI PRENOTA IL TUO POSTO SU TICKETONE

15% DI SCONTO IN ESCLUSIVA PER IL PUBBLICO DI LODI!

Seleziona la promo **SISTERACTLODI**, inserisci il codice **LODI15**

Il codice promo sarà attivo **dall'8 ottobre al 31 dicembre 2026** e sarà valido per tutte le repliche eccetto quella del 31/12/2026.

SAB **12 DICEMBRE** 2026 - h 20:45 FUORI ABBONAMENTO

LO SCHIACCIANOCI E IL RE DEI TOPI

Balletto di Parma

durata 100'

È la vigilia di Natale. Nella splendida casa della **famiglia Stahlbaum**, amici e parenti si riuniscono per una grande festa. Tra giochi, danze e festeggiamenti, l'attesa è tutta per l'arrivo del misterioso **Drosselmeyer**, vecchio amico di famiglia, celebre per le sue invenzioni e i suoi doni straordinari.

Tra i regali che distribuisce ai bambini, Maria riceve uno **Schiaccianoci di legno**, di cui si innamora immediatamente. Durante la festa, però, il fratello Fritz rompe accidentalmente il prezioso giocattolo. Drosselmeyer riesce a ripararlo e la serata prosegue tra danze e allegria.

Quando tutti se ne sono andati e la casa è immersa nel silenzio, Maria si addormenta accanto al suo Schiaccianoci e inizia a sognare. Improvvisamente la stanza si trasforma: l'albero di Natale cresce a dismisura e una schiera di topi guidati dal terribile **Re dei Topi** invade la sala. Lo Schiaccianoci prende vita e conduce il suo esercito di soldatini in una grande battaglia contro gli invasori.

musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij
coreografie Francesco Frola, Lucia Giuffrida
produzione Balletto di Parma
in collaborazione con Professione Danza Parma

DOM **13 DICEMBRE** 2026 - **h 17:00** LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

MOZTRI! INNO ALL'INFANZIA

6 - 10 ANNI

durata 60'

Tobia è un bambino silenzioso che ama **disegnare mostri** e vivere nel suo mondo fatto di fantasia. A scuola fatica a concentrarsi e gli adulti spesso non riescono a comprenderlo davvero.

Ma attraverso i suoi disegni Tobia ci accompagna dentro un **universo ricco di emozioni**, **sogni e immaginazione**, ricordandoci quanto sia importante ascoltare il mondo interiore dei bambini.

Uno spettacolo delicato e coinvolgente che affronta **temi vicini alla scuola primaria**: la crescita, l'unicità, la creatività e il valore della fantasia come risorsa educativa.

Una proposta capace di stimolare **empatia, ascolto e riflessione**, invitando bambini e adulti a guardare l'infanzia con occhi nuovi.

con Michele Eynard e Federica Molteni
disegni dal vivo Michele Eynard
scenografie e mostri Enzo Mologni
regia Carmen Pellegrinelli
produzione Luna e GNAC Teatro
genere teatro d'attore e disegni dal vivo

MAR **15 DICEMBRE** 2026 - **h 20:45** PROSA

SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE

testo e regia Emanuele Aldrovandi

durata 90' senza intervallo

In un futuro non troppo lontano, l'**Europa** è diventata un **continente di emigranti**. I cittadini europei, alla ricerca di una vita migliore, cercano di raggiungere paesi più ricchi, ma devono farlo **clandestinamente** perché nel frattempo tutte le frontiere sono state chiuse. Su una banchina di un porto italiano, dopo aver preso accordi con un marinaio senza nome, due uomini e una donna salgono di nascosto su un container, convinti di dirigersi ognuno verso una destinazione diversa. Del viaggio sanno poco, quasi nulla. La nave su cui viaggiano però naufraga e i tre rimangono **dispersi in mezzo al mare**, a galla sul container, sospesi in una condizione estrema in cui il tempo sembra dilatarsi e perdere consistenza.

La **commedia** esplode continuamente dentro la **tragedia**, anche quando la situazione diventa insostenibile, come nella scena, apertamente esilarante, in cui i tre naufraghi discutono su chi sia più opportuno mangiare per sopravvivere. Tra momenti musicali, digressione e coreografie, il racconto scivola progressivamente in una zona incerta, nella quale il confine tra ciò che accade davvero e ciò che viene immaginato diventa sempre più sottile. *Scusate se non siamo morti in mare* affronta un tema profondamente attuale senza ricorrere a un linguaggio cronachistico e senza pornografia del dolore. La migrazione non è osservata unicamente come fatto politico o sociale, ma come **condizione umana** - e ancora prima naturale - legata al **mutamento**, allo **spostamento** e alla necessità di adattarsi per sopravvivere. Un viaggio che non riguarda solo chi parte, ma ogni essere umano costretto a ridefinirsi continuamente nel tempo.

con Debora Zuin, Tomas Leardini, Luca Mammoli, Sara Manzoni, Vincenzo Di Giovanni
scene Francesco Fassone
luci Fabio Bozzetta
costumi Costanza Maramotti
movimenti Olimpia Fortuni
suoni e musiche Riccardo Tesorini
trucco Giorgia Blancato
aiuto regia Bianca Giardina
produzione Associazione Teatrale Autori Vivi e Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale

SAB **19 DICEMBRE** 2026 - **h 17:00**

SPETTACOLO DI NATALE

A CHRISTMAS WELCOME

GRATIS

Il concerto di Natale dei BSMT SINGERS

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Lodi

durata 75' senza intervallo

Il Natale si accende a tempo di musica con *A Christmas Welcome*, lo straordinario concerto natalizio dei **BSMT Singers**. L'ensemble vocale della **Bernstein School of Musical Theater** porta in scena un appuntamento imperdibile, capace di fondere musica, emozione e lo spirito più autentico delle feste.

Il coro è composto da **40 giovani talenti** dell'Accademia BSMT di Bologna che daranno vita a uno spettacolo dinamico e coinvolgente, arricchito da eleganti innesti coreografici e recitati, per un'esperienza teatrale unica ed emozionante. Il programma di *A Christmas Welcome* propone un **viaggio musicale travolgente** che attraversa le atmosfere del Natale: dai celebri Carols natalizi ai brani classici internazionali, passando per spiritual, gospel e arrangiamenti moderni dal gusto jazz e contemporaneo.

SPETTACOLO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
DAL 14/12 AL 17/12 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

produzione BSMT Productions
direzione musicale Shawna Farrell e Vincenzo Li Causi
al pianoforte Maria Galantino

Città di Lodi

Magia delle Feste

GIO **31 DICEMBRE** 2026 - h 22:15

FUORI ABBONAMENTO

ALGORITMO - LUI E L'AI

con Raffaello Tullo e Martina Salvatore

Festa di Capodanno con cenone

durata 80' senza intervallo

In un futuro non troppo lontano, un uomo solo e smarrito si vede recapitare a casa un **pacco inatteso**. È lo scatolone che contiene **Martie**: un **futuristico robot umanoide**, dalle sembianze incredibilmente umane, in grado di acquisire, con sorprendente rapidità, qualunque tipo di informazione e che, attraverso un sofisticatissimo algoritmo, regola il suo comportamento in base agli stimoli ricevuti. Dopo un'iniziale e comprensibile diffidenza, il protagonista decide di prestarsi al gioco e progressivamente scopre in Martie un'**assistente perfetta**, una compagna di vita e di musica che sarà in grado di risolvere tutti i suoi problemi e che lo aiuterà persino a tirar fuori vecchi sogni dal cassetto. Ciò che ne segue è un **mix esilarante di musica, poesia, incanto, magia e... ritmo**. Attraverso un'ironica e creativa narrazione, lo spettacolo invita il pubblico a riflettere, ridendo, su **rischi e benefici dell'intelligenza artificiale**, affrontando temi come il progresso, l'identità, la solitudine, il potere umanizzante della musica e quella polvere che troppo spesso lasciamo che si depositi sui sogni.

di Raffaello Tullo, Andrea Delfino
regia Marco Rampoldi
collaborazione alla regia Paola Ornati

FESTA DI CAPODANNO CON CENONE

Trascorri Capodanno con noi, prenota il tuo **cenone di San Silvestro** nella meravigliosa **Sala Rivolta** del nostro teatro e poi assistiamo insieme allo **spettacolo**!
h. 20:00 Cenone di San Silvestro (per info e costi contatta la biglietteria o visita il nostro sito www.teatroallevigne.com)
h. 22:15 Spettacolo con spumante e panettone **50 €**

SAB **9 GENNAIO** 2027 - **h 20:45** INCONTRO CON LA MUSICA

DUE FRAGILI REGINE

La vita e la musica di Edith Piaf e Billie Holiday

durata 75' senza intervallo

Un recital dedicato a due fragili eroine, **Edith Piaf e Billie Holiday**. Sulla scena, Arno Barzan al pianoforte, Romano Todesco al contrabbasso e fisarmonica e Didier Ortolan al clarinetto e sax, accompagneranno Elisa Santarossa alla voce in un **inedito racconto** che intreccia le vite delle due stelle gemelle della canzone del '900.

Le vite della Piaf e della Holiday si dipanano parallelamente, in due continenti diversi, ma hanno molti **aspetti in comune**: la povertà, la volontà di uscirne, il successo, gli uomini, le dipendenze. Il racconto si svelerà attraverso **le canzoni più conosciute e apprezzate** dal pubblico come *Strange fruits, Milord, The Man I love, La vie en rose*.

voce Elisa Santarossa
contrabbasso e fisarmonica Romano Todesco
clarinetto e sax Didier Ortolan
pianoforte Arno Barzan

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**
DAL 04/01 AL 08/01 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

SAB **16 GENNAIO** 2027 - **h 20:45** PROSA

RADIOTAXI 1025

di e con Alex Sanchez

durata 65' senza intervallo

Un tuffo nella vita di un **uomo ordinario**, pronto a trasformarsi in un **momento straordinario**.

In una calda mattina di agosto, un giovane **tassista** si prepara ad affrontare la sua giornata: la sveglia suona alle 5:45 e, tra chiacchiere con i colleghi, riflessioni intime e dialoghi con i passeggeri, inizia un viaggio fatto di **incontri inaspettati**. Ogni persona che sale sul suo taxi porta con sé una storia, un frammento di vita da ascoltare, da condividere, da custodire.

In un racconto che scivola tra il comico e il tragico, il pubblico è coinvolto in un percorso che esplora la **bellezza del quotidiano** e **l'imprevedibilità della vita**. Mentre il tassista si lascia trasportare dagli eventi, la tensione cresce silenziosa, fino a un **momento inatteso**, capace di cambiare per sempre il suo destino - e quello degli altri.

scrittura, regia e interpretazione Alex Sanchez
aiuto regia e logistica Gaia Baldi
coreografie Luca Boscolo e Cristiano "Kris" Buzzi
direzione tecnica e luci WMO Servizi Tecnici
voce narrante Roberto Zunino
supporto musicale Gaia Gonella
librettista collaboratore Gianmarco Gorini e Gaia Baldi
costumi Sartoria Denys
foto di scena Giulia Marangoni
produzione Nassau Teatro
un progetto nato in Bsmt - Bologna

DOM **24 GENNAIO** 2027 - **h 17:00**

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

LULLABY

Testi Musiche Canzoni Scene

4 - 6 ANNI

durata 60'

Una **ninna nanna** può custodire un mondo intero fatto di suoni, immagini, emozioni e piccoli gesti quotidiani. *Lullaby* accompagna i più piccoli in un'esperienza teatrale delicata e coinvolgente, dove la scena si trasforma in uno spazio accogliente capace di stimolare meraviglia, ascolto e partecipazione.

Attraverso il linguaggio del corpo, della musica e delle immagini, lo spettacolo crea un **dialogo diretto con i bambini**, rispettandone i tempi, la sensibilità e la capacità immaginativa. Le atmosfere poetiche e rassicuranti favoriscono una **fruizione attiva e partecipata**, trasformando il teatro in un'esperienza emotiva e sensoriale adatta anche ai più piccoli. Uno spettacolo ideale per avvicinare i bambini al linguaggio teatrale e sviluppare **ascolto, attenzione e relazione con l'altro**.

di e con Valentino Dragano
produzione Kosmocomico teatro
genere teatro di figura, canzoni, musica dal vivo

VEN **29 GENNAIO** 2027 - **h 20:45** PROSA

FORBICI & FOLLIA

con Max Pisu, Nino Formicola e Giancarlo Ratti
Giallo comico interattivo

durata 120' senza intervallo

L'UNICO SPETTACOLO INTERATTIVO IN CUI IL **PUBBLICO È IL VERO PROTAGONISTA E DECIDE CHI È IL COLPEVOLE**!

Forbici & Follia è il racconto di un giorno come tutti gli altri, in un **salone da coiffeur**. Il giorno in cui la tranquilla vita di pettegolezzi viene interrotta dall'**assassinio** della **vecchia pianista** che vive al piano di sopra. Ma, colpo di scena, tutti i presenti hanno un **movente**, che giustificherebbe il delitto, e hanno avuto la possibilità di compierlo. E si scopre che, in realtà, due clienti sono poliziotti in borghese e devono arrestare il colpevole... come? Con la **collaborazione degli spettatori/testimoni oculari**, che possono risolvere il mistero grazie a ciò che hanno visto accadere e alle domande che sapranno porre.

Forbici & Follia è uno spettacolo con due nature contrapposte che si rafforzano a vicenda: quella del **racconto giallo**, che deve portare a capire chi sia l'assassino, e quella della comicità, che scaturisce dal gioco di interazione con il pubblico (che non viene mai forzato alla partecipazione) che si appassiona, progressivamente, fino a diventare l'unico possibile giudice. Uno spettacolo che è **un'esplosione dinamica**, assolutamente diversa di sera in sera.

di Paul Pörtner
allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marylin Abrams
versione italiana Marco Rampoldi, Gianluca Ramazzotti
regia Marco Rampoldi
con Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi, Giorgio Verduci
scene Alessandro Chiti
costumi Adele Bargilli
produzione Artisti Associati - Centro di produzione teatrale
in collaborazione con RARA produzione

DOM **7 FEBBRAIO** 2027 - **h 17:00** LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

ROBIN. UNA FORESTA DA SALVARE

4 - 10 ANNI

durata 75'

La natura ci dona tutto ciò di cui abbiamo bisogno... sta a noi proteggerla!

Robin, tutta lentiggini e un sorriso contagioso, è la protagonista di questa storia fatta di **coraggio, amicizia e amore per la natura**. Ogni giorno, Robin e i suoi amici si sfidano a costruire invenzioni con **materiali di scarto**: lanciatori di lumache, fionde-spara-conchiglie e cannoni-lancia-ghiande. Si divertono a conquistare il titolo di "re della foresta", tra fortini segreti e giochi tra gli alberi. Per trovare i materiali, si avventurano nella pericolosa **Città di Latta**, abitata da robot al servizio della regina.

Ma un giorno, il gioco si fa serio. La Regina di Latta, sempre più avida, inizia a distruggere la foresta per espandere il suo regno. Robin e i suoi amici sanno che è arrivato il momento di **difendere la loro casa**. Anche se le loro invenzioni non fermeranno le macchine della regina, hanno qualcosa di più potente: il **coraggio** e il **legame con la foresta**.

con Caterina Soccini, Denes Gioia, Angela Paradiso, Fabio Moscarella, Maria Chiara Bruschi, Noemi Marchesi
regia Denes Gioia
produzione Soia Spettacoli
genere commedia musicale

VEN **12 FEBBRAIO** 2027 - **h 20:45** PROSA

LA BELLA LOTTA

durata 75’ senza intervallo

Lione, 1975. Un gruppo di donne e un prete si ritrovano al centro di un gesto destinato a lasciare un segno: **l’occupazione della chiesa di Saint-Nizier** da parte di un gruppo di prostitute che chiede di essere finalmente ascoltato.

Tra le mura di un luogo simbolico si intrecciano storie personali, paure, conflitti e speranze. Mentre fuori cresce la pressione delle istituzioni, dentro prende forma una **comunità inattesa**, capace di trasformare la fragilità in resistenza.

Ispirato a una vicenda realmente accaduta, *La Bella Lotta* racconta il coraggio di chi decide di non restare in silenzio e la forza degli incontri che cambiano il corso della storia.

drammaturgia Rodolfo Ciulla
regia Luigi Aquilino
con Denise Brambillasca, Eugenio Fea Bosia, Ilaria Longo, Valentina Sichetti
produzione Compagnia Caterpillar
con la collaborazione di Jonas Monza Brianza Onlus e Teatro Binario 7

DOM **14 FEBBRAIO** 2027 - h 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

MARIÙ

Canzoni tra le guerre

Matteo Ferrari

durata 90' senza intervallo

Dopo il successo di *Maramao, canzoni tra le guerre*, Matteo Ferrari presenta *Mariù*, il suo nuovo **concerto teatrale per voce e pianoforte** che debutta **in prima assoluta al Teatro alle Vigne di Lodi**. **Secondo capitolo** del progetto artistico *Canzoni tra le guerre*, il concerto attraversa il **mondo dei sentimenti**: il corteggiamento, il desiderio, l'ironia, la nostalgia, la lontananza, la speranza e le molte sfumature dell'animo umano raccontate dalle canzoni di un'epoca in cui la musica accompagnava la vita quotidiana, il teatro, il cinema e la radio.

Accanto ai brani più celebri della **canzone italiana**, il concerto riscopre pagine dimenticate di straordinario fascino, riportando alla luce un patrimonio musicale che merita di essere nuovamente ascoltato. Il repertorio si apre, inoltre, alle **influenze internazionali** e al Great American Songbook, restituendo il dialogo musicale tra Italia, Europa e Stati Uniti negli anni compresi fra le due guerre mondiali. Con il suo consueto stile narrativo, Matteo Ferrari intreccia **musica, storia e racconto**, dando vita a un concerto teatrale elegante e coinvolgente, in cui ogni canzone apre una finestra su un'epoca ancora sorprendentemente vicina alla nostra.

ideato e diretto da Matteo Ferrari
pianoforte Simone Cappello
costume Veronica Pattuelli
trucco e acconciatura Riccardo De Agostini

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**
DAL 08/02 AL 12/02 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

MAR **23 FEBBRAIO** 2027 - **h 20:45** PROSA

SCARAMUCCIA

Una commedia dell'Arte

Stivalaccio Teatro

durata 140' senza intervallo

Siamo nel **1645** ed **a Creta**, importantissima isola del dominio da mar veneziano, sta per avere inizio il più **terribile assedio** che la Serenissima abbia mai conosciuto. E mentre la quinta guerra turco-veneziana è alle porte, **Pantalone de Bisognosi**, ricco colono dell'isola, intreccia rapporti con la capitale Venezia per dare in sposa la figlia **Ortensia** al ricco **Don Alonso**.

Ma quello che né Pantalone né Ortensia sanno è che Don Alonso, come un novello Casanova, ha promesso il proprio cuore a **Flavia**, giovane veneziana di lui innamorata. In una lasciva notte veneziana, Don Alonso si imbatte in **Scaramuccia**, napoletano male in arnese, e nel suo servo **Arlecchino**, e ne nasce, per l'appunto, una scaramuccia che vede Don Alonso avere la peggio. La situazione precipita, tra fraintendimenti e scambi di persona, fino a completare la ricetta per una **commedia degli equivoci in piena regola**.

Una storia che, come nella migliore tradizione della commedia all'improvviso, mescola il **serio e il faceto, il sacro e il profano, la storia e il romanzo**, e ci porta in un viaggio straordinario tra le antiche maschere, le navi dalle alte vele e le solide mura dell'isola di Creta.

con Sara Allevi, Marie Coutance, Anna De Franceschi
in alternanza con Eleonora Marchiori, Marie-Anne Favreau, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Valerio Zaina, Marco Zoppello
soggetto originale e regia Marco Zoppello
produzione Stivalaccio Teatro, TSV – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

SAB **27 FEBBRAIO** 2027 - **h 20:45** FUORI ABBONAMENTO

ETEROFOBO 2.0

scritto e interpretato da Gabriele Piazza
Stand-up comico

durata 70' senza intervallo

Eterofobo 2.0 è uno spettacolo **comico e irriverente** che mette in discussione stereotipi, privilegi e fragilità legate al concetto di eterosessualità. Con un linguaggio diretto, ironico e senza sconti, Gabriele Piazza racconta la **società contemporanea** tra contraddizioni, ipocrisie e nuove possibilità di identità e convivenza.

Attraverso monologhi, aneddoti autobiografici e provocazioni, lo show porta il pubblico a **ridere, riflettere e forse a mettersi in discussione**. *Eterofobo 2.0* non è solo satira: è un invito a guardare con occhi diversi dinamiche sociali, culturali e relazionali che spesso diamo per scontate.

genere One-man show/Stand-up/Satira sociale

LUN **8 MARZO** 2027 - **h 20:45** FUORI ABBONAMENTO

INTROVERSA

Paola Michelini
Stand-up comico

durata 75' senza intervallo

Questo mondo, fatto a misura di uomo, ha lasciato alle donne il Gender Data Gap, che sembra il nome di una band K-Pop super cool, e invece no, è una cosa brutta: è la **mancata misurazione** di tutto ciò che riguarda il **femminile**, l'assenza di dati per tutto ciò che riguarda i corpi, i bisogni, le abitudini delle donne.

Introversa è uno spettacolo che parla di donne ma è diretto agli uomini, perché abbiamo molto bisogno del loro aiuto - non solo perché ci insegnino a parcheggiare, ma soprattutto perché ci aiutino a sconfiggere questo brutto mostro a due teste che si fa ancora fatica a nominare e che farebbe più comodo pensare già eradicato, ma che purtroppo sta ancora là: il **Patriarcato!** (Nitrito di cavalli in lontananza).

Parleremo di schwa, di orgasmi, di piccioni e di Mickey Rourke. Con sarcasmo e una buona dose di autoironia, proviamo insieme a scardinare pregiudizi e luoghi comuni. **Ridiamo per non piangere**, perché comunque la strada da fare è ancora lunga.

produzione Altra Scena Art Management

VEN **12 MARZO** 2027 - **h 20:45** FUORI ABBONAMENTO

SINCERAMENTE BUGIARDI

con Max Pisu

durata 80' senza intervallo

Max Pisu e Marco Rampoldi, dopo il grande successo di *Pigiama per sei*, tornano a una **commedia degli equivoci**, tuffandosi negli **anni '60** di Alan Ayckbourn, epoca in cui i giovani sono in bilico fra la spensieratezza dei ritmi Beatles, la ribellione dei Rolling Stones e le prime prese di coscienza delle libertà femminili.

Max Pisu, volto noto e amatissimo dal grande pubblico, divide per la prima volta il palcoscenico con il figlio Matteo, coadiuvato dalla 'partner abituale' Roberta Petrozzi con cui forma da anni un'affiatata coppia sulla scena, e da Valeria Lo Verso. Un'interpretazione che sorprenderà il pubblico con una nuova chiave, spassosamente **aspra e burbera**, solo in parte utilizzata nei precedenti lavori allestiti insieme al 'sodale' alla regia Marco Rampoldi.

Bugie, equivoci e colpi di scena scandiscono questa storia. Inevitabilmente, il perfetto gioco teatrale procede ad un crescendo di equivoci e menzogne che si intrecciano via via costringendo i protagonisti a mentire progressivamente sempre di più, fino a culminare in un inatteso lieto fine. Dietro alla comicità della vicenda si cela una verità amara: ogni soluzione porta con sé una **sconfitta**. Non è moralismo, ma la consapevolezza che l'ipocrisia non giova a nessuno.

di Alan Ayckbourn
con Max Pisu, Roberta Petrozzi, Matteo Pisu, Valeria Lo Verso
regia Marco Rampoldi
coproduzione Manifatture Teatrali Milanesi - RARA produzione

MAR **16 MARZO** 2027 - **h 20:45** INCONTRO CON LA MUSICA

GARLAJAZZ & HIS SWINGERS

Luca Garlaschelli

durata 75'

Un repertorio fatto su misura per chi ama il **lindy hop** e il **balboa**, l'unico gruppo al mondo che chiede ai ballerini in sala se la velocità è quella giusta, altrimenti si rallenta... o si accellera! Un sestetto capitanato dal contrabbassista cantante **Luca Garlaschelli**, che rimase letteralmente fulminato quando, suonando all'inaugurazione dello *Spirit de Milan* nel giugno del 2015 lo swing - genere ormai in dismissione da anni nel panorama del jazz - si ritrova **centinaia di ballerini** a ballare la musica di Ellington, Basie, Sinatra, Armstrong, Goodman. Un **rinascimento dello swing, del jazz e del ballo**.

Dopo più di quarant'anni di militanza jazzistica, migliaia di concerti, forse milioni di chilometri, una cattedra al Conservatorio di Milano in Musica d'Insieme Jazz, non poteva mancare il battesimo del fuoco nel mondo dello swing. Ed ecco il **Garlajazz & His Swingers**, un sestetto che vale un settetto (voce e contrabbasso coincidono) che propone un repertorio composto da **brani evergreen** dello **swing** degli **anni '30 e '40** dello scorso secolo con in aggiunta una serie di brani della canzone leggera italiana e latina in chiave swing.

voce/contrabbasso Luca Garlaschelli
tromba Pietro Vitali
sax alto e clarinetto Davide Ambrosioni
trombone Simone Capitaneo
pianoforte Giuseppe Zangaro
batteria Elia Ambrosioni

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**
DAL 09/03 AL 15/03 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

VEN **19 MARZO** 2027 - **h 20:45** PROSA

COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia Emanuele Aldrovandi

durata 90' senza intervallo

Come diventare ricchi e famosi da un momento all'altro è uno spettacolo di prosa che si muove tra **commedia e tragedia**. Una **madre** è determinata a far diventare **ricca e famosa** la **figlia di sei anni**. Convinta che il talento non basti, decide di costruire un piano e di coinvolgere una celebre attrice, madre di una compagna di scuola della bambina. Nel progetto finiscono progressivamente anche altre figure familiari, dando vita a una catena di azioni, fraintendimenti e tentativi di controllo che fanno precipitare la situazione.

A distanza di tempo, uno dei personaggi torna su quella vicenda e la ricostruisce davanti al pubblico, alternando **racconto e azione**. La storia procede attraverso scarti improvvisi, cambi di prospettiva e slittamenti di tono, seguendo una progressiva deformazione degli eventi fino alle loro **conseguenze finali**.

con Luca Mammoli, Serena De Siena, Tomas Leardini, Silvia Valsesia
scene Francesco Fassone
costumi Costanza Maramotti
luci Antonio Merola
ambiente sonoro Riccardo Tesorini
movimenti Olimpia Fortuni
trucco Giorgia Blancato
realizzazione maschera Micol Rosso, Cristina Ugo
collab. alla realizzazione scene Jessica Koba
collab. alla realizzazione costumi Nuvia Valestri
fotografie Luca Del Pia
ufficio stampa Maddalena Peluso
grafica Anna Resmini
produzione Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, ERT Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale

MAR **30 MARZO** 2027 - **h 20:45** PROSA

A MIRROR

Spettacolo falso e NON autorizzato

con Ninni Bruschetta, Claudio "Greg" Gregori, Fabrizio Colica, Paola Michelini e Gianluca Musiu

durata 110' senza intervallo

In uno **stato totalitario**, dove il Ministero della Cultura controlla e approva ogni opera d'arte, il pubblico viene accolto in quella che sembra essere una sala eventi addobbata per un **matrimonio**. Ben presto, però, si scopre che stanno partecipando a una **performance clandestina**, priva di autorizzazione. La **verità** è costantemente messa in discussione, i ruoli si capovolgono di continuo, e le forze dell'ordine sono in agguato, pronte a intervenire. Riuscirà il gruppo di attori ribelli a portare lo spettacolo fino alla fine? E il pubblico, riuscirà a evitare l'arresto per questo atto di insubordinazione?

Con un meccanismo **geniale, esilarante e imprevedibile** di teatro-nel-teatro-nel-teatro, a metà tra Pirandello, i grandi autori distopici e *Rumori fuori scena*, *A Mirror - Uno spettacolo falso e NON autorizzato* è il nuovo testo di **Sam Holcroft**, che ha riscosso un enorme successo nel West End londinese. Affrontando temi come la libertà di parola, l'autoritarismo e la censura, è un elettrizzante **thriller dark**, ricco di ironia e adrenalina.

di Sam Holcroft
regia e adattamento italiano Giancarlo Nicoletti
scene Alessandro Chiti
musiche Mario Incudine
costumi Giulia Pagliarulo
disegno luci Sofia Xella
aiuto regia Giuditta Vasile
co-produzione Altra Scena & Viola Produzioni

VEN **9 APRILE** 2027 - **h 20:45** PROSA

MIRAGGI

Spettacolo di teatro fisico, acrobatica aerea, parole e musica live

durata 50' senza intervallo

Miraggi è un **viaggio poetico** che attraversa la ferita dello **sradicamento** per approdare ai temi universali dell'**accoglienza**, della **condivisione** e della **pace**. La ricerca espressiva della Compagnia Eleina D. scardina i **limiti della gravità** attraverso l'utilizzo di sistemi di sospensione non convenzionali e ancoraggi insoliti. Imbraghi invisibili, corde elastiche, condotti di tessuto diventano così strumenti drammaturgici per indagare **la sospensione dell'anima migrante**, ponendo la tecnica acrobatica aerea al servizio esclusivo della narrazione emotiva. In scena i **danzatori-acrobati** sfidano le leggi della fisica fluttuando nello spazio, guidati dalla parola e dal suono. Dalla penombra della partenza, il racconto attraversa la tempesta di un oceano verticale evocato dal fruscio di grandi bandiere e da corpi sospesi su superfici plastiche, i performer danno vita a **evoluzioni aeree tridimensionali** che ridefiniscono il concetto stesso di approdo: la **terra ritrovata** non è un confine da difendere, ma uno spazio sacro di incontro e asilo. Uno spettacolo travolgente ad altissima intensità fisica, che celebra il **crollo di tutte le barriere** trasformando il teatro in un manifesto vivente di pace e meraviglia.

Questo spettacolo entra come tappa significativa della rassegna "**Lodi di Pace 2027**", che giunge quest'anno alla sua quinta edizione, promossa dall'Assessorato alla Pace e alla Partecipazione. Nel mese di aprile, Lodi sceglie di parlare di pace in tutte le sue espressioni - culturali, artistiche, sociali - e il teatro ne è voce potente: capace di unire emozione e pensiero, memoria e futuro, comunità e partecipazione.

produzione Compagnia Eleina D.
regia Angelo Barone
coreografia Vito Leone Cassano e Thomas Signorelli
danzatori Compagnia Eleina D.
musiche AA.VV.
disegno luci Angelo Tauro

CITTÀ DI LODI

LODI di PACE

MAR **13 APRILE** 2027 - **h 20:45** PROSA

L'ADOLESCENZA È UNA NOSTALGIA

Per genitori e figli

da un'idea di Matteo Bussola

durata 90' senza intervallo

L'adolescenza è una nostalgia è un viaggio condiviso nell'**attesa**, nel **dolore** e nella **speranza**. L'azione si svolge interamente in un unico luogo: la sala d'attesa di un ospedale, uno **spazio sospeso** dove il tempo sembra scorrere più lentamente rispetto al mondo esterno e ogni parola ha un peso differente. In scena **quattro adulti**, i genitori dei ragazzi ricoverati nel reparto di **neuropsichiatria infantile**, che diventano i soli testimoni visibili di un dolore che si consuma altrove.

Come nella tragedia antica, l'"osceno", il dolore indicibile, resta fuori dallo spazio scenico, ma è onnipresente. Attraverso i loro dialoghi, le loro confessioni e i loro silenzi, i genitori ricompongono la **storia dei figli**: adolescenti che rifiutano il cibo, o si auto-infliggono dolore, che non riescono a sopportare lo straziante compito di crescere. La regia sceglie l'essenzialità dello spazio scenico e la centralità degli interpreti per restituire tutta la potenza di questo testo, che racconta di conforto e solidarietà, ma anche di straziante **senso di colpa e impotenza**, e paura di non essere all'altezza del **difficile ruolo del genitore**.

progetto Compagnia PianoinBilico
drammaturgia Francesco Meola e Silvia Giulia Mendola
regia Silvia Giulia Mendola
assistente alla regia Gea Rambelli
con Giulia D'Imperio, Silvia Giulia Mendola, Francesco Meola, Fabio Zulli
coreografie Erica Sani
costumi e scenografia Mina Marea
mix musicale DJ Morgana
produzione Teatro de Gli Incamminati in collaborazione con PianoinBilico

VEN **16 APRILE** 2027 - **h 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

A NUDA VOCE

Concerto per tre voci e pianoforte

durata 80' senza intervallo

A Nuda Voce è il nuovo progetto musicale del **trio delle Dinas**, formato dalle performer **Alice Grasso**, **Vittoria Brescia** e **Natascia Fonzetti**, guidate dal **Maestro Antonio Torella**. Il *fil rouge* che permea il sound del progetto trova sicuramente nel **Musical** la sua matrice, ma la volontà di raccontare quest'arte meravigliosa nella maniera più universale possibile ha spinto le Dinas a creare una serie di brani in cui il Musical si intreccia magicamente con **brani pop**, **soul**, **cantautorali** e con famosi motivi tratti dal repertorio dell'**opera lirica**.

Grazie al tocco magistrale del compositore Antonio Torella, gli arrangiamenti unici e le melodie sono in grado di proiettare chi ascolta in una **dimensione quasi surreale**. Un viaggio imperdibile e a tratti estremo, attraverso virtuosismi vocali e momenti di dolcissima poesia. *A Nuda Voce* è una dichiarazione d'amore a quanto di più potente le **donne** abbiano saputo creare e cambiare con la musica, alla loro **libertà e indipendenza**, ed è soprattutto la dimostrazione, in questa fase storica frammentata, divisiva e conflittuale, di come in musica, come nella vita, tutto possa convivere con tutto.

direzione musicale Antonio Torella
interpreti Natascia Fonzetti, Vittoria Brescia e Alice Grasso

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**
DAL 12/04 AL 16/04 tramite email a biglietteria@teatroallevigne.com

DOM **18 APRILE** 2027 - **h 20:45** PROSA

PRIMA DI ME

regia Mauro Simone

durata 90' senza intervallo

Quando **Andrea** nasce, sua madre muore. Nello stesso istante in cui una vita comincia, un'altra si spegne. **Luca** ha venticinque anni e si ritrova improvvisamente solo con un **neonato** tra le braccia. Non si sente pronto a essere **padre**. Non sa come si cresce un figlio. Non sa nemmeno come si sopravvive a un dolore così grande. Eppure non ha scelta. Mentre Andrea cresce senza conoscere il volto della madre, Luca impara a essere uomo e padre contemporaneamente.

Gli anni passano. Andrea diventa un bambino, poi un adolescente e infine un uomo. Ma qualcosa continua a muoversi sotto la superficie della sua vita. Quando scopre le **vere circostanze** della morte della madre, Andrea si trova davanti a una realtà molto più complessa di quella che ha sempre immaginato. Dietro quella tragedia si nasconde una storia familiare fatta di **omissioni, segreti, sacrifici e ferite** tramandate nel tempo.

Andrea comprende allora che la sua vita non è soltanto sua. Esistono eredità che non passano attraverso il sangue o i beni materiali, ma attraverso i silenzi, le assenze e le ferite che una famiglia non è riuscita a trasformare. Di fronte a questa consapevolezza Andrea dovrà scegliere: continuare a portare il peso delle generazioni precedenti oppure **interrompere la catena**.

con i brani più famosi di Ornella Vanoni

da un'idea di Mauro Simone
con Daniele Santoro
drammaturgia di Rodolfo Ciulla
scenografie Lele Moreschi
regia Mauro Simone
produzione 8 e mezzo

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA

ABBONAMENTO	INTERO	RIDOTTO SENIOR (over 65)	RIDOTTO JUNIOR (under 25)
VIGNE PREMIUM 19 spettacoli (13 spettacoli + 6 Incontri con la musica)	315 €	265 €	130 €
VIGNE PLUS 16 spettacoli (10 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica)	250 €	215 €	110 €
VIGNE CLASSIC 13 spettacoli (7 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica)	195 €	175 €	90 €
VIGNE MUSICA (6 Incontri con la musica)	120 €	95 €	40 €

BIGLIETTI	INTERO	RIDOTTO SENIOR (over 65)	RIDOTTO JUNIOR (under 25)
SINGOLO SPETTACOLO e FUORI ABBONAMENTO	35 €	30 €	15 €
SINGOLO MUSICA	28 €	23 €	10 €
LE PICCOLE VIGNE	8 €	-	7 € (fino a 3 anni non compiuti **gratuito**)

ALTRI SPETTACOLI ED EVENTI

CAPODANNO	- spettacolo con spumante e panettone: **50 €** - cenone: per info e costi contattare la biglietteria o visitare il sito www.teatroallevigne.com
8 MARZO PAOLA MICHELINI	**14 €**

COME ACQUISTARE

ACQUISTO ONLINE

www.teatroallevigne.com

ACQUISTO IN BIGLIETTERIA

0371 740001

Dal lunedì al venerdì: 16:30 - 18:30 (esclusi festivi) e un'ora prima della rappresentazione
Martedì e giovedì: 10:30 - 12:30 solo dal 21/09 al 27/10

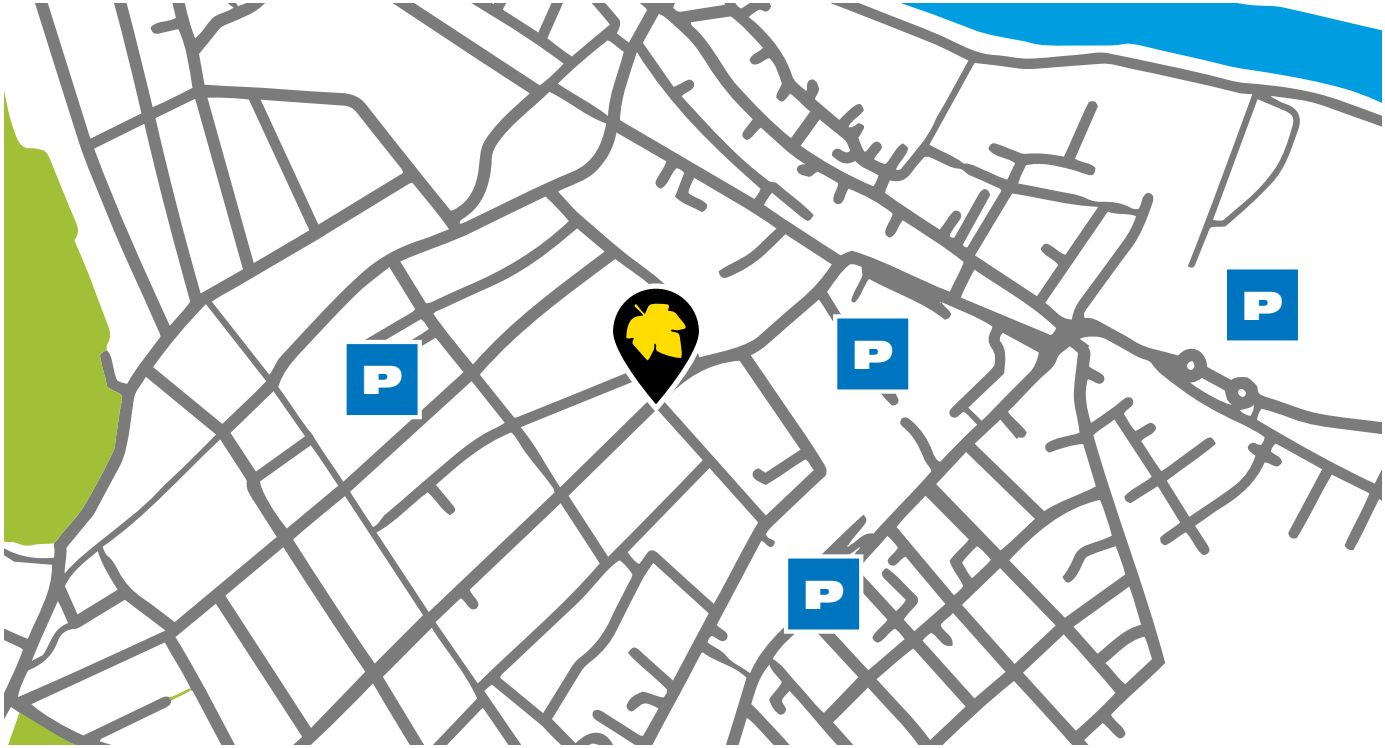
Prelazione abbonamenti dal 21/09 al 02/10
Nuovi abbonamenti dal 07/10 al 16/10
Biglietti singoli dal 20/10

COME ARRIVARE A TEATRO

TEATRO ALLE VIGNE
Via Cavour, 66 - 26900 Lodi

IN AUTO
Piazza Ospitale → Via Fissiraga →
Via Volturno → Via Cavour

PARCHEGGI
Piazza Mercato (230 m)
Area di parcheggio via A. Bassi (300 m)
Area di parcheggio via Generale A. Massena (700 m), gratuito



REGOLAMENTO DI SALA

Il Teatro alle Vigne dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il Regolamento di Sala.

Lo spettacolo inizia puntualmente.
A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala.
I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in altri posti.

In caso di concerti già iniziati, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione.

Durante lo spettacolo non è consentito far uso di telefoni cellulari, tablet, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto, si invita a limitare i rumori.

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroallevigne.com, stampa locale, locandine, avvisi affissi in teatro. In caso di annullamento di una manifestazione – tranne in caso di forza maggiore – il teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsato l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo.

SPONSOR

BCC LODI
1909
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO
LASÉL PASÀ,
CHE L'É DE LÒD

Il coordinamento del Teatro alle Vigne è gestito da
Comune di Lodi - **Ufficio Cultura** in collaborazione con **Astem Spa**

Progetto grafico e stampa

Weblitz
WEB & COMMUNICATION AGENCY

www.weblitz.it

ASTEM S.p.A.

CITTÀ DI LODI

TEATRO ALLE VIGNE

www.teatroallevigne.com

0371 740001