

STAGIONE **2025**  
**2026**

 **TEATRO**  
**ALLE VIGNE**

**40**  
**1985 - 2025**

**0**

**Una Rivolta teatrale**



## **Rinnovarsi fa paura.**

Fa paura mettere in discussione ciò che si è sempre fatto, aprirsi al nuovo, accettare di non avere tutte le risposte. Ma è proprio lì, in quello spazio fragile e vero che si chiama vulnerabilità, che nasce il **cambiamento**. È da questa consapevolezza che ha preso forma la **nuova stagione teatrale 2025/2026 del Teatro alle Vigne di Lodi**. Una stagione nata dal desiderio di non restare fermi, di non accontentarsi, di cercare attraverso il teatro nuove domande, più che nuove risposte.



Ma ogni rivoluzione, per essere autentica, deve prima guardare al passato.

E così, celebrando i **40 anni** di questo luogo che è **casa, cuore, rifugio e specchio della città**, ho sentito il bisogno di tornare là dove tutto è cominciato: a **Carlo Rivolta**, primo Direttore artistico, anima gentile e visionaria. Le sue parole: *“Solo l'esempio di persone grandi e pure può condurre a pensieri e azioni nobili”*, mi hanno accompagnato come una promessa silenziosa, un richiamo alla bellezza dell'impegno e alla forza della coerenza.

**“Una Rivolta teatrale”** è il titolo che abbiamo scelto.

Una rivolta che non alza la voce, ma scava in profondità. Una rivolta fatta di storie che smuovono, di gesti che accendono, di emozioni che ci ricordano chi siamo davvero. Perché oggi più che mai, in un tempo fragile e disorientato, abbiamo bisogno di tornare a credere nei valori essenziali: **l'ascolto, il rispetto, il coraggio, la responsabilità**.

Questi 40 anni non li vivremo con malinconia. Li celebriamo come una dolce poesia da ricordare, mentre sarà il presente, pieno di visioni e sfide, a spingerci avanti. La nostra “rivolta” sarà questo: un **atto d'amore** per il teatro e per le anime che ancora sanno emozionarsi, cambiare, immaginare.

**Il Direttore artistico**

*Mauro Simone*



**Quarant'anni** sono un **traguardo importante**. Il Teatro alle Vigne li raggiunge con la forza di chi non si è mai fermato: stagione dopo stagione, si è trasformato in una vera “casa per tutti”, uno spazio dove la cultura diventa comunità, dove il tempo si fa sospeso e le emozioni si intrecciano alle storie.



Oggi è l'occasione per ringraziare di cuore chi, quarant'anni fa, ha avuto il coraggio e la visione di portare il teatro a Lodi; e a tutte le persone - artisti, operatori, spettatori - che in questi quattro decenni lo hanno fatto vivere, con passione e dedizione.

Allora poteva sembrare un'idea ambiziosa, ma oggi il Teatro alle Vigne è parte integrante dell'**identità** della nostra città. Ogni lodigiano porta con sé un ricordo, un'emozione, un incontro vissuto su quel **palcoscenico**: uno spettacolo toccante, un saggio o un concerto di uno dei nostri figli, la rassegna del Teatro Scuole, le cerimonie di consegna delle Benemerenze Civiche e del Fanfullino della Riconoscenza durante la Festa Patronale.

Oggi non potremmo immaginare Lodi senza il suo Teatro.

La stagione 2025/2026 segna un nuovo punto di svolta: da un lato, si celebra una storia intensa, dall'altro si guarda al futuro con slancio e rinnovamento. Frutto di un lavoro condiviso, è una “rivolta teatrale” nel senso più autentico: non uno slogan, ma un **invito a mettersi in gioco**, a ritrovare - grazie al teatro - il valore dell'ascolto, della responsabilità e del cambiamento.





Come sempre, Lodi dimostra la sua capacità di diventare laboratorio di innovazione e partecipazione: un percorso a cui il Teatro alle Vigne contribuisce al meglio, offrendo uno **spazio vivo**, necessario, in cui le differenze dialogano e la bellezza resta possibile.

A nome dell'Amministrazione e insieme a tutte le cittadine e i cittadini che ogni giorno la rendono una grande comunità, ringrazio chi crede in questo progetto, lo sostiene, lo mantiene vivo, qui e ora.

**Buona stagione, a tutte e a tutti.**

**Il Sindaco**

*Andrea Furegato*



# STAGIONE 2025/2026

## OTTOBRE | *pagg. 6-8*

**SAB 25 OTTOBRE 2025 - h. 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

**LA CLASSE DEGLI ASINI**  
Concerto Swing

**DOM 26 OTTOBRE 2025 - h. 17:00**

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**BECCO DI RAME**

**MER 29 OTTOBRE 2025 - h. 20:45**

PROSA

**RACCONTI DISUMANI**  
da Franz Kafka  
con Giorgio Pasotti  
regia Alessandro Gassmann

## NOVEMBRE | *pagg. 9-13*

**VEN 7, SAB 8 E DOM 9 NOVEMBRE 2025 - h. 20:45**

FUORI ABBONAMENTO

**NO VABBÈ... MI ADORO**  
di Katia Follesa e Angelo Pintus

**MER 12 NOVEMBRE 2025 - h. 20:45**

PROSA

**WILD - IO ORA CAMMINO**  
Tratto dal film e romanzo "Into the wild"

**SAB 15 NOVEMBRE 2025 - h. 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

**UNA STORIA DISONESTA**  
Piccola Banda Rebelde

**MER 19 NOVEMBRE 2025 - h. 20:45**

PROSA

**TARTUFO**  
di Molière

## DICEMBRE | *pagg. 14-19*

**GIO 4 DICEMBRE 2025 - h. 20:45**

PROSA

**TENENTE COLOMBO**  
Analisi di un omicidio

**SAB 13 DICEMBRE 2025 - h. 17:00**

SPETTACOLO DI NATALE

**QUEL GIORNO CHIAMATO NATALE**  
in collaborazione con l'Assessorato  
alla Cultura

GRATIS

**DOM 14 DICEMBRE 2025 - h. 17:00**

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**QUALCUNO HA VISTO BABBO NATALE?**  
Musical

**SAB 20 DICEMBRE 2025 - h. 20:45**

BALLETTO

**CENERENTOLA**  
Balletto di Parma

**MER 31 DICEMBRE 2025 - h. 22:15**

FUORI ABBONAMENTO

**SCONCERTO**  
con Raffaele Tullo  
Festa di Capodanno con cenone

## GENNAIO | *pagg. 20-23*

**MER 7 GENNAIO 2026 - h. 20:45**

PROSA

**LA BISBETICA DOMATA**  
Amanda Sandrelli

**SAB 10 GENNAIO 2026 - h. 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

**GARRA'S BOOK**  
Stories of my brief but bizarre life  
Concerto Jazz

**DOM 11 GENNAIO 2026 - h. 17:00**

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**LULÙ**

**SAB 24 GENNAIO 2026 - h. 20:45**

COMICITÀ

**FAG/STAG**  
Amici di genere

## FEBBRAIO | *pagg. 24-29*

**DOM 1 FEBBRAIO 2026 - h. 17:00**

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**DALLE 2 ALLE 3**

**La storia più buffa di Windsor!**

Un viaggio nel mondo di Falstaff di Giuseppe Verdi

**SAB 7 FEBBRAIO 2026 - h. 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

**LA FANTASIA NELLA MUSICA**

Concerto per pianoforte e violino

**MER 11 FEBBRAIO 2026 - h. 20:45**

FUORI ABBONAMENTO

**GRATIS**

**IL CANTICO DELLE CREATURE**

Spettacolo per l'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura

**DOM 22 FEBBRAIO 2026 - h. 17:00**

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**LEGNO, DIAVOLI E VECCHIETTE**

Storie di marionette

**MER 25 FEBBRAIO 2026 - h. 20:45**

FUORI ABBONAMENTO

**ESCLUSIVO!**

**RITA**

di Gaetano Donizetti

Opera lirica immersiva con aperitivo

**SAB 28 FEBBRAIO 2026 - h. 20:45**

PROSA

**TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA**

Giampiero Ingrassia e Marianella Bargilli

## MARZO | *pagg. 30-35*

**MER 4 MARZO 2026 - h. 20:45**

PROSA

**CASA DI BAMBOLA - Parte 2**

di Lucas Hnath

**DOM 8 MARZO 2026 - h. 20:45**

FUORI ABBONAMENTO

**VIVA LE DONNE**

Debora Villa

**SAB 14 MARZO 2026 - h. 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

**MARAMAO**

Canzoni tra le guerre

**MER 18 MARZO 2026 - h. 20:45**

COMICITÀ

**VARIETÀ**

Paolo Boffi

**SAB 21 MARZO 2026 - h. 20:45**

PROSA

**L'EMPIREO**

di Lucy Kirkwood

**VEN 27 MARZO 2026 - h. 20:45**

PROSA

**ROMEO E GIULIETTA**

L'amore è saltimbanco

## APRILE | *pagg. 36-38*

**SAB 11 APRILE 2026 - h. 20:45**

FUORI ABBONAMENTO

**C'È UN PO' DI TENSIONE**

Stand-up comedy show

Sandro Cappai

**MER 15 APRILE 2026 - h. 20:45**

INCONTRO CON LA MUSICA

**270 VOLTE MOZART**

Concerto d'archi

**SAB 18 APRILE 2026 - h. 20:45**

PROSA

**QUANDO UN MUSICISTA RIDE**

Elio



INCONTRO CON LA MUSICA

**SAB 25 OTTOBRE 2025 - h 20:45**

## **LA CLASSE DEGLI ASINI**

### **CONCERTO SWING**

Lo spettacolo ci condurrà in un viaggio affascinante attraverso le storiche atmosfere musicali dello **swing**, dagli anni '40 fino ai giorni nostri.

Un'occasione unica per riscoprire il grande **repertorio italiano e internazionale** che ha fatto sognare intere generazioni di innamorati, in un'epoca in cui la **radio** rappresentava il cuore pulsante della cultura musicale.

A impreziosire la serata, anche alcuni interventi di **due ballerini swing**, che accompagneranno con eleganza e vivacità alcuni brani del repertorio.

PER GLI ABBONATI: **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DAL 20/10 AL 23/10 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)

---

**La Classe degli Asini**  
**cantante** Stefano Torre  
**chitarra** Roberto Antona  
**clarinetto e sax** Ivano Belloni  
**contrabbasso** Marco Doldi

**Special guest**  
**pianoforte** Fabrizio Trullu  
**tromba** Gianni Satta  
**batteria** Marco Camia

**ballerini** Glenda Petrosino e  
Domenico Zumbaio

---

durata 75'

---



LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**DOM 26 OTTOBRE 2025 - h 17:00**

## **BECCO DI RAME**

*Becco di Rame* è una storia vera. La storia di un'oca, **Tolosa**, che una notte, per proteggere l'aia e il pollaio, in una lotta furiosa con una volpe, perde la parte superiore del becco rischiando di non poter sopravvivere. Ma un veterinario, il dottor Briganti, ha un'intuizione geniale e crea una **protesi di rame** che le permette di continuare a vivere una vita normale nonostante la disabilità acquisita.

Lo spettacolo narra la sua storia e i bambini possono immedesimarsi nel nostro protagonista che, ancora **pulcino**, viene portato nella fattoria dove si svolge l'intera vicenda. E qui incontra gli altri personaggi: le galline, tre vecchie zie brontolone dal cuore tenero, i maiali, marito e moglie, che diventano genitori adottivi affettuosi e inseparabili, e la cicogna, viaggiatrice instancabile che conosce il mondo, ideale di bellezza e libertà. Le **relazioni** che si instaurano tra i personaggi hanno una loro evoluzione che procede di pari passo con la crescita del protagonista e con l'avvenimento più importante di tutta la storia, la perdita del becco.

---

**4 - 10 ANNI**

---

**con** Gabriele Bajo, Beatrice Masala, Marco Iacuzio, Ilaria Ferro, Riccardo Paltenghi  
**ideazione e messa in scena** Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Nadia Milani, Matteo Moglianesi, Serena Crocco  
**produzione** Teatro del Buratto

---

**genere** teatro d'animazione su nero

---

durata 55'

---



PROSA

**MER 29 OTTOBRE 2025 - h 20:45**

## **RACCONTI DISUMANI**

**DA FRANZ KAFKA**

con Giorgio Pasotti, regia Alessandro Gassmann

Due straordinari artisti come **Alessandro Gassmann** e **Giorgio Pasotti** si misurano con le parole di **Franz Kafka**, due “racconti disumani” per parlare agli uomini degli uomini, Pasotti interpretando e Gassmann dirigendo.

*Una relazione per un'Accademia* e *La tana* sono due **storie di animali**, sembrerebbe: una che mette a nudo la superficialità di un modo di essere attraverso comportamenti stereotipati e facili, l'altra che racconta quel bisogno di costruirsi il riparo perfetto che metta al sicuro da ogni male esterno. *Una relazione per un'Accademia* è stata pubblicata la prima volta nel 1917; protagonista è una **scimmia** che racconta come, in cinque anni, si sia adeguata al sistema umano per uscire dalla gabbia nella quale era rinchiusa e guadagnare una parvenza di **libertà**. La narrazione in prima persona, divertita e distaccata, ripercorre lo studio delle abitudini umane che possono essere imitate e replicate con sorprendente facilità.

*La tana* è uno degli ultimi racconti di Kafka e venne scritto durante la sua permanenza a Berlino nel 1923 e pubblicato postumo e incompiuto nel 1931. Racconta del continuo, disperato sforzo del protagonista, metà **roditore** e metà **architetto**, di costruire un'abitazione perfetta, un elaborato sistema di cunicoli realizzati nel corso di un'intera vita, per proteggersi da **nemici invisibili**. E, nel tentativo di lasciare tutto fuori, costruisce passaggi e corridoi, nuovi tunnel che portano a vicoli ciechi, in un'ossessiva ricerca di sicurezza che genera solo ansia e terrore.

---

**da** Franz Kafka  
**con** Giorgio Pasotti  
**regia** Alessandro Gassmann  
**produzione** Teatro Stabile d'Abruzzo  
in coproduzione con Stefano  
Francioni Produzioni

---

durata 75'

---



FUORI ABBONAMENTO

VEN 7, SAB 8 E DOM 9 NOVEMBRE 2025 - h 20:45

## **NO VABBÈ... MI ADORO**

di Katia Follesa e Angelo Pintus

**Katia Follesa** per la **prima volta** da sola sul palco.

*"Sono sempre stata giudicata per la mia bellezza, che per carità mi ha aiutato tanto, soprattutto all'inizio, ma è normale che passare da sfilate e shooting fotografici alla comicità non è cosa facile. Con questo spettacolo vi voglio dimostrare che oltre a essere bella, faccio anche ridere".*

---

**con** Katia Follesa  
**regia** Mauro Simone  
**coreografie** Simone Rossari  
**scenografie** Georgia Finardi  
**produzione** AD Management

---

durata 90'

---



PROSA

**MER 12 NOVEMBRE 2025 - h 20:45**

## **WILD - IO ORA CAMMINO**

**TRATTO DAL FILM E ROMANZO "INTO THE WILD"**

Trent'anni fa viene ritrovato il corpo senza vita di un ragazzo americano di 24 anni in un pulmino abbandonato nelle terre selvagge dell'Alaska. È quello di **Chris McCandless**, che dopo la laurea decide di partire per un'avventura in solitaria durata due anni.

La sua storia, raccontata nel romanzo e nel film *Into the Wild*, è conosciuta solo in parte dal grande pubblico. Lo spettacolo racconta le **verità nascoste** che hanno spinto Chris a intraprendere un viaggio diventato fonte d'ispirazione per migliaia di giovani.

La sua avventura è un **atto di ribellione** verso la civiltà occidentale, abbandona la macchina, brucia soldi e documenti, è una fuga dalla Città e un ritorno alla Natura, è un **viaggio profondo** alla scoperta di ciò che è essenziale per l'essere umano attraverso incontri extra-ordinari e una brutale e benedetta **solitudine**.

Tra gli appunti trovati vicino al suo corpo si legge: "*Happiness only real when shared*".

---

**di** Alessio Ingravalle  
**regia** Gabriele Colferai  
**con** Filippo Panigazzi, Claudia Mangini, Angelo Di Figlia, William Angiuli, Silvia Rubino  
**produzione** Dogma Theatre Company

---

durata 105'

---



INCONTRO CON LA MUSICA

**SAB 15 NOVEMBRE 2025 - h 20:45**

## **UNA STORIA DISONESTA**

Piccola Banda Rebelde

Dopo il fortunato omaggio a **Fabrizio De André**, che ha raccolto l'entusiasmo del pubblico e ha consegnato alla band il prestigioso premio "Risonando De André", la formazione si rinnova e si prepara a tornare on stage con un **nuovo progetto**: un ritorno alle origini, che allarga lo sguardo oltre Faber dando nuova vita alla migliore **tradizione cantautorale italiana**.

Lucio Dalla, Fabrizio De André, Enzo Jannacci, Paolo Conte, Pino Daniele, Lucio Battisti sono solo alcuni degli artisti a cui i dieci musicisti renderanno omaggio portando in scena i loro più grandi successi, in un viaggio nella **storia musicale del nostro Paese** che saprà coinvolgere ed emozionare.

PER GLI **ABBONATI**: **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DAL 10/11 AL 13/11 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)

---

**formazione attuale** Claudio Zanini,  
Anna Regazzetti, Matteo Giulieri,  
Daniele Ferrari, Michael Bugatti,  
Elisa Pedercini, Fabrizio Scano,  
Stefano Uggeri, Fabrizio Loi,  
Giuseppe Baglieri  
**produzione** ARCI I° Maggio A.P.S.

---

durata 100'

---



PROSA

**MER 19 NOVEMBRE 2025 - h 20:45**

## **TARTUFO**

di Molière

Chi è **Tartufo**? Un truffatore o un eroe? Un attore o un politico? Un prete o un guaritore? Un sant'uomo, come vuole il padrone di casa, o un impostore, come vuole il resto della famiglia che lo ospita? Un mistificatore o un uomo consapevole delle mistificazioni altrui? Il suo ingresso, all'inizio del terzo atto, fa l'effetto di un'**apparizione insolita** capace di zittire l'intera casa, arrestare il ritmo della commedia. Lo spazio del palcoscenico sembra ingrandirsi per contenere, insieme alla nostra curiosità, le poche, lente, sillabe dell'ospite che non abbiamo mai visto ma che è stato preceduto dalle tante parole dette su di lui. Chi è Tartufo? Forse **l'essenza stessa**, ultima e malata, **del male**. Personaggio nato come satira della borghesia secentesca francese, Tartufo è diventato un simbolo, il **truffatore per antonomasia** capace di attraversare ogni epoca, rimanendo sempre incredibilmente attuale.

Michele Sinisi si confronta ancora una volta con un classico, muovendosi all'interno di una commedia che, dietro le sfumature farsesche, cela sotto pelle un **lato oscuro**, dato dall'ambiguità di un protagonista sinistro, misterioso. La parola di Molière viene qui rimasticata, attualizzata e contaminata acquisendo così una freschezza dal sapore contemporaneo, un ritmo serrato che conduce lo spettatore dritto verso un finale dove il *deus ex machina* toglierà dagli impicci l'intera famiglia garantendo un, seppur amaro, **lieto fine**.

**regia e rielaborazione  
drammaturgica** Michele Sinisi  
**con** Stefano Braschi, Gianni D'Addario, Sara Drago, Marisa Grimaldo, Donato Paternoster, Bianca Ponzio, Marco Ripoldi, Michele Sinisi, Adele Tirante  
**coproduzione** Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Solares Fondazione delle Arti, Teatri di Bari, Tradizione e Turismo - Centro di produzione teatrale e Viola produzioni

durata 100'

22.11  
30.11  
DUEMILAVENTICINQUE  
LODI

# Orfeo Week

a cura di Raffaele Pe & La Lira di Orfeo

## OFFERTA ESCLUSIVA!

Sei abbonato al **Teatro alle Vigne**?  
Per te **biglietti scontati** per  
**l'Orfeo Week 2025!**

I biglietti sono acquistabili  
**solo presso la biglietteria Orfeo Week.**

### INFO BIGLIETTERIA ORFEO WEEK:

+39 350 063 0589

biglietteria@laliradorfeo.it

laliradorfeo.it

## FESTIVAL DI MUSICA, ARTE E CULTURA.

### EVENTI SERALI

**SABATO 22 NOVEMBRE ore 19**

Esperienza di ascolto libero

**VALERIA SOLARINO &  
GLORIA CAMPANER**

Oltre le colonne d'Ercole

Teatro alle Vigne

**DOMENICA 23 NOVEMBRE ore 19**

Il giardino armonico

**GIOVANNI ANTONINI**

Dal Seicento a Béla Bartók

Santa Chiara Nuova

**MARTEDÌ 25 NOVEMBRE ore 19**

Giovani Saggi

**EDOARDO PRATI**

Cantami d'amore Orfeo!

Teatro alle Vigne

**MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE ore 19**

Lettura musicale

**LAURA MORANTE**

Prime donne

Teatro alle Vigne

**SABATO 29 NOVEMBRE ore 19**

Grandi Maestri

**ALESSANDRO BARICCO**

La musica delle origini

Teatro alle Vigne

**DOMENICA 30 NOVEMBRE ore 19**

La prima italiana dell'opera di Gasparini

**RAFFAELE PE & LA LIRA DI ORFEO**

Amleto

Teatro alle Vigne

### HAPPENING

INGRESSO  
GRATUITO

**DOMENICA 23 NOVEMBRE e  
SABATO 29 NOVEMBRE ore 11**

Street performance madrigalesca

**MADRIGAL MAP**

La città della musica

Itinerario diffuso

Partenza da Piazza Broletto

### FAMIGLIE A TEATRO

**DOMENICA 23 NOVEMBRE ore 17**

Burattini su musiche di Giuseppe Verdi

**ASLICO OPERA EDUCATION**

**FALSTAFF** Burattini e burle!

Teatro alle Vigne

### GRANDI SAGGI

**SABATO 29 NOVEMBRE dalle ore 16**

3 incontri da 40 minuti

Giornata del libro

**CARLO SINI**

**Il Saggiatore Day**

Teatro alle Vigne

### EVENTI PER LE SCUOLE

**LUNEDÌ 24 NOVEMBRE  
ore 11**

Incontro con l'artista

**GIOVANNI E ANGELICA**

**ANTONINI**

Dialogo padre e figlia

Teatro alle Vigne

da **LUNEDÌ 24  
al 28 NOVEMBRE ore 9**

La Musica che cura

**LA LIRA DI ORFEO**

Open day degli strumenti

Nelle scuole

su prenotazione

da **MARTEDÌ 25  
al 27 NOVEMBRE ore 10**

La Musica che cura

**DINA NERINO**

Deep Listening

Sala della Musica  
c/o Fondazione Cosway

**MERCOLEDÌ  
26 NOVEMBRE ore 11**

Incontro con l'artista

**EDOARDO PRATI**

Dialogo sui Classici

Teatro alle Vigne

**VENERDÌ 28 NOVEMBRE  
ore 11**

Divulgazione tra scienza e arte

**ERSILIA VAUDO**

Mirabilis. Universo Orfeo

Luogo da definirsi

**SABATO 29 NOVEMBRE  
ore 11**

Gestione psicofisica dell'emotività

**GLORIA CAMPANER**

La palestra delle emozioni

Luogo da definirsi

CONDIVIDI L'EMOZIONE DEL FESTIVAL

laliradorfeo

Orfeo Week

CON IL CONTRIBUTO DI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



MINISTERO DELLA CULTURA



Regione Lombardia



CITTÀ DI LODI



Fondazione CARIPLO



FONDAZIONE COMUNITARIA DELLA PROVINCIA DI LODI



FONDAZIONE BANCA POPOLARE DI LODI



Fondazione LGH Gruppo 323



PROVINCIA DI LODI

IN COLLABORAZIONE CON



Osservatorio Culturale Diocesi di Lodi





PROSA

**GIO 4 DICEMBRE 2025 - h 20:45**

## TENENTE COLOMBO

### ANALISI DI UN OMICIDIO

Arriva, dopo cinque anni di sold-out in Inghilterra, America e Francia, **per la prima volta** a teatro in Italia, lo spettacolo con protagonista il **Tenente più amato di sempre**. Un giallo emozionante, scritto dagli **autori originali della serie TV**, Richard Levinson e William Link. Pochi infatti sanno che la commedia teatrale nasce prima della famosa serie televisiva, precisamente nel 1966, con uno spettacolo che ha tenuto banco a Broadway per diversi anni. Lo spettacolo vedeva protagonisti Joseph Cotten e Thomas Mitchell nel ruolo del Tenente Colombo. La particolarità della commedia era che per la prima volta il pubblico assisteva al delitto **guardando negli occhi l'assassino** che preparava l'omicidio perfetto, una vera e propria rivoluzione nell'ambito del giallo, dove solitamente l'identità dell'assassino si scopriva solo nell'ultima scena. Questo nuovo modo di raccontare un giallo diede inizio alla serie che nel 1968 portò in televisione, con una puntata pilota, la stessa commedia dal titolo *Prescrizione: assassinio*, riadattata per il piccolo schermo, con protagonista **Peter Falk** nel ruolo del Tenente e **Gene Barry** in quello dello psichiatra. Il successo fu immediato e diede inizio alla popolare serie televisiva. In *Prescription: Murder*, questo il titolo originale della pièce, si trovano già tutti i temi e lo stile del personaggio di Colombo che i due autori americani avevano creato ispirandosi al detective **Porfiry Petrovitch** di *Delitto e Castigo* di Dostoevskij: un uomo trasandato e maldestro, che apparentemente ama compiacere gli altri e che tende a sminuire le sue doti d'investigatore e di uomo, ma che in realtà è sagace e ironico, un fine conoscitore della natura umana, capace di apparire e scomparire nei luoghi e nei momenti più impensati con infallibile tempismo. Come in tutti i telefilm che seguiranno, anche qui lo spettatore è da subito **testimone dell'omicidio**: un indizio apparentemente insignificante alla volta - lacci delle scarpe, caviale, aria condizionata -, il duello tra Colombo e lo psichiatra si dipana fino ad arrivare a un sorprendente epilogo.

---

**di** Richard Levinson e William Link  
**con** Gianluca Ramazzotti, Pietro Bontempo, Samuela Sardo, Sara Ricci  
**e con la partecipazione straordinaria di** Nini Salerno  
**regia** Marcello Cotugno  
**produzione** Oliver & Friends e Peeparrow Entertainment  
**in collaborazione con** 57° Festival Teatrale di Borgio Verezzi

---

durata 120'

---

# Flashdance

## IL MUSICAL

scritto da **TOM HEDLEY** e **ROBERT CARY** - musiche **ROBBIE ROTH** - liriche **ROBERT CARY** e **ROBBIE ROTH**  
presentato in accordo con **NORDISKA Aps**, Copenaghen [www.nordiska.dk](http://www.nordiska.dk)  
basato sul film **Paramount Picture**

sceneggiatura **TOM HEDLEY** e **JOE ESZTERAAS** - storia **TOM HEDLEY**

regia **MAURO SIMONE**

coreografie **GIORGIO CAMANDONA**

direzione musicale **ANDREA CALANDRINI**



**SABATO 6 DICEMBRE 2025**

## FLASHDANCE IN TRASFERTA DA LODI!

Biglietto SPETTACOLO + AUTOBUS A/R **58€**

**PRENOTA e paga direttamente in biglietteria  
al Teatro alle Vigne ENTRO IL 14 NOVEMBRE**

- h 13:30 Partenza da Lodi
- h 15:30 Spettacolo
- h 18:30 Rientro a Lodi

**SE NON PUOI VENIRE CON NOI PRENOTA IL TUO POSTO SU TICKETONE**

**15% DI SCONTO IN ESCLUSIVA PER IL PUBBLICO DI LODI!**

Seleziona la promo FLASHDANCELODI  
Inserisci il codice **LODI15**

Il codice promo sarà attivo dal **10 ottobre al 31 dicembre 2025** e sarà valido per tutte le repliche eccetto  
quella del 31/12/2025.

# Quel giorno chiamato Natale



SPETTACOLO DI NATALE

SAB 13 DICEMBRE 2025 - h 17:00

## QUEL GIORNO CHIAMATO NATALE

GRATIS

SPETTACOLO IN COLLABORAZIONE CON L'ASSESSORATO ALLA CULTURA

Noa ha sedici anni e un cuore che ha smesso di sperare. Il Natale, per lui, è solo un promemoria di tutto ciò che manca: una famiglia spezzata, sogni dimenticati, silenzi troppo lunghi. Mentre intorno a lui tutto si accende di luci e sorrisi, Noa si sente sempre più **al buio**. Ma in una fredda sera di dicembre, un **incontro inaspettato** con un vecchio solitario darà inizio a un viaggio silenzioso e profondo, capace di risvegliare ciò che credeva perduto.

Una storia delicata e luminosa, che racconta la **magia nascosta nei piccoli gesti** e ci ricorda che, a volte, basta uno sguardo diverso per tornare a credere. Anche nell'amore. Anche nel Natale. Uno spettacolo di danza intenso e commovente, che mescola realtà e magia per raccontare una storia di **rinascita**. Perché anche nel buio più profondo, basta uno sguardo sincero per riaccendere la luce. E a volte, il vero miracolo... è cominciare a credere.

**coreografie** Anna Rita Larghi  
**in scena** i danzatori Plus(m)on  
**regia** Mauro Simone  
**con** le più belle canzoni natalizie

durata 60'

**SPETTACOLO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DALL' 08/12 ALL' 11/12 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)



DI LODI

Magia  
delle  
Feste



LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**DOM 14 DICEMBRE 2025 - h 17:00**

## **QUALCUNO HA VISTO BABBO NATALE?**

### **MUSICAL**

Nella **Fabbrica di Babbo Natale** gli elfi sono in fermento quando, all'improvviso, scatta l'allarme: **Babbo Natale è scomparso!** Il caos esplode: regali che saltano in aria, biscotti che bruciano, elfi nel panico.

Intanto, **Alice** scrive la sua letterina: "*Vorrei diventare una ballerina*". Ma senza Babbo Natale, gli elfi non sanno cosa fare e la rispediscono indietro. Il giorno dopo, Alice ritrova la sua lettera sotto l'albero e, confusa, la rispedisce. Una notte, svegliata da strani rumori, sorprende un **elfo** che cerca di restituirle la lettera. Decisa a scoprire la verità, gli tende una trappola e lo cattura!

L'elfo le racconta della scomparsa di Babbo Natale e del caos nella Fabbrica. Alice non ha dubbi: se Babbo Natale non c'è, toccherà a loro **salvare il Natale!**

Riusciranno a riportare la magia del Natale prima che sia troppo tardi?

---

**4 - 10 ANNI**

---

**regia** Denes Gioia  
**con** Caterina Soccini, Denes Gioia,  
Angela Paradiso, Fabio Moscarella,  
Maria Chiara Bruschi, Noemi  
Marchesi  
**produzione** Soia Spettacoli ASD

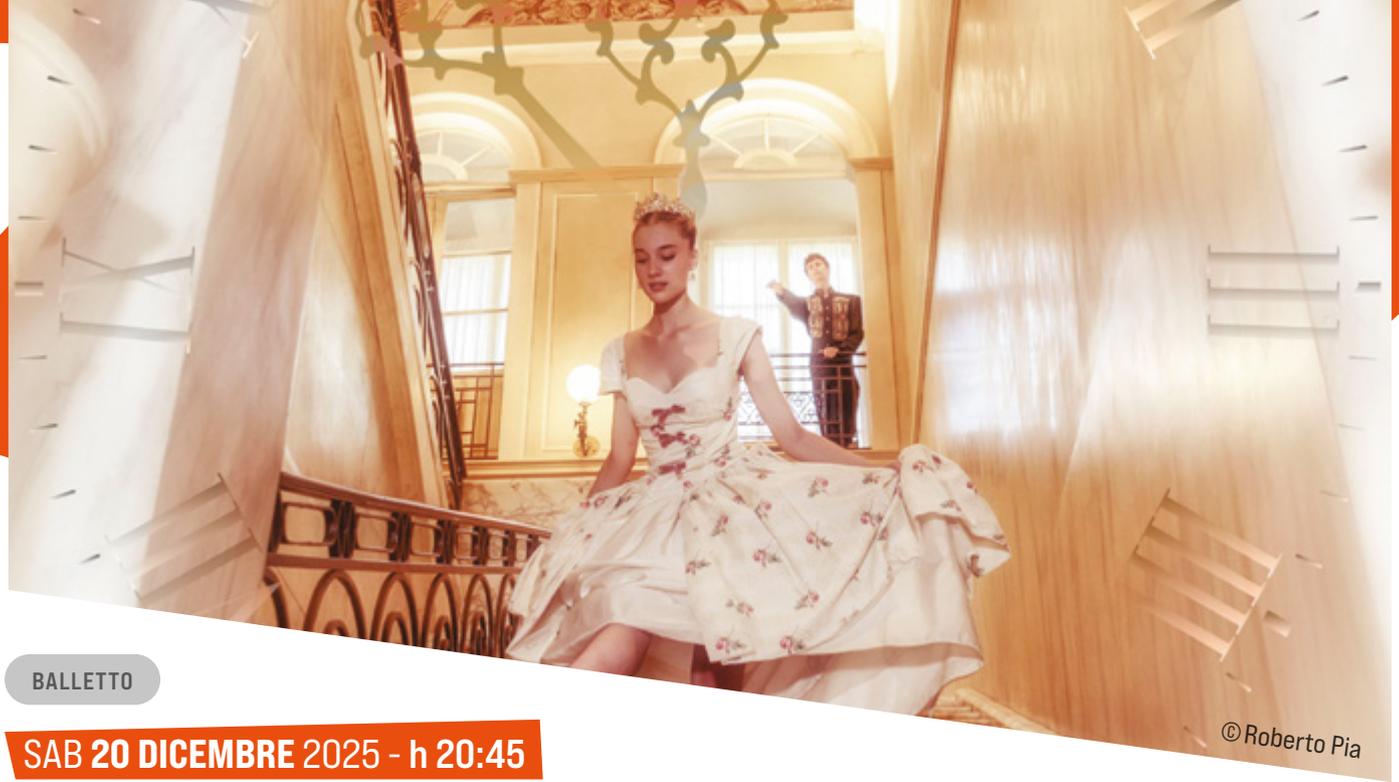
---

**genere** commedia musicale

---

durata 70'

---



© Roberto Pia

BALLETTO

SAB 20 DICEMBRE 2025 - h 20:45

## CENERENTOLA

### BALLETTO DI PARMA

*Cenerentola* è una delle fiabe più amate di sempre e in questa rilettura coreografica prende vita in un universo poetico e teatrale dove sogno e realtà si intrecciano con grazia. La protagonista, oppressa da una matrigna crudele e da due sorellastre vanitose, trova nella magia e nella sua gentilezza la forza per trasformare il proprio destino.

Con la partitura indimenticabile di **Sergej Prokofiev** - ricca di atmosfera, ironia e sentimento - lo spettacolo conduce il pubblico in un viaggio emozionante, tra momenti di pura comicità e struggente romanticismo. Le scene e i costumi, ispirati all'eleganza di un tempo fiabesco, completano un allestimento pensato per incantare spettatori di ogni età.

Una **favola senza tempo**, che celebra il potere dell'**immaginazione**, della **bontà** e della **speranza**.

---

**musica di** Sergej Prokofiev  
**coreografie** Francesco Frola e Lucia Giuffrida

**produzione** Balletto di Parma  
**in collaborazione con** Professione Danza Parma

---

durata 135'

---



FUORI ABBONAMENTO

**MER 31 DICEMBRE 2025 - h 22:15**

## **SCONCERTO**

**CON RAFFAELE TULLO**

Festa di Capodanno con cenone

Da una parte, un'**Orchestra di altissimo profilo** che vuole incantare il pubblico con l'esecuzione di brani di repertorio classico. Dall'altra, un **grintoso showman** che cerca il suo palcoscenico per esprimere il suo talento. Un incidente di percorso farà incontrare i due. Ne deriverà un braccio di ferro a suon di musica e colpi di bacchetta.

Uno spettacolo **innovativo** che declina stili, registri e linguaggi diversi, un **mix tra musica e teatro**, tra solennità e comicità, tra esecuzioni classiche e cabaret. In altri termini, tra chi vuole "concertare" e chi, invece, "sconcertare". Un appuntamento imperdibile che lancia una richiesta agli spettatori: non lasciate sola l'Orchestra nelle mani di un esaltato.

---

**autore e regia** Raffaele Tullio  
**con** Orchestra Sinfonica di Asti

---

durata: fino al brindisi di mezzanotte!

---

**FESTA DI CAPODANNO CON CENONE**

**Entro il 12 dicembre** potrai prenotare il tuo **cenone di Capodanno** nella meravigliosa **Sala Rivolta** del nostro teatro.

**NON PERDERE IL TUO POSTO!**

Prenota ora all'indirizzo [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)

• **h. 20:00** Cenone di San Silvestro: **70 €** (visita il sito per maggiori info: [www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com))

• **h. 22:15** Spettacolo: **30 € con spumante e panettone**



PROSA

MER 7 GENNAIO 2026 - h 20:45

## LA BISBETICA DOMATA

Amanda Sandrelli

**Caterina** della *Bisbetica domata* è un personaggio ambiguo e questo lo rende affascinante: è antipatica, intransigente, sboccata e integralista, qualcuno dice pure pazza. Ma **libera**. Adolescente e romantica, altro che bisbetica: sogna un mondo in cui ci si sposa per amore. Ma nella Padova della *Bisbetica* tutti i protagonisti sono ambigui e macchiati da colpe. In una società profondamente maschilista, una Caterina addomesticata era un bel personaggio comico; la *Bisbetica* era una edificante commedia a lieto fine, la commedia della "selvaggia addomesticata". Solo che non è edificante e non è a lieto fine.

Caterina vorrebbe **riscrivere le regole**, dire di no a madre e sposo canaglia: gliela fanno pagare. L'umiliazione è totale, la violenza che subisce disgustosa e pianificata fin dalla prima battuta di Petruccio: lui punta solo a dominare la bella e ricca Caterina e sa come fare a piegarla, con le buone o con le cattive. Da un lato della scena si ride, ci si traveste, ci si manda baci e dichiarazioni d'amore, dall'altro si esercita la violenza a livelli da incubo. Ma il peggio accade quando **la porta si chiude** e noi non vediamo né sentiamo più. Là dietro non arriva nessun principe azzurro che ti salvi. Caterina piega la testa, ridotta peggio di un cagnolino: di Caterina, quella ragazza tutto pepe e rivolta, che sognava di innamorarsi, non c'è più traccia. Obbligata all'umiliazione totale, tutti le voltano le spalle: cosa la attende tra le mura di casa, è un problema tutto suo. Noi qui, dall'altro lato della scena, possiamo soltanto fingere di essere felici.

---

**di** William Shakespeare  
**traduzione e adattamento di**  
Francesco Niccolini  
**regia** Roberto Aldorasi  
**con** Amanda Sandrelli  
**e con** Maurizio Zacchigna, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Adriano Giraldi, Riccardo Naldini e Lucia Socci  
**scene e costumi** Francesco Esposito  
**musiche a cura di** Elena Nico  
**produzione** La Contrada Teatro stabile di Trieste

---

durata 105'

---



INCONTRO CON LA MUSICA

**SAB 10 GENNAIO 2026 - h 20:45**

## **GARRA'S BOOK**

### **STORIES OF MY BRIEF BUT BIZARRE LIFE**

Concerto Jazz

Un **quintetto jazz** racconta con ironia e profondità le stranezze della vita quotidiana. Tra melodia e improvvisazione, le composizioni di Raffaele Garramone trasformano esperienze comuni in piccoli **racconti sonori**, intensi e sorprendenti.

Concerto in collaborazione con il **Conservatorio di musica "G. Verdi"** di Milano

PER GLI **ABBONATI: PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DAL 05/01 ALL' 08/01 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)

---

#### **Raffaele Garramone 5tet**

Raffaele Garramone pianoforte

Eleonora Buccinná voce

Tito Soren clarinetto

Christian Scaffidi basso

Agata Garbin batteria

---

durata 60'

---



LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

**DOM 11 GENNAIO 2026 - h 17:00**

## LULÙ

In questa storia ci sono **tre fratelli** nati in un mattino d'estate, dopo una notte piena di **luciole**. Il destino li separerà, conducendoli per tre strade diverse. Ma darà loro tre doni - **intelligenza, istinto, cuore** - sufficienti per cavarsela, diventare grandi e finalmente ritrovarsi, affrontando perfino uno **Stregone** che può farsi grande come una montagna. Quando la notte sarà più buia, arriveranno le luciole a indicare loro la strada.

E Lulù? Lulù è lo **spirito del bosco**. È tutto azzurro e blu, come il cielo, il mare e l'acqua della sorgente. Ha gli occhi rotondi, la pancia rotonda e il cuore grande. A Lulù piace volare sopra al bosco, scavare gallerie, mangiare. Ma la cosa che sa fare meglio è far **nascere le luciole**. Dalla sua pancia. Tutti sanno che esiste, ma pochissimi lo hanno visto. Per vederlo, bisogna essere molto fortunati.

E voi, siete fortunati? L'**incanto** e la **meraviglia** suscitati dalle straordinarie vicende dei tre piccoli protagonisti accompagnano gli spettatori, in un crescendo di curiosità e stupore, fino all'epilogo della storia, nel quale tutto si ricompon e l'attesa viene ampiamente ripagata da un arrivo sorprendente.

Un racconto sull'irrinunciabile valore dell'intelligenza, **dell'istinto e della generosità**, che ci incoraggia ad avere fiducia nelle nostre qualità.

---

**3 - 10 ANNI**

---

**con** Claudio Milani  
**scenografie** Elisabetta Viganò,  
Armando Milani  
**produzione** Claudio Milani -  
Latoparlato

---

**genere** narrazione, pupazzi

---

durata 60'

---



COMICITÀ

SAB 24 GENNAIO 2026 - h 20:45

## FAG/STAG

### AMICI DI GENERE

Ludo e Giammy sono migliori amici. Le loro vite sono piene di Tinder, Grindr, piccole bugie, grandi nottate e molte, troppe, birre. Giocare a Super Mario, pulire il vomito nella doccia, SMS mai risposti, brutto sesso, tornare a vivere con mamma e papà. Nel mese che precede il matrimonio dell'ex ragazza di Ludo, i due amici faticano a tenere le loro vite sui binari, alla ricerca di un minimo di equilibrio che gli permetta quanto meno di affittare un completo per il grande giorno.

*Fag/Stag* si interroga su cosa significa avere un **migliore amico** quando sei bloccato nella palude della peggiore versione di te stesso. Con una scrittura graffiante e sorprendente, la storia è raccontata simultaneamente da **due punti di vista diversi**, da due narratori decisamente poco affidabili. *Fag/Stag* è un viaggio fedele e comico alla scoperta di ciò che si nasconde nella testa di due giovani uomini moderni. Con un linguaggio graffiante da **stand-up comedy**, lo spettacolo affronta la **tematica di genere** con uno stile comico coinvolgente, spensierato e attuale.

Vincitore del FringeMI Festival 2022

---

**di** Jeffrey Jay Fowler & Chris Isaacs  
**regia** Gabriele Colferai  
**con** Gabriele Colferai e Angelo Di  
Figlia  
**produzione** Dogma Theatre  
Company

---

durata 50'

---



LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

DOM 1 FEBBRAIO 2026 - h 17:00

## DALLE 2 ALLE 3

### LA STORIA PIÙ BUFFA DI WINDSOR!

Un viaggio nel mondo di Falstaff di Giuseppe Verdi

La storia più buffa di Windsor! Benvenuti a tutti, oggi siamo qui per scoprire uno spettacolo straordinario, capace di coinvolgere ed emozionare tutta la famiglia: *Dalle 2 alle 3*, un **evento interattivo** che porta in scena *Falstaff*, l'ultima grande opera di Giuseppe Verdi, raccontata da un personaggio d'eccezione, **Mrs. Quickly**.

*Falstaff* è un'opera buffa che sprigiona gioia, astuzia e leggerezza. Il protagonista, il cavaliere Sir John Falstaff, è un personaggio **comico e scaltro**, sempre in cerca di avventure e inganni per il proprio tornaconto. Ma le donne di Windsor, tra cui l'arguta Mrs. Quickly, non si fanno ingannare facilmente e gli riserveranno una sorpresa indimenticabile!

Coinvolgente e interattivo, *Dalle 2 alle 3* è un'esperienza **unica e dinamica**. Mrs. Quickly guiderà il pubblico attraverso la storia con racconti, musica e interazioni.

---

**5 - 10 ANNI**

---

**con** Nicola Ciulla  
**regia** Davide Garattini Raimondi  
**assistente alla regia** Giulio Leone

---

**genere** opera per bambini

---

durata 60'

---



INCONTRO CON LA MUSICA

SAB 7 FEBBRAIO 2026 - h 20:45

## LA FANTASIA NELLA MUSICA

### CONCERTO PER PIANOFORTE E VIOLINO

La “**fantasia**” è un genere musicale nel quale non vengono rispettati gli schemi formali e, in genere, si presenta come brano di **carattere brillante e improvvisato** senza sviluppi tonali obbligati, senza ritmi tipici.

Conferma di questo carattere è in **Beethoven**, il quale, volendo trattare la forma sonata con maggiore libertà, dà il titolo di *Sonata quasi una fantasia* alle due sonate op. 27; la numero 2 in programma è la famosa sonata *Al chiaro di luna*. Il titolo fu attribuito dal poeta e critico musicale tedesco **Ludwig Rellstab**, che trovò l'atmosfera del primo movimento simile al riflesso della luna sul lago di Lucerna. Beethoven stesso definì la sonata “quasi una fantasia”, indicando la sua intenzione di non seguire rigidamente le convenzioni della forma sonata, specialmente nel primo movimento, che è un brano a sé stante, quasi un canto malinconico e doloroso.

Interpreti dei brani virtuosistici in programma saranno il violinista **Leonardo Moretti**, che nonostante la giovane età ha già suonato in mezzo mondo, e il pianista **Vovka Ashkenazy**, il cui nome non ha bisogno di presentazioni: è infatti il figlio del grande direttore e pianista **Wladimir Ashkenazy**.

**pianista** Vovka Ashkenazy  
**violinista** Leonardo Moretti

#### Programma

**Ludwig van Beethoven**

Sonata “*Quasi una fantasia*” per pianoforte n. 14 in do diesis minore

Op. 27 n. 2 “*Al chiaro di luna*”

**Niccolò Paganini**

*Fantasia de concert sur “L'Amor Contrastato”* (Paisiello), per violino solo

**Henri Vieuxtemps**

*Fantasia appassionata*, op. 35

**Henryk Wieniawski**

*Legend - Fantasy* op. 17

**Antonio Bazzini**

*Fantastique* op. 25 - Scherzo

durata 60'

PER GLI ABBONATI: **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DAL 02/02 AL 05/02 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)



FUORI ABBONAMENTO

**MER 11 FEBBRAIO 2026 - h 20:45**

## **IL CANTICO DELLE CREATURE**

**SPETTACOLO PER L'OTTAVO CENTENARIO DELLA MORTE DI SAN FRANCESCO D'ASSISI**

In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura

Uno spettacolo che vuole essere la **poesia** che da **800 anni** affascina (credenti e non) attraverso le parole di **San Francesco d'Assisi**.

In scena **Padre Marco Finco**, frate cappuccino e attore, la voce recitante e cantante della preghiera del poverello di Assisi. Il pubblico si ritrova avvolto dalla bellezza delle laudi: la "magia" del Cantico viene svelata nelle "magie" del regista **Marcello Chiarenza**, così che il palcoscenico si veste d'autunno, inverno, primavera, estate... di "onne tempo".

In occasione dell'ottocentesimo della scrittura del **Cantico delle Creature** di San Francesco d'Assisi, uno spettacolo teatrale che desidera aiutare a entrare nel grande mondo di colui che si definiva il "piccolissimo", un uomo che guarda, segue, loda, vive dell'"Altissimo".

**SPETTACOLO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DAL 15/01 AL 21/01 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)

**GRATIS**

---

**testi** P. Marco Finco  
**con** Marco Finco (OFM capp)  
**regia** Marcello Chiarenza  
**musiche** Gialdo Capelli  
**scene e costumi** Giovanni Chiarenza, Marco Muzzolon e Mirella Salvischiani  
**produzione** Rosetum

---

durata 60'

---



LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

DOM 22 FEBBRAIO 2026 - h 17:00

## LEGNO, DIAVOLI E VECCHIETTE

### STORIE DI MARIONETTE

Dopo tanti anni passati viaggiando e facendo spettacolo con una piccola baracca montata sulle spalle e un burattino, il **saltimbanco** si ferma a ricordare e a raccontare la sua storia.

Alcuni dei soggetti più bizzarri costruiti in giro per il mondo diventano i **nuovi personaggi** con i quali allestire uno spettacolo. Narra del suo percorso dall'inizio a oggi, da quando, proprio come Geppetto, ha pensato di costruirsi una **marionetta** che gli permettesse di viaggiare guadagnando un pezzo di pane e un bicchiere di vino.

In questo suggestivo spettacolo viene proposto il percorso che compie un artista per arrivare alla **creazione della marionetta**, dall'ispirazione, spesso casuale, all'invenzione dell'oggetto, fino alla sua realizzazione e al meccanismo per dargli anima, percorrendo così il vario e fantastico mondo del **teatro di figura**.

L'Angiolino, il diavolo dei campi, la vecchia Madùra sono solo alcuni dei microspettacoli che il marionettista presenterà al pubblico, nella prospettiva di creare una forte interazione tra attore-animatore e pubblico.

---

**5 - 10 ANNI**

---

**con** Giorgio Gabrielli

---

**genere** spettacolo di teatro di figura e d'attore in cui vengono utilizzate marionette, pupazzi, burattini

---

durata 60'

---



FUORI ABBONAMENTO

**MER 25 FEBBRAIO 2026 - h 20:45**

## **RITA**

### **DI GAETANO DONIZETTI**

Rita è un'opera comica in un atto solo, scritta da Gaetano Donizetti, che ribalta con ironia e intelligenza i ruoli tradizionali del matrimonio. Protagonista è **Rita**, una **locandiera** energica e autoritaria, che domina il suo secondo marito Beppe, un uomo timido e sottomesso. L'equilibrio viene sconvolto dall'arrivo inaspettato di Gasparo, il primo marito di Rita, creduto morto. Il suo intento è semplice: far firmare a Rita i documenti per annullare il loro passato. Ma nessuno dei due uomini vuole tornare con lei. Nasce così una situazione **comica e paradossale**: i due uomini competono non per conquistare Rita, ma per evitarla, in una divertente "gara a chi perde". La musica di Donizetti accompagna con brio questa girandola di equivoci, tra battibecchi, giochi di sguardi e colpi di scena, in uno **stile brillante e teatrale**. La messinscena, vivace e coinvolgente, abbatte la barriera tra pubblico e scena, trasformando l'opera in un'esperienza diretta, quasi **partecipata**.

#### **OPERA LIRICA IMMERSIVA CON APERITIVO**

**ESCLUSIVO!**

Per la prima volta nel nostro teatro l'Opera lirica sarà immersiva: il pubblico diventerà parte della locanda di Rita, potrà gustare il cibo e del buon vino offerti dalla nostra protagonista e vivere da vicino il brivido della musica lirica, stando direttamente sul palcoscenico con loro. Un'occasione unica per vivere l'opera non solo con gli occhi e le orecchie, ma con tutti i sensi.

**Posti limitati! Prenotazioni presso la biglietteria del teatro fino a esaurimento posti**

*Per partecipare direttamente sul palco è richiesto un prezzo aggiuntivo di 15 € al costo del biglietto*

---

**regia** Davide Garattini Raimondi  
**pianista** Dragan Babic  
**assistente alla regia** Barbara Palumbo

**cantanti lirici**  
Francesca Pusceddu: Rita  
Francesco Tuppo: Beppe  
Francesco Bossi: Gasparo

---

durata 60'

---



PROSA

SAB 28 FEBBRAIO 2026 - h 20:45

## TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

Giampiero Ingrassia e Marianella Bargilli

*Ti ho sposato per allegria*, la brillante commedia di **Natalia Ginzburg**, un testo che, con ironia e profondità, continua a interrogare il pubblico sulle dinamiche dell'**amore** e della **vita di coppia**. Stuzzicante. Gustosa. Stratificata. Come la parmigiana di melanzane che, chissà perché, è l'unico menù previsto da **Giuliana**, che ha appena sposato il semisconosciuto **Pietro**.

*Ti ho sposato per allegria* è la prima delle undici commedie di Natalia Ginzburg. La scrive nel 1965, due anni dopo avere vinto il Premio Strega con il suo capolavoro *Lessico Familiare*. Come in quasi tutta la sua produzione, affronta ancora **temi eterni** come l'amore, le relazioni, le madri, la morte, la disuguaglianza sociale. E ancora una volta ne parla quasi senza parlarne, raccontando storie in apparenza semplici e familiari con la **lingua concreta** di tutti i giorni.

*Ti ho sposato per allegria*, nel suo inconsueto articolarsi tra assenze e presenze, è una sorta di vertigine, di **labirinto** che conduce nello stesso punto dal quale si è partiti e da dove si riparte, forse cercando un altro percorso. Chissà? Da qualche parte, prima o poi, si dovrà uscire. O forse no, proprio come in quella cosa che continuiamo a chiamare vita.

---

**di** Natalia Ginzburg  
**regia** Emilio Russo  
**con** Giampiero Ingrassia, Marianella Bargilli, Lucia Vasini, Claudia Donadoni e Viola Lucio  
**produzione** Tieffe Teatro e Quirino Srl

---

durata 90'

---



PROSA

**MER 4 MARZO 2026 - h 20:45**

## **CASA DI BAMBOLA - Parte 2**

di Lucas Hnath

*Casa di bambola - Parte 2* è un'opera teatrale di **Lucas Hnath** scritta come **sequel** del celebre dramma *Casa di bambola* di **Henrik Ibsen**. Ambientata 15 anni dopo la conclusione dell'originale, la storia inizia con il ritorno di **Nora Helmer** nella casa che aveva abbandonato. Nora, ora una **scrittrice** di successo e sostenitrice dei diritti delle donne, ha bisogno del **divorzio** formale dal marito Torvald per evitare complicazioni legali.

L'opera, pur trattando temi importanti come l'indipendenza, il matrimonio e le conseguenze delle scelte passate, è una **commedia** che riesce a far ridere il pubblico, offrendo un'intensa ma anche divertente riflessione sui rapporti umani e sulle aspettative sociali.

**8 Tony Awards nomination nel 2017, incluso "Best Play"**

---

**regia** Claudio Zanelli  
**con** Alice Mistrone, Simone Leonardi,  
Antonia di Francesco, Erica Sani  
**produzione** CDM - Compagnia del  
Musical APS

---

durata 90'

---



FUORI ABBONAMENTO

**DOM 8 MARZO 2026 - h 20:45**

## **VIVA LE DONNE**

Debora Villa

Parafasando il titolo del più famoso *Donne che corrono coi lupi* della scrittrice Pinkola Estes, Debora ha scelto di mandare un messaggio chiaro: stavolta non scapperemo davanti ai **lupi**, anzi, li faremo scappare noi! Questo spettacolo comico ha l'ardire di analizzare dai tempi più lontani ai giorni nostri il tema **della donna in rapporto all'uomo**. Dove nasce la **misoginia**? Quando? Ma soprattutto, perché?

Dai filosofi greci alle pubblicità, da Adamo ed Eva alla contraccezione, dalle favole alla gravidanza, Debora scopre che il problema, udite udite, è maschile! Chi lo avrebbe mai immaginato?! Una **fragilità emotiva**, quella dell'uomo, mai accettata e che si trasforma in egotismo sfrenato, trasformando tutto ciò che lo circonda in una propaggine di se stesso. Le ripercussioni sul linguaggio, sulla cultura, sulla storia, sulla società, sulla vita sono sotto gli occhi di tutti. In un'ora e mezza, che si consuma veloce tra risate e riflessioni, Debora ci lascia con un piccolo pensiero finale profondo **contro la violenza di genere**.

---

Spettacolo in occasione della  
Giornata Internazionale della Donna  
**di e con** Debora Villa  
**produzione** Si può fare Productions  
**distribuzione** Terry Chegia

---

durata 90'

---



INCONTRO CON LA MUSICA

**SAB 14 MARZO 2026 - h 20:45**

## **MARAMAO**

### **CANZONI TRA LE GUERRE**

*Maramao - Canzoni tra le guerre* è il recente concerto dell'attore e cantante Matteo Ferrari (*Les Misérables*, *Rent*, la serie Rai *Fumbleland!* e l'album della Warner/Chappell Music *Snoopy, il musical!*). Un tuffo nel passato tra le più belle melodie composte fra il 1915 e il 1945: *Ma l'amore no*, *Tu, musica divina*, *Il pinguino innamorato* e tanti altri capolavori che Matteo interpreta dal vivo, accompagnato al pianoforte, coinvolgendo gli spettatori in un dialogo diretto, che lascia spazio alle emozioni.

*Maramao* è l'omaggio agli artisti che hanno fatto la storia della canzone italiana e, nonostante il clima di conflitti, dittature e censure del momento, hanno sempre voluto cercare "il sole in fronte". Un'occasione unica per vedere uno spettacolo che i critici hanno definito "*Splendido*" (Nick Wakeham, *Musical Theatre Review*) e ascoltare "*Una delle nuove grandi voci italiane*" (*Broadway World*) dalla "*Padronanza tecnica non indifferente*" (*Ente Rovigo Festival*) e dalla "*Raffinata mimica*" (Luigia Favalli, *Il Ticino*).

---

**ideato e diretto da** Matteo Ferrari  
**pianoforte** Simone Cappello  
**arrangiamenti** Riccardo Barba

---

durata 90'

---

PER GLI ABBONATI: **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

DAL 09/03 AL 12/03 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)



COMICITÀ

**MER 18 MARZO 2026 - h 20:45**

## **VARIETÀ**

Paolo Boffi

Un mix irresistibile di **cabaret, barzellette, imitazioni e canzoni**: Paolino Boffi porta in scena uno spettacolo completamente nuovo e inedito, scatenando tutta la sua versatilità di **comico, trasformista e persino cantante**, con l'interpretazione dei personaggi più celebri della musica italiana.

Tra risate e momenti musicali, lo show coinvolge il pubblico in un'esperienza energica, travolgente e interattiva dove ogni spettatore può sentirsi parte di un **varietà d'altri tempi**.

---

**regia, autore e interprete** Paolo Boffi  
**produzione** Talia Media Srl

---

durata 90'

---



PROSA

SAB 21 MARZO 2026 - h 20:45

## L'EMPIREO

di Lucy Kirkwood

*L'Empireo* è un testo estremamente monumentale e ambizioso: ambientato a metà del Settecento nell'Inghilterra rurale, racconta la storia di una **giuria di dodici donne** convocate da un giudice che non può giustiziare per omicidio una ragazza perché si dichiara incinta.

La giuria femminile dovrà decretare la verità o meno di questa affermazione e avrà in questo modo su di lei **potere di vita o di morte**. Da questo microcosmo femminile emergono le questioni fondamentali e intramontabili della vita delle donne di qualsiasi epoca. Primo tra tutti, il trattamento **iniquo** che la legge scritta dagli uomini esercita ancora oggi sulle donne e sul loro corpo.

---

**regia** Serena Sinigaglia  
**traduzione** Monica Capuani e Francesco Bianchi  
**drammaturgia** Monica Capuani  
**con** Giulia Agosta, Alvisè Camozzi, Matilde Facheris, Viola Marietti, Francesca Muscatello, Marika Pensa, Valeria Perdonò, Maria Pilar Pérez Aspa, Arianna Scommegna, Chiara Stoppa, Anahi Traversi, Arianna Verzeletti, Virginia Zini, Sandra Zoccolan  
**produzione** Teatro Carcano, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile di Bolzano, LAC - Lugano Arte Cultura, Teatro Bellini di Napoli

---

durata 90'

---



PROSA

VEN 27 MARZO 2026 - h 20:45

## ROMEO E GIULIETTA

### L'AMORE È SALTIMBANCO

Girolamo Salimbeni e Giulio Pasquati, sopravvissuti all'inquisizione, ripiegano sul poco onorifico mestiere dei **saltimbanco**... Ma finalmente giunge, inaspettata, l'occasione per riscattarsi: recitare per **Enrico III**, futuro Re di Francia, nientemeno che la più grande e tragica storia d'amore di tutti i tempi, **Romeo e Giulietta**.

Ed ecco comparire nel campiello Veronica Franco, "honorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque a "prova aperta", dove la **celeberrima storia** del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.

---

**regia** Marco Zoppello  
**con** Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello  
**produzione** Stivalaccio Teatro/  
Teatro Stabile del Veneto

---

durata 120'

---



FUORI ABBONAMENTO

SAB 11 APRILE 2026 - h 20:45

## C'È UN PO' DI TENSIONE

### STAND-UP COMEDY SHOW

Sandro Cappai

Scrivere la sinossi di un nuovo show è sempre complicato. Vorresti riempirla di **battute brillanti** per convincere le persone a venire a vederlo, ma diciamocelo: se mi vengono battute brillanti sugli argomenti dello spettacolo, ce le metto nello spettacolo, non me le gioco per la sinossi. Quindi ecco, se volete sentire queste fantomatiche battute brillanti venite a vedere *C'è un po' di tensione*, il nuovo show di **stand-up comedy** di Sandro Cappai (sì, sono sempre io, ma all'improvviso parlo in terza persona).

Ma di cosa parla il SUO nuovo show? Di un sacco di cose divertenti: guerre nucleari, guerre non nucleari, terapia, razzismo, viaggi in treno, ipocondria, ipocrisia e tante altre cose che iniziano con "ipo" e finiscono con "ia".

Scenari **apocalittici** si intrecciano a storie di vita di **tutti i giorni**. Sempre e comunque, c'è un po' di tensione.

Bella questa cosa di chiudere la sinossi citando il titolo dello spettacolo, me la segno.

---

**produzione** The Comedy Club

---

---

durata 80'

---



INCONTRO CON LA MUSICA

**MER 15 APRILE 2026 - h 20:45**

## **270 VOLTE MOZART**

### **CONCERTO D'ARCHI**

Anno mozartiano: 270 anni dalla nascita

**Wolfgang Amadeus Mozart** nasce il 27 gennaio 1756; nel 2026 ricorre quindi il **270° anniversario** della nascita. Il 2026 non è specificamente designato come un “anno mozartiano” in termini di un evento ufficiale o ricorrenza, ma la musica di Mozart sarà comunque celebrata in varie occasioni, specialmente a **Salisburgo**, sua città natale. E non mancheremo di celebrarla anche nella nostra città, che si fregia di essere, anche se in piccola parte, “**città mozartiana**” in quanto proprio qui Mozart ha scritto il suo primo quartetto denominato universalmente “**Quartetto di Lodi**” K 80.

Interprete l'Orchestra **MaMu Ensemble**, che è stata nostra gradita ospite anche la scorsa stagione.

PER GLI ABBONATI: **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**  
DAL 10/04 AL 13/04 tramite email a [teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it](mailto:teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it)

---

**Orchestra MaMu Ensemble**

---

*Programma*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 10 K 74 in Sol maggiore

Concerto per pianoforte e orchestra n. 9

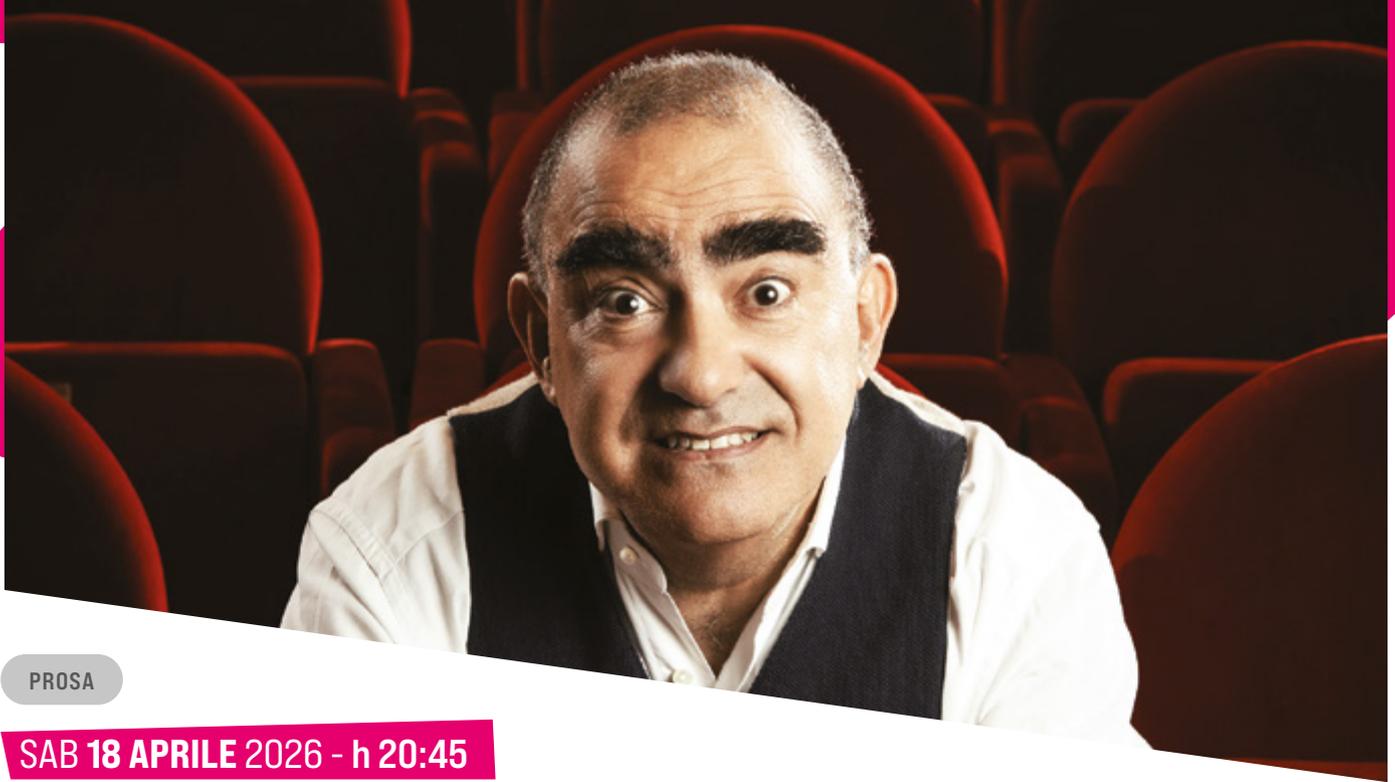
K 271 “*Jeunehomme*” in Mi bemolle

maggiore

---

durata 50'

---



PROSA

SAB 18 APRILE 2026 - h 20:45

## QUANDO UN MUSICISTA RIDE

Elio

Giocare e ridere con la musica e le canzoni. Impresa facile per **Elio** e la sua **band** di giovanissimi **virtuosi** che, dopo il grande successo di *Ci vuole orecchio*, si divertono ora a esplorare e reinventare quell'immenso **repertorio seriamente comico** ai confini tra canto e disincanto che, soprattutto intorno agli **anni '60**, ha percorso la musica, la canzone, il cabaret e il teatro italiano.

Da **Fo** a **Gaber**, da **Jannacci** a **Cochi e Renato**, da **I Gufi** a **Felice Andreasi**, più tantissimi altri, una generazione di artisti eccentrici e controcorrente che hanno sorpreso e divertito tutti, dagli sperimentalisti al grande pubblico, **reinventando** un genere musicale ricco di stravaganti e divertenti "canzoni scanzonate": è quello che questo spettacolo si propone di fare, ritrovando e rinnovando oggi quegli spunti geniali, innovativi, anticonformisti e anche quella **libertà creativa**. Perché è bello essere lì "quando un musicista ride".

---

**regia** Giorgio Gallione  
**arrangiamenti musicali** Paolo Silvestri

**con**

Alberto Tafuri pianoforte  
Martino Malacrida batteria  
Pietro Martinelli basso e  
contrabbasso

Matteo Zecchi sassofono

Giulio Tullio trombone

**produzione** AGIDI - International  
Music and Arts

---

durata 90'

---

# ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA

<b>ABBONAMENTO</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO SENIOR</b> [over 65]	<b>RIDOTTO JUNIOR</b> [under 25]
<b>VIGNE PREMIUM</b> 19 spettacoli [13 spettacoli + 6 Incontri con la musica]	290 €	240 €	130 €
<b>VIGNE PLUS</b> 16 spettacoli [10 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica]	230 €	190 €	110 €
<b>VIGNE CLASSIC</b> 13 spettacoli [7 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica]	170 €	150 €	90 €
<b>VIGNE MUSICA</b> [6 Incontri con la musica]	100 €	70 €	40 €

<b>BIGLIETTI</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO SENIOR</b> [over 65]	<b>RIDOTTO JUNIOR</b> [under 25]
<b>SINGOLO SPETTACOLO</b>	26 €	23 €	15 €
<b>SINGOLO MUSICA</b>	20 €	15 €	10 €
<b>LE PICCOLE VIGNE</b>	7 €	-	6 € (fino a 3 anni non compiuti <b>gratuito</b> )

## FUORI ABBONAMENTO

KATIA FOLLESA	poltronissima <b>53 €</b> - poltrona <b>46 €</b>
CAPODANNO	- spettacolo con spumante e panettone: <b>30 €</b> - cenone: <b>70 €</b> (su prenotazione - visita il sito per maggiori informazioni: <a href="http://www.teatroallevigne.com">www.teatroallevigne.com</a> )
IL CANTICO DELLE CREATURE	<b>GRATUITO</b>
OPERA LIRICA IMMERSIVA	- solo biglietto: <b>26 €</b> (riduzioni da applicare secondo tabella) - biglietto + posto palco con aperitivo immersivo: <b>41 €</b>
DEBORA VILLA	<b>14 €</b>
SANDRO CAPPALÀ	<b>26 €</b> (riduzioni da applicare secondo tabella)

### ACQUISTO ONLINE

[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)

### ACQUISTO IN BIGLIETTERIA

☎ 0371 409.855

**Dal lunedì al venerdì:** 16:30 - 18:30 (esclusi festivi) e un'ora prima della rappresentazione

**Martedì:** 10:30 - 12:30 solo dal 22/09 al 22/11

**Prelazione abbonamenti** dal 22/09 al 3/10

**Nuovi abbonamenti** dal 07/10 al 17/10

**Biglietti singoli** dal 20/10

# BIGLIETTO SOSPESO



In collaborazione con



Assessorato  
alla Cultura  
Comune di Lodi



CSV  
**LOMBARDIA SUD ETS**  
centro di servizio per il volontariato  
di Cremona Lodi Mantova Pavia

## REGALA UN BIGLIETTO SOSPESO

### Dona un posto per il futuro

Ispirato alla tradizione napoletana del caffè sospeso, nasce al Teatro alle Vigne il **Biglietto Sospeso**: un gesto semplice per regalare a bambini, bambine, ragazzi e ragazze in condizione di fragilità sociale la possibilità di vivere l'esperienza del teatro.

### COME DONARE UN BIGLIETTO SOSPESO

- In **biglietteria**, direttamente a Teatro
- Tramite **bonifico bancario** intestato a:

**Astem Spa**

BCC Laudense

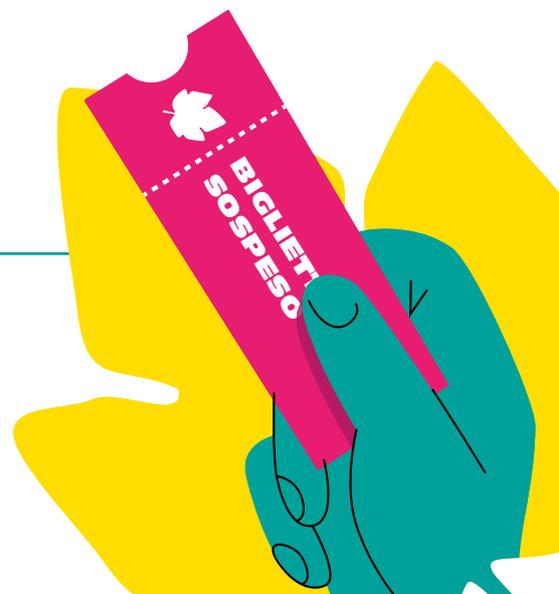
IBAN: IT87L0879420300000000803008

inserendo come **causale** la dicitura "Biglietto sospeso"

**Il tuo gesto diventa cultura, speranza, comunità.**

Aiutaci a costruire un domani più aperto, accessibile e umano.

**Un piccolo contributo. Un grande futuro.**



# COME ARRIVARE A TEATRO

## TEATRO ALLE VIGNE

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi

## IN AUTO

Piazza Ospitale → Via Fissiraga →

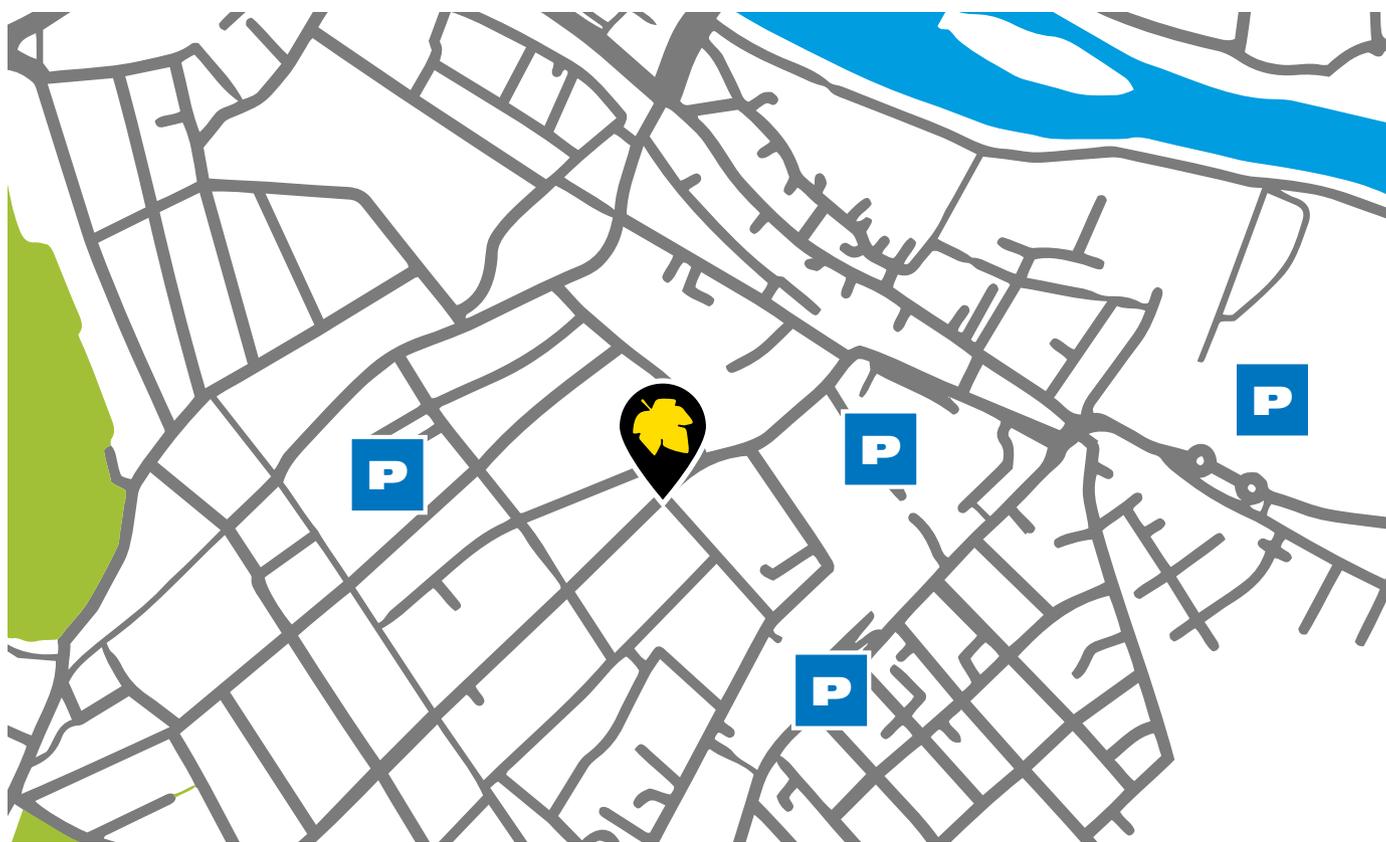
Via Volturno → Via Cavour

## PARCHEGGI

Piazza Mercato (230 m)

Area di parcheggio via A. Bassi (300 m)

Area di parcheggio via Generale A. Massena (700 m), gratuito



# REGOLAMENTO DI SALA

Il Teatro alle Vigne dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il Regolamento di Sala.

## **Lo spettacolo inizia puntualmente.**

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala.

I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in altri posti.

In caso di concerti già iniziati, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione.

## **Durante lo spettacolo non è consentito far uso di telefoni cellulari, tablet, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.**

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto, si invita a limitare i rumori.

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito [www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com), stampa locale, locandine, avvisi affissi in teatro. In caso di annullamento di una manifestazione – tranne in caso di forza maggiore – il teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsato l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo.

# SPONSOR



## HOTEL - RISTORANTE SALE CONGRESSI

Loc. Cascina Sesmones - Cornegliano Laudense (LO)  
www.cascinasesmones.it Tel: +39 0371.1920134



Il coordinamento del Teatro alle Vigne è gestito da  
**Comune di Lodi - Ufficio Cultura** in collaborazione con **Astem Spa**

**Progetto grafico e stampa**



[www.weblitz.it](http://www.weblitz.it)



**TEATRO  
ALLE VIGNE**



[www.teatroallevigne.com](http://www.teatroallevigne.com)

☎ 0371 409.855