

STAGIONE
2024
2025

 **TEATRO**
ALLE VIGNE

UNA CASA PER
TUTTI

Direzione artistica **Mauro Simone**

La **condivisione** e la **gratitudine** sono due valori fondamentali che ho imparato dalla mia famiglia e da sempre, nella vita quotidiana, ho cercato di alimentarli nelle relazioni, nel lavoro e nell'insegnamento. Quando ho ricevuto questo incarico così importante, come Direttore artistico, ho sentito immediatamente un'immensa gratitudine e di conseguenza il desiderio di condividere con tutti voi quella che è stata la mia esperienza di vita con il teatro. Abbiamo lavorato alla **stagione teatrale 2024/25** partendo da questo principio: il nostro teatro diventa "**una casa per tutti**". Un luogo in cui tutti possono condividere gusti di diverso tipo, conditi da un unico ingrediente: **l'amore per il teatro** e il **desiderio di condivisione**.

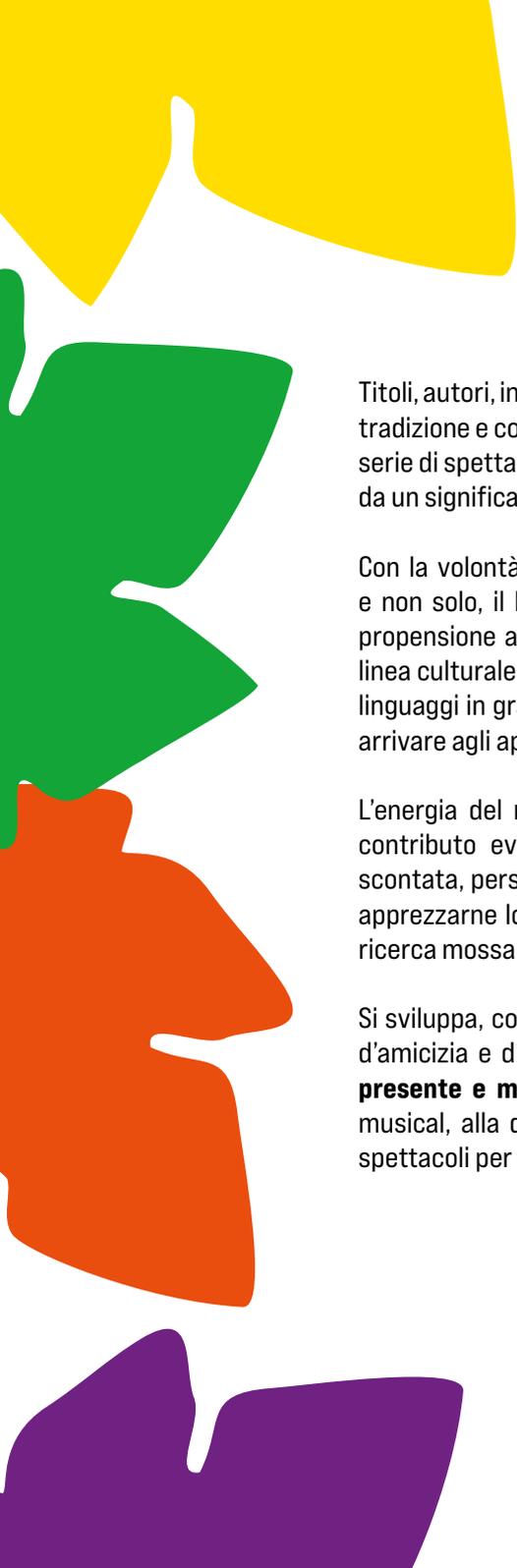
La nostra stagione si presenta ricca di novità, con generi completamente diversi tra loro: per emozionarsi, e anche appassionarsi a generi che pensavamo lontani dal nostro gusto. La bellezza del teatro sta nella **diversità di genere**. **Le porte del teatro della vostra città sono aperte**: proviamo insieme a non chiudere gli occhi davanti a ciò che non conosciamo e ad arrenderci davanti alla bellezza.

**Io vi aspetto,
un caro saluto.**

Il Direttore artistico

Mauro Simone





Titoli, autori, interpreti divengono protagonisti di un variegato mondo in scena fra commedia e dramma, tradizione e contemporaneità: è la nuova stagione del **Teatro alle Vigne** che si svela, connotata da una serie di spettacoli di assoluto pregio, dalla presenza di tanti nomi importanti ma, soprattutto, animata da un significativo aspetto di **innovazione**.

Con la volontà di riunire momenti teatrali eterogenei, di grande emozione per il pubblico lodigiano e non solo, il lavoro dedicato alla costruzione del programma di quest'anno esprime una spiccata propensione al **rinnovamento**, ispirata da un'originale e inedita **spinta creativa**, a conferma di una linea culturale contraddistinta da un'espressione artistica di alto livello che si serve di una pluralità di linguaggi in grado di raggiungere la più ampia e varia fascia di pubblico, dai neofiti ai più esperti, per arrivare agli appassionati.

L'energia del **neo Direttore artistico**, l'estro e il talento che gli sono riconosciuti, si dimostrano contributo evidente nell'elaborazione di un'offerta volutamente **singolare e coinvolgente**, mai scontata, persino **di rottura**, si potrebbe azzardare, per alcune occasioni particolari: il pubblico saprà apprezzarne lo slancio innovativo e la qualità intensa, il fascino e la completezza, all'insegna di una ricerca mossa alla scoperta di orizzonti inesplorati.

Si sviluppa, così, una programmazione che ci parla in maniera speciale, dove si intersecano rapporti d'amicizia e d'amore, relazioni cercate o respinte, sogni e ricordi di una realtà in mutamento, tra **presente e memoria**: prosa classica e contemporanea si alternano alla comicità più brillante, al musical, alla danza e alla lirica, convergendo verso spazi di sperimentazione senza tralasciare gli spettacoli per l'infanzia, fino a comprendere il richiamo di un Capodanno da festeggiare con la gente.

Si profila un itinerario che dalla leggerezza sfocia nella profondità dell'esperienza umana, per restituire ai fruitori un vissuto teatrale articolato e sorprendente, intriso di sfumature diverse e stimoli imprevisi, disvelati nell'intimità delle parole, nel fascino di suoni e movimenti da trasmettere a spettatori di ogni età, intrecciando **racconto e palcoscenico**.

Giorgio Gallione, Valentina Picello, Drusilla Foer, Saverio Marconi, Paolo Rossi, Chiara Becchimanzi, Filippo Caccamo, Luca Bizzarri, Francesco Montanari: l'elenco dovrebbe continuare a lungo per contenere tutti gli **artisti di rilievo** che animeranno un cartellone di autentico valore, emotivo e fisico, carico di prospettive che consolidano e qualificano il progetto di un teatro cittadino che aspira a divenire "**casa per tutti**", punto di riferimento per l'intero territorio, rinnovata occasione per ritrovarsi e opportunità preziosa di assistere a una rassegna che riconferma, con sensibilità e sapienza, il prestigioso salone delle Vigne come **fiore all'occhiello della nostra città**, volano irrinunciabile per la sua crescita, luogo privilegiato di cultura e storia.

E un simile progetto può riuscire solo grazie a tutti coloro che, con il loro lavoro, di differente natura e caratteristiche, costante e instancabile - unito a professionalità, competenza e dedizione -, assicurano il funzionamento di una **macchina complessa e bellissima**: è il nostro teatro, con le sue suggestioni, i rumori e i colori, i costumi, i silenzi, i volti e i corpi.

Teatro come **destinazione di idee e avanguardia** di sensibilità senza distinzioni, fuori dal rito e dall'abitudine, perdurante attimo esclusivo di incontro, scambio, riflessione e poi passaggio, possibilità unica, sempre, per provare a interpretare il vivere contemporaneo.

Il Sindaco

Andrea Furegato

STAGIONE 2024/2025

OTTOBRE | pag. 6

DOM 27 OTTOBRE 2024 - h. 17:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

UNA SCUOLA DA BRIVIDI

NOVEMBRE | pagg. 7-9

VEN 8 NOVEMBRE 2024 - h. 20:45

PROSA

TUTORIAL

**Guida contromano alla
contemporaneità**
Oblivion

VEN 15 NOVEMBRE 2024 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

IL SUONO DEL CINEMA

**Dalla musica classica a Ennio
Morricone**
Leonardo Mazzarotto

MAR 19 NOVEMBRE 2024 - h. 20:45

PROSA

PARLAMI COME LA PIOGGIA

di Tennessee Williams

DICEMBRE | pagg. 11-16

MAR 10 DICEMBRE 2024 - h. 20:45

PROSA

NON È UN CONCERTO

Pietro Morello

SAB 14 DICEMBRE 2024 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

CONCERTO PUCCINIANO

con il M° Paolo Marcarini

DOM 15 DICEMBRE 2024 - h. 15:00

INCONTRO CON LA MUSICA

A CHRISTMAS WELCOME

Concerto di Natale
Coro BSMT

GRATIS

DOM 15 DICEMBRE 2024 - h. 18:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

LA CONTA DI NATALE

VEN 20 DICEMBRE 2024 - h. 20:45

BALLETTO

LO SCHIACCIANOCI

MAR 31 DICEMBRE 2024 - h. 22:15

FUORI ABBONAMENTO

MEZZOTONO A MEZZANOTTE

Festa di Capodanno con cenone

GENNAIO | pagg. 17-20

GIO 9 GENNAIO 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

SWING OUT FOUR

Concerto Jazz

DOM 12 GENNAIO 2025 - h. 20:45

FUORI ABBONAMENTO

VENERE NEMICA

Drusilla Foer

MAR 21 GENNAIO 2025 - h. 20:45

PROSA

LE BAL

L'Italia balla dal 1940 al 2001

DOM 26 GENNAIO 2025 - h. 17:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

MAMMA HO PERSO LE FAVOLE

FEBBRAIO | *pagg. 21-24*

SAB 1 FEBBRAIO 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

**CINECONCERTO: LA CORAZZATA
POTĚMKIN**

VEN 14 FEBBRAIO 2025 - h. 20:45

PROSA

TRA QUESTE PAGINE LEAR

DOM 16 FEBBRAIO 2025 - h. 17:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

CLOWN IN LIBERTÀ

VEN 21 FEBBRAIO 2025 - h. 20:45

COMICITÀ

SCONFORT ZONE
Il paradiso delle irrelazioni
Paolo Camilli

MARZO | *pagg. 25-29*

SAB 1 MARZO 2025 - h. 20:45

PROSA

**DA QUESTA SERA SI RECITA A
SOGGETTO!**

Il metodo Pirandello
Paolo Rossi

SAB 8 MARZO 2025 - h. 20:45

FUORI ABBONAMENTO

TERAPIA INTENSIVA

Beata ignoranza
Chiara Becchimanzi

SAB 15 MARZO 2025 - h. 20:45

OPERA LIRICA

SUOR ANGELICA
di Giacomo Puccini

VEN 21 MARZO 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

LE 4 STAGIONI DI VIVALDI

DA MAR 25 A SAB 29 MARZO 2025
h. 20:45

COMICITÀ

PENTAFILIPPO
La settimana santa
Filippo Caccamo

APRILE | *pagg. 30-33*

VEN 4 APRILE 2025 - h. 20:45

PROSA

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE**

SAB 5 APRILE 2025 - h. 20:45

COMICITÀ

MOLTO POP
Francesco Fanucchi

VEN 11 APRILE 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

CONCERTO CROSS OVER
Scipione Sangiovanni

LUN 14 APRILE 2025 - h. 20:45

PROSA

IL MEDICO DEI MAIALI
Luca Bizzarri e Francesco
Montanari



DOM 27 OTTOBRE 2024 - h. 17:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

UNA SCUOLA DA BRIVIDI

6 - 10 ANNI

di e regia Caterina Soccini e Denes Gioia

con Anna Parma, Caterina Soccini,
Denes Gioia, Edoardo Iannantuoni, Fabio
Moscarella, Maria Chiara Bruschi, Noemi
Marchesi

scenografia Roberto Crognale

produzione Compagnia Soia

durata 60'

Vi siete mai chiesti **come si diventa eroi**? In un mondo lontano, esiste una scuola che prepara i bambini a diventare i **protagonisti delle fiabe**, sia buoni che cattivi.

Gli eroi di questa storia sono i figli e i nipoti dei più grandi protagonisti delle fiabe: il nipote di **Re Artù**, la figlia di **Dracula**, il cucciolo del **Lupo cattivo** e tutti i loro compagni di classe.

Ma se un giorno uno scienziato dovesse **rubare tutta la magia**, esisterebbero ancora buoni e cattivi? I nostri protagonisti devono unire le forze per poter salvare la loro scuola e capiranno così che la divisione che esiste tra loro fin dall'alba dei tempi in realtà non è altro che **uno sciocco pregiudizio**; che non esistono buoni e cattivi, ma soltanto **gli eroi delle fiabe**.



VEN 8 NOVEMBRE 2024 - h. 20:45

PROSA

TUTORIAL GUIDA CONTROMANO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Oblivion

regia Giorgio Gallione

uno spettacolo di e con gli Oblivion:

Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio
Vagnarelli

scene Lorenza Gioberti

costumi Erika Carretta

disegno luci Andrea Violato

regia Giorgio Gallione

produzione Agidi

durata 80' senza intervallo

Gli Oblivion, incantati dal richiamo suadente del **Metaverso**, si proiettano nel futuro con questo nuovo spettacolo interamente dedicato alla contemporaneità.

Tutorial è una realtà alternativa dove Galileo Galilei è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche allietano le giornate dei loro follower in cambio dell'**agognato successo**. Dare piacere per monetizzare, in pratica il mestiere più antico del mondo. E tutti sono ben felici di farlo, a partire dai cinque Oblivion che spaziano dai litigi tra Bell e Meucci sull'invenzione del telefono, al presentarci le creature tipiche della modernità, come l'infaticabile Rider e il pavido Leone da Tastiera, fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica e all'attualità.

E in questa folle playlist non poteva mancare una vecchia conoscenza del gruppo, il caro Alessandro Manzoni, che questa volta vuole ambientare i suoi **Promessi Sposi** nelle serie TV più famose di tutti i tempi. *Tutorial* è un vero e proprio strumento di orientamento grazie al quale, in poche e semplici note, i **grandi interrogativi umani** avranno risposte alla portata di tutti; uscite dal teatro più saggi di Siri, più fluidi di D'Annunzio, più caldi del riscaldamento globale. Con il virtuosismo dei loro arrangiamenti, effetti sonori avveniristici e quella innata voglia di distruggere gli schemi, gli Oblivion cantano, suonano, percuotono diventando anche l'orchestra di loro stessi e realizzano ogni sera un anti musical carbonaro a metà tra avanspettacolo e dj-set. *Tutorial* è la guida galattica per autostoppisti moderni adatta a tutti: Boomer, Millenials, gen. Z, gen. Alpha, Neanderthal. È la risposta alla transizione digitale. Questa è la **transizione musicale!**



VEN 15 NOVEMBRE 2024 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

IL SUONO DEL CINEMA DALLA MUSICA CLASSICA A ENNIO MORRICONE

Leonardo Mazzarotto

Leonardo Mazzarotto, violino
Valerio Tesoro, pianoforte

durata 90'

Un **viaggio** attraverso le più grandi **colonne sonore** che hanno segnato la **storia del cinema**, dalle musiche di Ennio Morricone, Nicola Piovani, Hans Zimmer e John Williams ai capolavori del repertorio classico, spesso scelti dai registi per dare anima alle storie e ai personaggi che raccontano. La forte presenza della **musica classica** nel cinema testimonia l'impatto che quest'ultima ha avuto e continua ad avere sull'immaginario collettivo. Brani come l'*Aria sulla quarta corda* di Bach, il celebre *Adagio* di Albinoni, la *Sarabanda* di Händel o l'*Intermezzo* dalla *Cavalleria rusticana* di Mascagni sono stati utilizzati molto spesso per il grande schermo e sono stati in grado di evocare sentimenti profondi e di amplificare la potenza narrativa dei film.

Non mancheranno poi alcune delle pagine musicali più amate tra le colonne sonore originali, da *Nuovo Cinema Paradiso* a *Schindler's List*, da *La La Land* a *Interstellar*, per una serata ricca di emozioni e di sogni che prendono vita.

Leonardo Mazzarotto, musicista, attore e scrittore, è laureato presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma ed è un apprezzato **violinista**. Intraprende la carriera di attore grazie al ruolo di protagonista nell'acclamata serie televisiva *La Compagnia del Cigno* in onda su **Rai 1**.



MAR 19 NOVEMBRE 2024 - h. 20:45

PROSA

PARLAMI COME LA PIOGGIA

di Tennessee Williams

traduzione Masolino D'Amico

con Valentina Picello e Francesco
Sferrazza Papa

regia Andrea Piazza

scene e costumi Alice Vanini Tomola

musiche originali Andrea Cotroneo

produzione Teatro Franco Parenti

durata 90' senza intervallo

Perché è così **difficile sentirsi felici**? Perché siamo vulnerabili e non chiediamo aiuto? Cinque brevi atti unici di **Tennessee Williams**, di cui quattro inediti in Italia, per un viaggio nella nostra **fragilità di esseri umani**. Valentina Picello e Francesco Sferrazza Papa, diretti da Andrea Piazza, penetrano con delicatezza nelle paludi della nostra esistenza attraverso le solitudini quotidiane di **cinque coppie**, i loro dolori soffocati, le tenerezze dimenticate, l'affannata ricerca di una felicità semplice in una vita sempre troppo piena e troppo vuota.

Ecco allora la provincia piena dei relitti dei due bambini di *Questa proprietà è condannata*; la metropoli de *Il figlio di Moony non piange*, tanto frenetica da cancellare le stelle; il soffocante sud censorio di *Autodafé*; il salotto borghese avvelenato dall'interno di *Ogni venti minuti*; e il mondo sospeso e pieno di disperata tenerezza di *Parlami come la pioggia e lascia che io ti ascolti*. Un'azione scenica carica di **emotività** dall'inizio alla fine. Con una vibrante Valentina Picello e un trepidante Francesco Sferrazza Papa.

FESTIVAL DI MUSICA,
ARTE E CULTURA.

24.11
02.12

DUEMILAVENTIQUATTRO

LODI

Orfeo Week

a cura di Raffaele Pe & La Lira di Orfeo

DOMENICA 24 NOVEMBRE ore 11:00

PASSISPARI

MADRIGAL MAP

Trekking urbano barocco

📍 Itinerario diffuso

DOMENICA 24 NOVEMBRE ore 17:00

COMPAGNIA MARIONETTE COLLA & FIGLI

Orfeo burattino con musiche di Antonio Vivaldi

📍 Teatro alle Vigne

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE ore 19:00

MASSIMO RECALCATI

Icone antiche e moderne

📍 Teatro alle Vigne

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE ore 19:00

JORDI SAVALL

Oriente e occidente

📍 BPL Center c/o Auditorium Tiziano Zalli

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE ore 19:00

PINO DE VITTORIO

Voci del mediterraneo

📍 Santa Chiara Nuova

VENERDÌ 29 NOVEMBRE ore 19:00

PEPPE VESSICCHIO & THE JACKAL

Orfeo in TILT!

📍 Teatro alle Vigne

SABATO 30 NOVEMBRE ore 17:00

GLORIA CAMPANER & STEFANO MASSARI

O vinci o impari. Una palestra del sentire.

📍 Teatro alle Vigne

SABATO 30 NOVEMBRE ore 19:00

TLON & MARINELLA SENATORE

Orfeo e la danza narrativa

📍 Teatro alle Vigne

DOMENICA 1 DICEMBRE ore 11:00

LEYLA SCHÜTZ

Recital solistico

📍 Fondazione Cosway c/o Sala della musica

DOMENICA 1 DICEMBRE ore 17:00

RAFFAELE PE & LA LIRA DI ORFEO

Amore, hai vinto!

Antonio Vivaldi, cantate da camera.

📍 Santa Chiara Nuova



EVENTI PER LE SCUOLE

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE ore 10:00

COMPAGNIA MARIONETTE COLLA & FIGLI

Marionette, che passione!

📍 Teatro alle Vigne

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE ore 10:00

ADRIAN FARTADE

Orfeo astronomico. Il suono dell'universo.

📍 Teatro alle Vigne

VENERDÌ 29 NOVEMBRE ore 11:00

PINO DE VITTORIO

Incontro con l'artista

📍 Santa Chiara Nuova

SABATO 30 NOVEMBRE ore 11:00

PEPPE VESSICCHIO

Intervista sulla musica

📍 Teatro alle Vigne

LUNEDÌ 2 DICEMBRE ore 10:00

GLORIA CAMPANER

La palestra delle emozioni LAB

📍 Su prenotazione

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



PARTNER TECNICO



MEDIA PARTNER



INFO: +39 350 063 0589 | info@laliradorfeo.it | laliradorfeo.it



MAR 10 DICEMBRE 2024 - h. 20:45

PROSA

NON È UN CONCERTO

Pietro Morello

con Pietro Morello

Lucia Sacerdoni, violoncello

Matteo Castellan, fisarmonica

regia Mauro Simone

produzione Compagnia della Rancia e

Midriasi

durata 120' senza intervallo

Non è un concerto è il primo spettacolo teatrale **dell'artista e creator Pietro Morello** pensato per raccontare esperienze di vita vissute tra note musicali, missioni umanitarie e attività negli ospedali con i bambini, tutte accomunate da un unico fil-rouge: la **felicità**. Artista e creator, nato nel 1999 a Torino, a soli 24 anni conquista e ispira ogni giorno **milioni di persone** che lo seguono sui social (3,7 milioni di follower su TikTok, più di 500K su Instagram, più di 400K su YouTube). Grazie alla sua passione e forte senso del dovere verso i **bambini**, le sue esperienze in qualità di **operatore umanitario** hanno appassionato i suoi follower, parte di una community affiatata. Nel corso di questi anni, Pietro ha scelto di dedicare la sua vita alla cura e al sostegno dei bambini che si trovano in difficoltà sia nei reparti ospedalieri che nelle zone di guerra.

*“Raccontare dei bambini, le loro storie, le loro frasi, le loro riflessioni, mi fa rivivere quell'emozione che profuma di teatro”, dice Pietro. “Non vedevo l'ora di essere su un palco, in teatro, con la musica e con le storie dei bambini, come se li avessi lì con me per mano”. Non è un concerto, ispirato anche dal suo libro **lo ho un piano** edito da De Agostini Libri, è accompagnato da una spremuta di **musica originale** insieme a brani celebri, tra racconti sul sentirsi bambini e sulla voglia di riscatto, che resterà nel cuore per sempre; nelle prime date del tour ha conquistato più di **5.000 spettatori**.*

Testo di Pietro Morello e Mauro Simone.

Liberamente ispirato al libro *lo ho un piano* di Pietro Morello edito da De Agostini Libri S.r.l.



SAB 14 DICEMBRE 2024 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

CONCERTO PUCCINIANO

con il M° Paolo Marcarini

arrangiamenti M° Paolo Marcarini

Elisa Maffi, soprano

Marco Righi, violoncello

M° Paolo Marcarini, pianoforte

durata 75'

Per rendere omaggio al genio di **Giacomo Puccini** non si può prescindere dal suo **universo femminile**, sia con riferimento ai personaggi delle sue opere, sia in rapporto alle donne incontrate nella sua vita. Le opere liriche di Giacomo Puccini sono il trionfo dell'intero caleidoscopio femminile; in ognuna di esse prende forma una diversa personalità di donna che si riverbera attraverso la trama del destino. **Manon, Bohème, Tosca, Madama Butterfly, Turandot**: nessuno ha saputo offrire alla voce femminile regalo più bello delle melodie pucciniane; chi meglio di lui ha saputo rappresentare tutte le sfaccettature dell'animo femminile? Puccini esprime tutto il suo amore per le donne nelle sue opere, più che nella sua vita. E con la musica le ama in maniera profonda, totale, trasferisce nella melodia tutta la propria capacità di amare.

La musica irripetibile di Puccini ha segnato la parte finale della stupenda epoca del melodramma e, come Tosca, anche lui "*visse d'arte e visse d'amore*". La soprano **Elisa Maffi** presenterà un breve excursus delle più famose melodie di Puccini; sarà sostenuta dal suono del violoncello di **Marco Righi** e dal pianoforte del **Maestro Paolo Marcarini** che ne ha curato gli arrangiamenti.



DOM 15 DICEMBRE 2024 - h. 15:00

INCONTRO CON LA MUSICA

A CHRISTMAS WELCOME

CONCERTO DI NATALE

GRATIS

Coro BSMT

BSMT Singers
direzione musicale Shawna Farrell e
Vincenzo Li Causi
M° Maria Galantino, pianoforte

durata 70'

Un **concerto di Natale** unico che accoglie il pubblico con la magia dei **BSMT Singers**, quaranta tra le migliori voci della **Bernstein School of Musical Theater di Bologna**, e lo introduce nel periodo più atteso dell'anno.

Diretti da **Shawna Farrell** e **Vincenzo Li Causi** e accompagnati al pianoforte dal **Maestro Maria Galantino**, le giovani voci ci faranno assaporare un repertorio tratto dalla tradizione natalizia di alcuni paesi del mondo, dai grandi classici a nuovi brani.

EVENTO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Prenota ora all'indirizzo teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it

POSTI LIMITATI!



DOM 15 DICEMBRE 2024 - h. 18:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

LA CONTA DI NATALE

3 - 10 ANNI

di Elisabetta Viganò, Claudio Milani
con Claudio Milani, Arianna Pollini
produzione Momom

durata 60'

La Cona di Natale porta in scena un grande **Calendario d'Avvento** con caselle grandi e piccole che nascondono storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati. I numeri dall'uno al ventiquattro si apriranno uno dopo l'altro con una **filastrocca** detta tutti insieme, a volte sussurrando come un vento leggero, a volte urlando come un orco affamato, altre ancora parlando senza usare la voce.

Dietro le porticine colorate si potrà trovare la storia del **fiocco di neve** che non vuole cadere per terra; quella del colore di **Babbo Natale**, che prima di scegliere il rosso ha provato con il bianco, il giallo, il verde e il blu; quella delle **carte da regalo** tutte spiegazzate; quella del **manto di neve** che entrerà in teatro e passerà sopra ai bambini. Verranno raccontate **le dolci storie**, piccoli indovinelli per regalare un cioccolatino, la storia delle **calze di Natale** che fanno a gara per essere "la più bella" e molte altre ancora, fino ad arrivare all'ultima, piccola e luminosa storia della **vigilia di Natale**. Le storie della *Cona di Natale* sono corte come un soffio o lunghe come un filo per i panni, piccole come un cioccolatino o grandi come un pupazzo di neve o... pericolose come quella dell'Orco Balocco che mangia solo regali!



VEN 20 DICEMBRE 2024 - h. 20:45

BALLETTO

LO SCHIACCIANOCI

International Ballet Company Italia
direttore Alessandro Bonavita

durata 105' con intervallo

Arriva nel nostro teatro il balletto classico. Nella casa del ricco signor **Stralhbaun**, durante una festa organizzata per celebrare la vigilia di Natale, tra addobbi e danze caratteristiche, il vecchio amico di famiglia Drosselmeyer intrattiene gli ospiti con giochi di prestigio, regali e pupazzi meccanici da lui stesso costruiti. **Clara**, figlia degli Stralhbaun, riceve in dono uno **schiaccianoci** con le fattezze di soldatino. Entusiasta, alla fine della serata si addormenta abbracciata al suo schiaccianoci, immaginando un mondo fantastico che di lì a poco prenderà vita sotto i suoi occhi.

Dopo aver combattuto contro il Re dei Topi e il suo esercito, inizia un viaggio nel **Regno dei Dolci**, in cui le leccornie diventano personaggi e ballano per allietare Clara e Fritz, lo schiaccianoci trasformatosi in uno **splendido principe**. Ma tutto è solo un **sogno**: Clara si desta accanto all'albero di Natale con in braccio il suo dono inanimato, a rimanerle è solo il ricordo di creature incantate e affascinanti avventure.



MAR 31 DICEMBRE 2024 - h. 22:15

FUORI ABBONAMENTO

MEZZOTONO A MEZZANOTTE FESTA DI CAPODANNO CON CENONE

I Mezzotono sono Fabio Lepore, Daniela Desideri, Andrea Maurelli, Tanya Pugliese e Marco Di Nunno

durata: fino al brindisi di mezzanotte!

Passa il **Capodanno** con tanta **musica e divertimento** nel nostro teatro con un gruppo vocale strepitoso: i **Mezzotono**, con oltre 70 paesi in cinque continenti, sono il gruppo vocale europeo con più nazioni visitate al mondo. Fondati nel 2004 da Fabio Lepore, propongono uno show fatto di cultura, intrattenimento e musica eseguita **senza strumenti musicali**. Tra i tanti progetti, in oltre 20 anni di attività artistica si sono esibiti presso Dubai Jazz Festival con James Morrison e Jonathan Butler, Cairo Opera House, Johor Bahru Jazz Festival come ospiti del Sultano della Malaysia, London Jazz Festival, Boston Green Festival negli USA, Jornadas musicales del Norte in Cile e Argentina.

Vincitori di diversi **premi internazionali** dedicati alla **musica a cappella**, hanno all'attivo 12 tourné in Cina nei più grandi teatri del paese e tour in 12 paesi dell'Africa. In Italia hanno preso parte a numerosi appuntamenti **teatrali e televisivi** (Rai, Sky, Mediaset) con svariate collaborazioni musicali con artisti nazionali.

NEW!

FESTA DI CAPODANNO CON CENONE

Entro il 30/11 potrai prenotare il tuo **cenone di Capodanno** nella meravigliosa **Sala Rivolta** del nostro teatro.

NON PERDERE IL TUO POSTO!

Prenota ora all'indirizzo teatroallevigne.biglietteria@comune.lodi.it

- **h. 20:00** Cenone di San Silvestro (visita il sito per maggiori info: www.teatroallevigne.com)
- **h. 22:15** Spettacolo: **30€ con spumante e panettone**



GIO 9 GENNAIO 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

SWING OUT FOUR CONCERTO JAZZ

**Quartetto del Dipartimento Jazz del
Conservatorio G. Verdi di Milano**

Lidia Brischetto, clarinetto
Federico Daniel, pianoforte
Chiara Bianchi, contrabbasso
Agata Garbin, batteria

durata 70'

Il programma è dedicato al **repertorio fiorito negli anni '30** del secolo scorso chiamato **Swing Era**.

Si parla di un periodo in cui il Jazz come musica popolare affolla le sale da ballo e contestualmente comincia ad affacciarsi nei luoghi più esclusivi della musica accademica. Musicisti come **Benny Goodman, Duke Ellington, Count Basie**, per citare i più noti, diventano delle vere e proprie icone della musica afroamericana.

Saranno proposti alcuni dei brani più famosi resi celebri dai grandi interpreti di questa musica.



DOM 12 GENNAIO 2025 - h. 20:45

FUORI ABBONAMENTO

VENERE NEMICA

Drusilla Foer

con Drusilla Foer e Elena Talenti
scritto da Drusilla Foer e Giancarlo Marinelli
regia Dimitri Milopulos
direzione artistica Franco Godi
produzione di Franco Godi per Best Sound
produzione esecutiva e distribuzione Savà Produzioni Creative

durata 90' senza intervallo

Venere, Dea della bellezza e dell'amore, **esiste ancora**. Creatura immortale, l'antica Dea vive oggi lontano dall'Olimpo e dai suoi parenti, immaturi, vendicativi, capricciosi, prigionieri come la Dea stessa nell'eterna bolla di tempo che è l'immortalità.

Ha trovato casa a **Parigi** fra gli uomini, di cui teneramente invidia la **mortalità**, che li costringe all'urgenza di vivere emozioni, esperienze, sentimenti. Venere può permettersi di **essere imperfetta** tra gli umani. Si sa: in tempi duri per tutti - in particolare per gli Dei in deficit crescente di fede e consenso - potersi permettere finalmente di vivere nell'imperfezione dell'umano esistere, godendo delle debolezze umane come la **moda** e il **lusso**, non è cosa da poco per la nostra immortale eroina. Grazie al rapporto con la sua misteriosa e inseparabile **cameriera**, bellissima, Venere, quasi per gioco, nel momento in cui gli uomini non credono più agli dei ma agli eroi, ripiomba nel passato: nella storia di **Amore**, il figlio ingrato e disobbediente, e **Psiche**, sulla quale Venere - da suocera nemica - riversa tutto il suo rancore di Dea frustrata e di madre tradita.

Ispirato alla favola di Apuleio *Amore e Psiche*, *Venere Nemica* **rilegge il mito** in modo divertente e commovente a un tempo, **in bilico tra tragedia e commedia**, declinando i grandi temi del classico nella contemporaneità: la competizione suocera/nuora, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna nei confronti dei figli, il conflitto secolare fra uomini e Dei. *"Se c'è una cosa che un Dio detesta è non essere creduto"*: ma dinnanzi a Venere, a questa Venere - lieve, ironica, tagliente, spietata - e al suo incredibile colpo di teatro, come si fa a resistere? Come si fa a non credere?



MAR 21 GENNAIO 2025 - h. 20:45

PROSA

LE BAL **L'ITALIA BALLA DAL 1940 AL 2001**

di Gianfranco Fares
da un'idea originale di Jean-Claude Penchenat
con Sara Valerio e Giancarlo Fares
produzione AB Management, Saval Spettacoli

durata 100' con intervallo

Tutto si svolge in una balera, luogo d'incontro di uomini e donne âgées: un caleidoscopio di accadimenti che accompagna il pubblico in un appassionante **viaggio nel tempo** scandito dalla musica che si fa drammaturgia. Le coppie ballano e, in un crescendo, si spogliano dei loro abiti grigi per tornare magicamente al **1940**. E da questo momento è la **storia** a farla da padrona e la **musica** ne scandisce l'evolversi. Ballando dall'alba al tramonto, dalla guerra alla pace, dal pianto al riso, dal dolore all'amore. Di giorno, di notte, in discoteca, al mare e per strada, da soli o in coppia.

Sessant'anni della storia d'Italia, a volte fantastica a volte tragica, si rincorrono sul palcoscenico affidati a **12 inarrestabili attori/danzatori** e alla straordinaria forza comunicativa della musica, delle azioni, dei gesti e dei suoni. Un'esplosione di **energia, colori e poesia**, tra continui cambi di costume e di atmosfere sulle note che appartengono alla nostra memoria – da Claudio Villa a Domenico Modugno, Adriano Celentano, Gino Paoli, Gianni Morandi, Mina, Rita Pavone, Raffaella Carrà, i Pink Floyd, i Rolling Stones e Gloria Gaynor - o a passo di marcia mentre risuonano gli inni che hanno scandito la storia. *Le Bal. L'Italia balla dal 1940 al 2001* è un **racconto senza parole** originalissimo ed esuberante, che sboccia davanti al pubblico conquistandolo passo dopo passo.



DOM 26 GENNAIO 2025 - h. 17:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

MAMMA HO PERSO LE FAVOLE

5 - 10 anni

di e regia Caterina Soccini e Denes Gioia
con Anna Parma, Caterina Soccini,
Denes Gioia, Edoardo Iannantuoni, Fabio
Moscarella, Maria Chiara Bruschi, Noemi
Marchesi

scenografia Roberto Crognale

durata 60'

Cosa succederebbe alle **principesse** delle nostre favole preferite se nessuno raccontasse più le loro storie? Il perfido **Jafar**, aiutato dai malefici, aveva escogitato un piano diabolico: cancellare le favole dal ricordo di tutti i bambini per poterle riscrivere a suo piacimento. Un ragazzino di nome **Daniel**, che amava le fiabe più di ogni cosa al mondo, si accorse che le pagine dei suoi libri preferiti diventavano bianche e le storie svanivano nel nulla.

Desiderò così forte fermare ciò che stava succedendo che il **Genio della lampada** accorse in suo aiuto. E così, con la forza dell'**amicizia** e della **speranza**, riuscirono a cacciare Jafar e a ristabilire l'equilibrio nel regno delle fiabe, garantendo che le principesse potessero continuare a vivere nelle pagine dei libri e **nei cuori dei bambini per sempre**.



SAB 1 FEBBRAIO 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

CINECONCERTO: LA CORAZZATA POTÈMKIN

con i Sincopatici:

Francesca Badalini, pianoforte e

chitarra elettrica

Silvia Maffei, violino

Andrea Grumelli, basso

Matteo Ravelli, batteria e live
electronics

durata 45'

La **musica classica** incontra il **cinema muto**: per la prima volta nel nostro teatro, la proiezione del film restaurato *La Corazzata Potëmkin* con musica dal vivo. Film ancora oggi modernissimo e di **grande potenza comunicativa**, nonché una delle opere più note e influenti della storia del cinema per il suo valore tecnico ed estetico, è generalmente ritenuto una delle più compiute espressioni cinematografiche. I **Sincopatici** propongono una forma di spettacolo fortemente emozionale e intenso, il **Cineconcerto**, in cui alla potenza evocativa delle immagini di capolavori del cinema muto si unisce la forte suggestione creata dalla musica, che spazia tra l'improvvisazione a 360°, il rock, la musica elettronica e la musica classica.

Il gruppo, nato dall'esperienza della compositrice e pianista **Francesca Badalini** che dal 1999 collabora con la **Cineteca Italiana** componendo ed eseguendo dal vivo musiche per film muti in tutta Europa, si dedica principalmente alla riscoperta dei **capolavori del cinema muto con accompagnamento musicale** dal vivo e, più in generale, a progetti che vertano sul rapporto tra musica e immagini.



VEN 14 FEBBRAIO 2025 - h. 20:45

PROSA

TRA QUESTE PAGINE LEAR

testo di Matteo Volpotti e Giacomo Lilliù
da un'idea di Saverio Marconi
con Saverio Marconi, Matteo Volpotti
regia Giacomo Lilliù
produzione Compagnia della Rancia

durata 70' senza intervallo

Un vecchio e un giovane, senza nome, non senza identità.

Al **vecchio** non è rimasto nulla per sua scelta. Lui, duro, incapace di amare, rimane bloccato tra le pagine di un libro, il **Re Lear di Shakespeare**, ultimo regalo di un figlio che non vuole saperne più nulla di lui. La follia lo protegge, ma l'ha reso incapace di aprirsi agli altri e l'ha spinto a vivere in nessun luogo. Il **ragazzo** ama aggiustare vecchi oggetti, ama cercare il loro posto nel mondo, se ancora ne hanno uno.

Quel vecchio diventa un **puzzle da risolvere**, un mistero da capire, e quel libro è la sua unica mappa.



DOM 16 FEBBRAIO 2025 - h. 17:00

LE PICCOLE VIGNE - Famiglie a teatro

CLOWN IN LIBERTÀ

3 - 10 ANNI

Compagnia Teatro Necessario

con Leonardo Adorni, Jacopo Maria
Bianchini e Alessandro Mori

regia Leonardo Adorni, Jacopo Maria
Bianchini e Alessandro Mori

produzione Teatro Necessario

durata 60'

Un momento di euforia per tre buffi, simpatici e talentuosi **clown** colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena e un pubblico a loro completa disposizione. *Clown in libertà* racconta il **pomeriggio anomalo** di tre personaggi che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire e conquistare il pubblico, cercando di sorprenderlo con ogni mezzo, anche a costo di prevaricare gli uni sugli altri.

Ecco sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria, evoluzioni e piramidi. Ma è la **musica** la vera colonna portante: accompagna, scandisce e ritma ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo **viaggio musicale** che non si interrompe, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.



VEN 21 FEBBRAIO 2025 - h. 20:45

COMICITÀ

SCONFORT ZONE IL PARADISO DELLE IRRELAZIONI

Paolo Camilli

di Moira Angelastri, Paolo Camilli,
Andrea Cappadonna, Manuela
Mazzocchi

team creativo Moira Angelastri, Paolo
Camilli, Andrea Cappadonna

produzione esecutiva e distribuzione
Savà Produzioni Creative

durata 90' senza intervallo

Sconfort Zone - Il paradiso delle irrelazioni è una fotografia delle relazioni contemporanee precisa e spregiudicata. **Paolo Camilli** si affida a una versione personalizzata **dell'Intelligenza Artificiale** per provare a portarci fuori dalla nostra zona di *sconfort*, il posto dove crediamo di essere sicuri e protetti e che invece ci allontana da quello che siamo realmente. Questo spettacolo è un viaggio attraverso quello che cerchiamo di dire a noi stessi e agli altri, spesso con esiti disastrosi in ogni ambito della nostra vita: in amore, in famiglia, sul lavoro o mentre cerchiamo il nostro posto nella società.

Sconfort Zone è una satirica **catarsi collettiva** sulle relazioni e **l'incomunicabilità** che l'essere umano sperimenta sin dalla notte dei tempi. Per raccontarla, Paolo Camilli alterna monologhi inediti e dissacranti a **personaggi comici surreali** come Carrie Bradshaw, Sandro Ballo, Lilith la Britney Spears della Bibbia e molti altri.



©Laila Pozzo

SAB 1 MARZO 2025 - h. 20:45

PROSA

DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO! IL METODO PIRANDELLO

Paolo Rossi

drammaturgia Paolo Rossi e Carlo G. Gabardini

ideazione e regia Paolo Rossi

con Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari, Caterina Gabanella, Laura Bussani, Alessandro Cassutti

e con la partecipazione del pubblico

aiuto regia Luca Orsini

scene Lorenza Gioberti

costumi Elisabetta Menziani

luci Elena Vastano

produzione Agidi

durata 120' senza intervallo

Da questa sera si recita a soggetto, **ovvero si improvvisa**. Come prevedere dunque cosa accadrà proprio durante lo spettacolo che vedrete voi? Dipende dal pubblico, dal clima, dagli attori, da chi sceglierà di parlare per primo. A soggetto, ovviamente; a braccio, con dei punti fissi, ma senza copione. Si parte dalla pièce di **Pirandello**, il quale, nell'avvertenza posta in testa al terzo dramma della *Trilogia del teatro nel teatro*, si premura di scrivere al primo rigo: *“L’annuncio di questa commedia, così nei giornali, come nei manifesti, dev’esser dato senza il nome dell’autore”*. Ovvero senza il suo, di nome. E nell’elenco degli attori e delle attrici in cartellone mette al primo posto: *“Col concorso del pubblico che gentilmente si presterà”*. Da questo testo si partirà per un **viaggio**, sempre accompagnati dal capocomico Paolo Rossi e la sua compagnia di giro, in un percorso sì pirandelliano, ma anche profondamente attuale. Perché Paolo da un lato parla direttamente con Luigi Pirandello e si lascia consigliare e portare avanti nella trama, dall’altro resta e rimane ancorato alla realtà e a come la realtà odierna e più spiccia non possa non entrare inevitabilmente in qualsiasi cosa che sia viva come il teatro. **La vita nel teatro**, dunque, ma anche **il teatro nella vita**, ovvero il nostro bisogno continuo di mostrarci performanti in tv e sui social. Forse ci siamo tutti trasformati in personaggi tragicomici in cerca d’autore. *“Ma scusa, se Pirandello, pur di mantenere il segreto più misterioso sul suo testo, ha fatto togliere il proprio nome dal cartellone”*, dice Paolo Rossi, *“chi sono io per spoilerare ciò che accadrà nello spettacolo di questa sera? Non sono mica un indovino, sono un comico scavalcamontagne. Se le parole per la “scheda” non le ha trovate un premio Nobel per la Letteratura, non potete pretenderle da me che ho fatto l’Itis!”*. E conclude: *“Perché mettere in scena proprio questo testo? I miei maestri sono Fo, Gabor, Jannacci, Strehler e Pirandello. Ma Pirandello è quello che ultimamente frequento più spesso. Mi è anche apparso in sogno. Una volta, c’era anche Marta Abba, mi ha parlato di questo testo spiegandomi perché fosse proprio il momento giusto. Ma mi son svegliato per andare in bagno appena prima che me lo svelasse”*. Lo svelamento avverrà direttamente sul palco, dal vivo. **Ma solo a patto che tutti s’improvvisi all’unisono.**



SAB 8 MARZO 2025 - h. 20:45

FUORI ABBONAMENTO

TERAPIA INTENSIVA BEATA IGNORANZA

Chiara Becchimanzi

Spettacolo in occasione della Giornata
Internazionale della Donna
in collaborazione con l'Assessorato alle
Pari Opportunità – Comune di Lodi

durata 90' senza intervallo

Dopo *Terapia di gruppo* e *Terapia d'urto - Dio Patria e Famiglia*, che hanno attraversato praticamente tutta l'Italia, **Chiara Becchimanzi** completa la **trilogia psicologica** con *Terapia intensiva - Beata ignoranza*.

Perché chi sa di non sapere è saggio... ma chi non sa di non sapere è beato. Beata l'ignoranza che non si fa domande, che crede a ciò che vuole, che ha paura di ciò che non conosce e odia chi non è d'accordo.

Ma soprattutto **beatè noi, che possiamo riderne.**



SAB 15 MARZO 2025 - h. 20:45

OPERA LIRICA

SUOR ANGELICA

di Giacomo Puccini

direzione d'orchestra Gian Battista Rigon

Dragan Babic, pianoforte

regia e ideazione Davide Garattini Raimondi

assistente alla regia Barbara Palumbo

disegno luci Paolo Vitale

costumi Sartoria Teatrale Arrigo

in collaborazione con Festival Pucciniano Torre del Lago

durata 60' senza intervallo

Dopo tanti anni, in occasione del centenario pucciniano, torna nel nostro teatro la lirica con **Suor Angelica**, opera in un atto di **Giacomo Puccini** su libretto di Giovacchino Forzano, una delle opere che compongono il **Trittico di Puccini** comprendente anche *Il tabarro* e *Gianni Schicchi*. L'azione si svolge in un **monastero**. Suor Angelica, proveniente da una famiglia aristocratica, da sette anni ha abbracciato forzatamente la vita monastica per espiare un **peccato d'amore** e la conseguente **nascita di un bambino**, di cui la monaca non ha notizie, poiché le è stato portato via subito dopo la nascita.

Suor Angelica ha un ruolo ben preciso all'interno del convento, conosce le **proprietà di tutte le erbe** ed è in grado di alleviare dolori alle consorelle grazie alle sue conoscenze. Le giornate scorrono lente e, nell'attesa di notizie dal mondo secolare, finalmente arriva una **visita** al Convento: nel parlatorio del monastero Angelica è attesa a colloquio dalla zia principessa che, gelida e distante, chiede ad Angelica di rinunciare alla sua quota del patrimonio familiare al fine di costituire la dote per la sorella minore Anna Viola, prossima al matrimonio. Angelica non vuole firmare, vuole notizie del bambino. Con implacabile freddezza la zia le rivela che il bambino è morto da oltre due anni, consumato da una grave malattia. Angelica è distrutta dal dolore, la zia, una volta ottenuta la firma, si allontana incapace di qualsiasi empatia. Angelica non riesce a trovare nessuna consolazione e nella sua mente si fa strada il desiderio di morte, per poter raggiungere il suo bambino. Così Suor Angelica si reca nell'orto del monastero: raccoglie alcune erbe velenose e si prepara una **bevanda mortale**. Dopo aver bevuto pochi sorsi del distillato, Angelica si rende conto di aver commesso un peccato mortale togliendosi la vita. Si rivolge alla Vergine chiedendole un segno di grazia. Avviene il **miracolo**: la Madonna appare sulla soglia della chiesetta e, con gesto materno, spinge il bambino fra le braccia protese della morente. Suor Angelica sa di aver ottenuto il perdono ed esala l'ultimo respiro.



VEN 21 MARZO 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

LE 4 STAGIONI DI VIVALDI

direzione d'orchestra Diego Montrone
Alberto Bramani, violino solista
Nicola Kitharatzis, liuto
orchestra Mamu Ensemble

durata 60'

Come festeggiare l'arrivo della primavera? Dal punto di vista musicale il sistema migliore è chiamare in causa **Antonio Vivaldi** con il suo capolavoro indiscusso *Le Quattro Stagioni*, che inizia appunto con la *Primavera*; sono concerti straordinari che hanno procurato a Vivaldi una **popolarità planetaria**. Sono uno dei primi esempi di **musica descrittiva**; per la grande maestria tecnica di concertazione degli archi e del violino solo, per la ricca espressività che emana da ogni brano, questi concerti costituiscono, come detto, la vetta della produzione vivaldiana. Ogni concerto è intitolato a una stagione e ne rappresenta in musica i caratteri salienti. I brani traggono ispirazione da quattro sonetti di cui l'autore sembra sia stato lo stesso Vivaldi. Nella *Primavera* l'allegro iniziale descrive il canto degli uccelli, il largo rappresenta il pastore che riposa con il suo cane e infine la danza finale per accogliere la primavera. Strumentalmente cerca di rendere il più realistica possibile l'azione descrittiva: per esempio i violini imitano il fruscio delle foglie, le viole il latrato del cane, l'assolo del violino rappresenta il pastore che dorme.

I *Divertimenti* furono scritti da **Mozart** tra gennaio e marzo del 1772 a Salisburgo e appartengono quindi alla produzione strumentale di un Mozart sedicenne. Sono composizioni legate al gusto settecentesco di far musica insieme in cui si alternano movimenti di **danza** e passaggi solistici e virtuosistici, riservati a esecutori di talento. Caratteristica di questi *Divertimenti* è la limpidezza e la trasparenza quartettistica del suono e l'omogeneità e la fusione del gruppo strumentale, in ubbidienza alle regole di un discorso musicale **accessibile a tutti**.



DA MAR 25 A SAB 29 MARZO 2025

h. 20:45

COMICITÀ

PENTAFILIPPO **LA SETTIMANA SANTA**

Filippo Caccamo

produzione Talia Media S.r.l.

durata 90'

Filippo Caccamo presenta *Pentafilippo*: non è uno spettacolo, ma **un'esperienza teatrale**, cinque giorni, uno diverso dall'altro... Dopo il successo del tour *Le Filippiche*, Caccamo torna sul palco con un nuovissimo format che esplora la **comicità a 360°**, toccando i temi più esilaranti.

Vi accoglieranno ospiti inaspettati, ballerini, i personaggi più amati di Filippo e i brani musicali più celebri, reinterpretati con la consueta ironia, che vi trascineranno alla scoperta della comicità: ogni serata riserverà **momenti indimenticabili**. Scoprirete in Filippo Caccamo un **artista a tutto tondo** che vi ricorderà di sorridere alla vita.



VEN 4 APRILE 2025 - h. 20:45

PROSA

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare
adattamento teatrale e regia Silvia Giulia Mendola

con Livia Castiglioni, Angelo Di Figlia,
Ermes Frattini, Silvia Giulia Mendola,
Dario Merlini, Erica Sani, Matteo Sartini,
Francesca Ziggliotti

danzatrice Elisa Bertoli

scene e costumi Mina Marea

produzione Centro di Produzione Teatro
de Gli Incamminati

in collaborazione con PianoinBilico

durata 110' senza intervallo

Un fitto bosco di equivoci e malintesi, un Re e una Regina in discordia, creature magiche, giovani innamorati sono gli ingredienti di questa **commedia frizzante**, ricca di poesia e delicatezza, allo stesso tempo **elegante e inquietante**. Le visioni notturne, il sovrapporsi di atmosfere che galleggiano tra il sonno e la veglia sono caratteristiche che attraversano quest'opera e che permettono al pubblico di fare un tuffo nel **fantastico**, un'incursione **nell'ambiguo immaginario** della mente umana.

Sarà rievocata una foresta, una foresta metallica fatta di tubi innocenti e di piani differenti. Gli **otto attori** lavoreranno in squadra, tutti possono essere tutto, come in un Sogno: personaggi, sedie, somari, fate, ma anche strumenti, musica con i loro corpi e le loro voci. Alla danza sarà affidato il ruolo di evocare la magia: la viola, il fiore utilizzato per gli incantesimi, diventa un personaggio, Viola, che si esprimerà unicamente con il linguaggio della danza.



SAB 5 APRILE 2025 - h. 20:45

COMICITÀ

MOLTO POP

Francesco Fanucchi

di e con Francesco Fanucchi
produzione The Comedy Club

durata 90'

Classe 1994, Fanucchi è un **comico lucchese**, quindi diffidente come un ligure e irascibile come un toscano. Il suo stile è **caustico, onesto, dissacrante**. Racconta del suo vissuto e del mondo che lo circonda con spirito anticonformista e originale. Ha già calcato molti dei palchi più prestigiosi d'Italia. In TV ha partecipato al programma *Stand Up Comedy* su *Comedy Central* ed è stato ospite di *Stasera C'è Cattelan* su Rai2. Con il suo primo show di stand-up comedy **Standard** ha girato l'Italia e ora lo spettacolo completo prodotto da *The Comedy Club* è disponibile su YouTube. I suoi video online totalizzano **milioni di visualizzazioni**. Dal 2024 è in tour con il suo live show tutto nuovo, **Molto Pop**.

Fanucchi, a proposito del suo nuovo live show, scrive:

"Allora, le persone serie che lavorano con me mi chiedono di scrivere una sinossi per questo nuovo spettacolo. Io non so che minchia scrivere. Perciò, partiamo dalle cose semplici. Lo spettacolo si intitola "Molto Pop". In teoria, parla di cose che mi fanno ridere, tra cui: i Comics, i camerieri viscidi, i contadini pazzi, i Narcos disabili e le serie tv di m4rda. In pratica, cerco di far ridere unendo argomenti considerati leggeri con robetta più oscura. Ecco, questo è quello che posso anticipare. Per il resto, ci vediamo LIVE".



VEN 11 APRILE 2025 - h. 20:45

INCONTRO CON LA MUSICA

CONCERTO CROSS OVER

Scipione Sangiovanni

Scipione Sangiovanni, pianoforte

durata 60'

Scipione Sangiovanni è uno dei pianisti della sua generazione a essersi maggiormente distinto nell'ambito della **Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique**. Il suo percorso nel mondo delle competizioni pianistiche internazionali è stato coronato nel 2021 **dall'AAF Award**, riconoscimento che la Fondazione Alink-Argerich assegna ai **pianisti più brillanti delle nuove generazioni**. Nel corso della sua carriera si è esibito in prestigiose sale come il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Bibiena di Mantova, il Mozarteum di Salisburgo, il Palau de la Musica di Barcellona, la Casa da Musica di Porto, il Megaron Mousikis di Atene, il Museo Franz Liszt di Budapest, la Lisinski Hall di Zagabria, la Konzerthaus di Berlino, il Teatro Colsubsidio di Bogotá, la Salle Cortot di Parigi, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il museo del Teatro alla Scala e la Carnegie Hall di New York.

Ha collaborato in qualità di solista con l'Orchestra della Radio-Televisione Croata, con l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, con Roma Tre Orchestra, con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Porto. Recentemente è stato inserito nello **Steinway Prize Winner Concerts Network**, un programma specifico del celebre marchio di pianoforti nato per promuovere i pianisti delle nuove generazioni che si sono distinti nelle grandi competizioni internazionali. Parallelamente all'attività concertistica, si dedica con passione **all'insegnamento**: ha tenuto **masterclass** presso l'Accademia di Musica di Zagabria, presso l'Istituto "Vecchi - Tonelli" di Modena e presso l'Università di Santander in Colombia. Attualmente è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.



LUN 14 APRILE 2025 - h. 20:45

PROSA

IL MEDICO DEI MAIALI

Luca Bizzarri e Francesco Montanari

scritto e diretto da Davide Sacco
con Luca Bizzarri e Francesco
Montanari

produzione Ente Teatro Cronaca | LVF -
Teatro Manini di Narni

durata 80' senza intervallo

Cosa succede quando **muore un Re**? E non un Re qualsiasi, ma il Re d'Inghilterra. Cosa succede in quei pochi momenti in cui la **monarchia** si mostra **fragile**, il popolo aspetta e il tempo corre, come in pericolo? Cosa succede se il Re non è veramente morto d'infarto, ma è stato **assassinato**? E cosa succede se il Principe ereditario è solo un ragazotto arrogante e presuntuoso, del tutto impreparato alle responsabilità che lo attendono?

In questa crisi, l'unico che sembra avere certezze è un veterinario, il **medico dei maiali**, che si ritrova per caso in questa vicenda e tenta di cogliere un'opportunità. Ma il caso non esiste e la vita si mostra sempre più beffarda, violenta e crudele di quanto si potrebbe immaginare. E il tavolo da gioco si allarga a dismisura, inghiottendo uomini e donne, passato e futuro. Chi ha il **potere** resta al potere, ma i servi non vogliono più essere **servi**. Quando le certezze cadono, quando muoiono i padri e crollano le torri, l'essere umano si mostra sempre per quello che è: una **bestia**, una bestia pronta a essere un uomo.

Evento promosso da



CALEIDOSCOPIO FEST

XI[^] edizione - 2024

Abitare la persona

Lodi, 8 - 12 ottobre 2024

Le forme di disagio psichico con cui ci confrontiamo sono sempre più complesse e altrettanto intrecciati appaiono i sintomi che dovrebbero aiutarci a definirle. Allo stesso tempo, la platea di chi vive il disagio mentale e l'eterogeneità delle storie di vita da cui provengono risulta sempre più ampia.

In questo scenario, ha ancora senso pensare di abitare solo gli spazi fisici per convenzione deputati alla cura?

Le proposte dell'XI[^] edizione scaturiscono da queste osservazioni e dall'idea di non lasciarle cadere nel vuoto.

Da qui, la decisione di trasformarle in momenti di riflessione comunitaria sull'opportunità di pensare alla persona come primo luogo di cui prendersi cura.

- **Workshop** sulle pratiche di cura psichiatrica che vanno oltre l'incontro clinico
- **Incontri** con chi si cura della salute mentale e con chi la vive
- **Spettacoli** teatrali e cinematografici
- **Laboratori** e momenti esperienziali
- La salute mentale in **mostra**

Per informazioni: www.curiosamente.net



LABORATORIO DEGLI ARCHETIPI

Maggio 2025

IL TEATRO, LA SCUOLA, LA CITTÀ

Un palcoscenico in festa, sei giorni di spettacoli attraverso le età della vita

Affacciati alla vita

Affacciati sul mondo

I sentimenti, le forme, le voci

PROVOLONE

36^a edizione

Rassegna di teatro, musica e danza

Con Scuole e Centri per la disabilità
e l'inclusione sociale

Tra autunno e primavera una rete di laboratori diffusi in città e nel territorio per un grande progetto di **educazione all'affettività**: ideare percorsi, costruire progetti, praticare le arti, promuovere comunità per imparare a conoscersi meglio e per sapersi aprire con gli sguardi e i cuori all'**infinita imprevedibilità del mondo**.



IN ESCLUSIVA
PER IL PUBBLICO DELLE VIGNE

LA FEBBRE DEL SABATO SERA

IL MUSICAL

TEATRO
NAZIONALE  ITALIANA
ASSICURAZIONI

SABATO 2 NOVEMBRE

LA FEBBRE DEL SABATO SERA IN TRASFERTA DA LODI!

Biglietto SPETTACOLO + AUTOBUS A/R **58€**

**PRENOTA e paga direttamente in biglietteria
al Teatro alle Vigne ENTRO IL 16 OTTOBRE**

- h. **13:30** Partenza da Lodi
- h. **15:30** Spettacolo
- h. **18:30** Rientro a Lodi

SE NON PUOI VENIRE CON NOI PRENOTA IL TUO POSTO SU TICKETONE

15% DI SCONTO IN ESCLUSIVA PER IL PUBBLICO DI LODI!

SELEZIONA LA PROMO FEBBRELODI
INSERISCI IL CODICE **LODI15**

Il codice promo sarà attivo dal 10 ottobre al 31 dicembre 2024.

SCEGLI L'ABBONAMENTO CHE FA PER TE

	INTERO	RID. SENIOR	RID. JUNIOR	
ABBONAMENTO	VIGNE PREMIUM 19 spettacoli (13 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica)	290 €	240 €	130 €
	VIGNE PLUS 16 spettacoli (10 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica)	230 €	190 €	110 €
	VIGNE CLASSIC 13 spettacoli (7 spettacoli a scelta + 6 Incontri con la musica)	170 €	150 €	90 €
	VIGNE MUSICA (6 Incontri con la musica)	100 €	70 €	40 €
BIGLIETTI	SINGOLO SPETTACOLO	26 €	23 €	15 €
	SINGOLO MUSICA	20 €	15 €	10 €
	LE PICCOLE VIGNE	7 €	-	6 € (fino a 3 anni non compiuti gratuito)

FUORI ABBONAMENTO

DRUSILLA FOER **30 €**

CAPODANNO **30€** (spettacolo con spumante e panettone) + **cenone** (su prenotazione - visita il sito per maggiori informazioni: www.teatroallevigne.com)

8 MARZO **10 €**

ACQUISTO ONLINE

www.teatroallevigne.com

ACQUISTO IN BIGLIETTERIA

☎ 0371 409.855

Dal lunedì al venerdì: 16:30 - 18:30 (esclusi festivi) e un'ora prima della rappresentazione
Martedì: 10:30 - 12:30 solo dal 23/09 al 22/11

Prelazione abbonamenti dal 23/9 al 7/10

Nuovi abbonamenti dal 9/10 al 22/10

Biglietti singoli dal 24/10

COME ARRIVARE A TEATRO

TEATRO ALLE VIGNE

Via Cavour, 66 - 26900 Lodi

IN AUTO

Piazza Ospitale → Via Fissiraga →

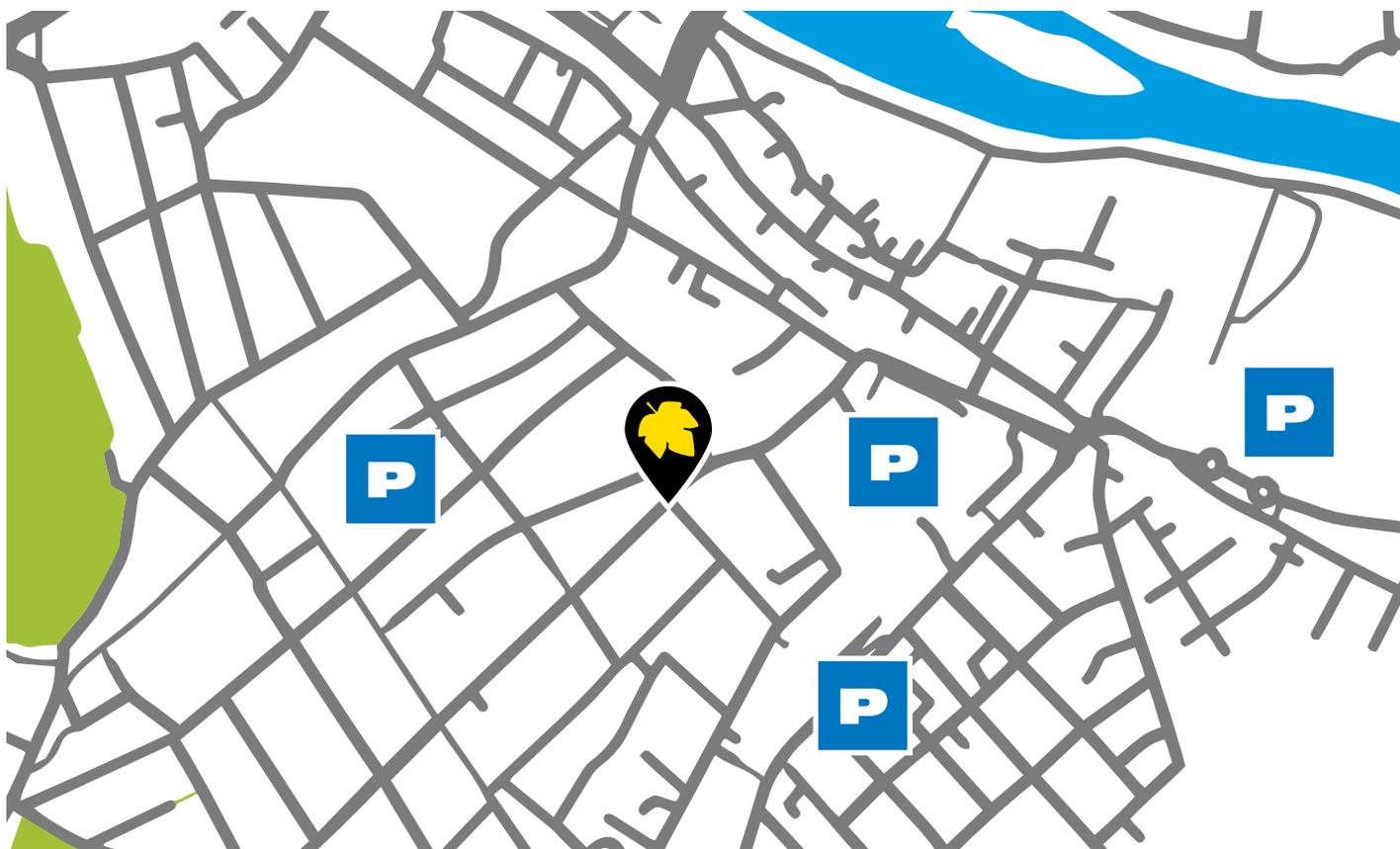
Via Volturno → Via Cavour

PARCHEGGI

Piazza Mercato (230 m)

Area di parcheggio via A. Bassi (300 m)

Area di parcheggio via Generale A. Massena (700 m), gratuito



REGOLAMENTO DI SALA

Il Teatro alle Vigne dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il Regolamento di Sala.

Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala.

I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in altri posti.

In caso di concerti già iniziati, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione.

Durante lo spettacolo non è consentito far uso di telefoni cellulari, tablet, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto, si invita a limitare i rumori.

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroallevigne.com, stampa locale, locandine, avvisi affissi in teatro. In caso di annullamento di una manifestazione – tranne in caso di forza maggiore – il teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsato l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo.

SPONSOR



HOTEL - RISTORANTE
SALE CONGRESSI

📍 Loc. Cascina Sesmones - Cornegiano Laudense (LO)

🌐 www.cascinasesmones.it ☎ Tel: +39 0371.1920134



Progetto grafico e stampa



www.weblitz.it



**TEATRO
ALLE VIGNE**



www.teatroallevigne.com

☎ 0371 409.855