



TEATRO ALLE VIGNE



Prosa
Ridi a Lodi
Musica
Fuori Abbonamento
Famiglie a Teatro
Teatro per le Scuole

Stagione 2022 - 23

www.teatroallevigne.com



STAGIONE
2022-23

Prosa	pag. 5
Ridi a Lodi	pag. 19
Musica	pag. 27
Fuori Abbonamento	pag. 43
Famiglie a Teatro	pag. 46
Teatro per le Scuole	pag. 52
Abbonamenti e biglietti	pag. 55

La scrittura di questo breve intervento per l'avvio della nuova stagione del nostro Teatro, ancora una volta protagonista della proposta culturale della città e del territorio, è l'occasione per riflettere sulla funzione che esso può svolgere nei confronti del pubblico: regalare emozioni e suggestioni in un contesto di riflessione collettiva.

C'è chi sostiene che il teatro sia tra le massime espressioni della libertà, da una parte luogo privilegiato dove lo spettatore può ritrovare il proprio spirito, i suoi pensieri, le sue idee, dall'altra strumento attraverso cui riscoprire ed esaltare efficacemente gli aspetti più profondi dell'animo umano. Così, attraverso gli spettacoli, si ha la possibilità di arricchire e, al tempo stesso, rigenerare la propria vita, vivendo quell'emozione unica e insieme irripetibile che il teatro stabilisce tra gli attori e il pubblico, rivestendo, altresì, un prezioso scopo educativo di formazione e di orientamento.

In questa sala, dal mese di ottobre fino a maggio 2023, torneranno, dunque, ad animare il palcoscenico lodigiano gli spettacoli di cartellone ricco di incroci tra generi e stili, testi classici e contemporanei, rinnovate e antiche urgenze di rappresentazione, sulla scia della naturale e consolidata vocazione che il Teatro alle Vigne continua a rappresentare con forza e prestigio.

Un programma intenso che proporrà appuntamenti tra narrazione e musica, nel quadro di un'offerta che alternando prosa, commedia, comicità e dramma ribadisce il profilo magico e spettacolare di un'arte degna di essere celebrata anche in quest'epoca caratterizzata dal digitale in cui il teatro ci ricorda che l'umanità, l'empatia, le emozioni non sono solo virtuali. Ci ricorda che al centro della nostra vita ci sono le persone. Perché il teatro è un mezzo che fa sentire lo spettatore al centro di un'esperienza esclusiva, "fisica". E come se fosse sul palco, lo rende protagonista materiale della scena, della storia.

Una dimensione in cui, anche nella proposta di questa nuova stagione, potranno porsi in prima linea i cittadini di tutte le età, riconoscendo nel teatro uno spazio pubblico in cui la comunità si incontra e si mette a con-

fronto, rappresentando un momento sempre molto atteso e seguito con curiosità e grande interesse da un pubblico appassionato, abituato, negli anni, alla qualità di una proposta che anche quest'anno non deluderà, proponendo un cartellone di spettacoli che, nuovamente, abbina innovazione e tradizione, ospitando alcuni tra i migliori interpreti del panorama teatrale nazionale, impegnati in produzioni originali e che non mancheranno di attirare l'attenzione verso il nostro teatro, punto di riferimento non solo per la città di Lodi, ma per l'intero territorio provinciale e oltre i suoi confini.

**Il Sindaco di Lodi
Andrea Furegato**



giovedì 27 ottobre ore 21

Geppy Gleijeses Maurizio Micheli Lucia Poli

Servo di scena

di **Ronald Harwood**con **Roberta Lucca Elisabetta Mirra
Agostino Pannone Antonio Sarasso**regia e scene **Guglielmo Ferro**

Inghilterra, 1940: una compagnia porta in giro nei teatri il repertorio di Shakespeare, recitando persino sotto gli allarmi aerei. Il capocomico, un attore un tempo osannato dalle folle e dalla critica, capriccioso, dispotico e vanitoso, viene colpito da un malore proprio alla vigilia della prima. Ma è sostenuto dal suo "servo di scena", Norman, che in realtà gli fa da segretario, consigliere, suggeritore, amico e lo difende persino dall'invadenza altrui, oltre che spronarlo quando si avvilisce.

Rappresentata più volte anche in Italia, questa commedia del 1980 ha conosciuto grande successo; ne è stato tratto il film del 1983 nominato agli Oscar, con attori come Albert Finney e Tom Courtenay e nel 2015 il film per la Bbc con interpreti come Anthony Hopkins e Ian McKellen.

Scrive Masolino D'Amico (autore della traduzione): "Attraverso la dedizione del "dresser" Norman, Harwood traccia il ritratto di uno di costoro, giunto alla fine della sua parabola in una modesta sala di provincia, nelle ristrettezze e addirittura sotto i bombardamenti della guerra contro Hitler; e le miserie della vitarella dietro le quinte diventano senza parere addirittura la parabola della Cultura e della Fantasia che malgrado tutto lottano con le loro armi incruente contro la barbarie, e non rimangono sconfitte."

produzione
Gitiess Artisti Riuniti
Teatro Stabile di
Catania

www.gitiessartistiriuniti.it
www.teatrostabilecatania.it



mercoledì 30 novembre ore 21

Valerio Binasco Mariangela Granelli Cristina Parku

Dulan la sposa

di **Melania Mazzucco***scene* Maria Spazzi*costumi* Katarina Vukcevic*luci* Alessandro Verazzi*regia* **Valerio Binasco**

Premiato al 53° Prix Italia come miglior radiodramma, *Dulan la sposa* viene riscritto da Melania Mazzucco per il palcoscenico. È la storia di una coppia sposata, tormentata dal fantasma di una ragazza annegata nella piscina del loro condominio. Dialogo dopo dialogo, una spessa spirale di domande prende corpo e si fanno strada dei terribili sospetti: qual è la vera indole dell'uomo? E chi era davvero quella ragazza, tradita dai propri sogni e piena di disincanti?

“Dulan” è la parola indiana che indica la sposa.

Direttore artistico del Teatro Stabile di Torino dal 2018, Valerio Binasco ha ricevuto cinque premi Ubu, due premi dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e poi Le Maschere del Teatro Italiano, ETI Gli Olimpici del Teatro, Linea d'ombra e il Flaiano.

Melania Mazzucco ha vinto il Premio Strega nel 2003 con *Vita*. Da *Un giorno perfetto* è tratto il film omonimo, per la regia di Özpetek, con Mastandrea, Ferrari, Sandrelli.

produzione
Teatro Stabile Torino

www.teatrostabiletorino.it



Maddalena Crippa Alessandro Averone Gianluigi Fogacci

Il compleanno

di **Harold Pinter**

con **Fernando Maraghini Alessandro Sampaoli**
Elisa Scatigno

scene Ferdinand Woegebauer

costumi Anna Maria Heinrich

luci Andrea Violato

regia **Peter Stein**

La vicenda del *Compleanno* - uno dei maggiori successi del Premio Nobel Harold Pinter - parte da una situazione apparentemente innocua, per poi sfociare nell'inverosimile. Individui paurosi, isolati dal mondo in uno spazio ristretto, infelici ma al sicuro. Finché non arriva qualcosa, o qualcuno, a scuotere il loro angolino e a rappresentare una minaccia; individui soffocati dalla repressione, spesso neanche consapevoli della loro condizione, anzi convinti di essere in effetti uomini totalmente liberi.

Peter Stein - tra i massimi registi europei - riprende dopo la sua fortunata edizione di *Ritorno a casa* il suo viaggio nella straordinaria drammaturgia pinteriana e lo fa ancora con una cosiddetta "commedia della minaccia".

Scrivre il regista: "I 63 anni che sono passati dalla creazione del *Compleanno* non hanno tolto niente del suo effetto enigmatico e inquietante. C'è di mezzo la distruzione di un individuo in conflitto con un'organizzazione mafiosa, sociale, poliziesca, o forse di una setta, da cui l'uomo cerca di scappare. Ma l'andamento anomalo e kafkiano è anche molto ironico, col *sense of humour* di Pinter."

produzione
TieffeTeatro Milano
TSV-Teatro Nazionale
Viola Produzioni

www.teatromenotti.org
www.teatrostabileveneto.it
www.teatrobrancaccio.it



venerdì 13 gennaio ore 21

Elena Lietti Pietro Micci

Costellazioni

di **Nick Payne***scene e costumi* Nicolas Bovey*luci* Paolo Casati*regia* **Raphael Tobia Vogel**

Una studiosa di fisica quantistica e un apicoltore si incontrano a un barbecue. Si piacciono subito – o forse no. Vanno a casa assieme – o forse vanno ciascuno per la sua strada. Nel multiverso, dove ogni possibile futuro è davanti a sé, il piacere del miele può fare tutta la differenza. E' in questa prospettiva che il ventinovenne inglese Nick Payne nel 2012 ha voluto indagare il sentimento amoroso. La commedia è stata premiata nel 2022 con l'Olivier Award (l'Oscar del teatro inglese).

“Un successo internazionale che ha trovato nella regia di Vogel (di cui ricordiamo *Per Strada*, *Buon anno, ragazzi*, *Marjorie Prime*, *Mutuo Soccorso*) una limpidezza esemplare e la geometria delle emozioni, una suggestiva concretezza nella cangiante scenografia di luci. Il resto lo fanno due attori bravi: Pietro Micci e Elena Lietti, che è sempre una scoperta bella dopo tanto cinema d'autore e i lavori con Filippo Timi.” (Anna Bandettini, *la Repubblica*)

produzione
Teatro Franco Parenti
TPE - Teatro Piemonte
Europa

www.teatrofrancoparenti.it
www.fondazioneetpe.it



giovedì 9 febbraio ore 21

Massimo Ghini Paolo Ruffini

Quasi amici

dal film *Quasi amici*di **Eric Toledano** e **Olivier Nakache**adattamento e regia **Alberto Ferrari**

Quasi Amici, ispirato a una storia vera, è stato un film francese uscito nel 2011 che ha raggiunto i primi posti negli incassi. Scrive il regista dell'adattamento teatrale: "Un uomo molto agiato, intelligente, affascinante; un uomo che vive di cultura. Un uomo che il destino ha voluto relegare a solo cervello, facendolo precipitare con il parapendio. E un altro uomo che entra ed esce di galera, con una sua intelligenza vivace e una cultura fatta sulla strada. Un uomo che preferisce porre il suo corpo avanti a tutto e lasciare il cervello quieto nelle retrovie. Un predatore che in realtà è una preda delle proprie debolezze. Questi due uomini entrano in contatto e diventano inseparabili. Ridere sarà il veicolo segreto per arrivare a comprendere ancora di più i meccanismi che regolano la vita e i destini di questi uomini. Ridere di sé e dell'altro per conoscere di più in profondità chi ci sta davanti: nudo, senza schermi".

produzione
Enfi Teatrowww.enfiteatro.it



venerdì 10 marzo ore 21

Lucia Mascino

Smarrimento

uno spettacolo scritto e diretto da **Lucia Calamaro**per e con **Lucia Mascino**scene e luci **Lucio Diana**costumi **Stefania Cempini**

In scena una scrittrice in crisi, alle prese con i suoi personaggi e i tanti incipit cui non riesce a dar seguito. Si muove tra i soggetti dei suoi potenziali romanzi, che risvegliano in lei le tante questioni esistenziali e professionali sospese. E in questo *smarrimento*, che si fa ragionamento comico sull'esistenza, riscopre la sua indomita spinta creativa. Commenta l'attrice: "E' uno spettacolo anche pieno d'ironia in cui raccontiamo come tutti noi siamo abitati e popolati da immagini della memoria. Parla del movimento della vita dentro di noi, dell'impossibilità di dire chi siamo."

Lucia Calamaro è fra le maggiori drammaturghe e registe italiane contemporanee, vincitrice di tre premi Ubu e del premio Hystrio.

Lucia Mascino, che ricordiamo nella serie Sky *I delitti del BarLume* e vedremo nella serie Rai *Vivere non è un gioco da ragazzi*, è stata candidata tre volte ai Nastri d'Argento e ha vinto il Premio Anna Magnani per il film *Amori che non sanno stare al mondo* e il Premio Vittorio Mezzogiorno per il Teatro.

"Lucia Mascino, con una bravura lieve e profonda, ben giocando tra disincanto ironico e profondità introspettiva" (M. Poli, *Corriere della sera*)

produzione
Marche Teatrowww.marcheteatro.it





RIDI A LODI



Filippo Caccamo

Oro, Incenso e Raspa

Un professore di lettere, uno youtuber, un critico d'arte, un casalingo ai limiti della decenza convivono nella stessa persona, Filippo Caccamo.

L'attore, reduce dal tour *Tel chi Filippo!* che lo ha portato a decine di sold out in tutta Italia, torna nella sua città con un nuovo spettacolo ricco di comicità, colpi di scena e momenti di riflessione.

Il viaggio della vita non ha destinazione, ma una valigia carica di oro, incenso e l'immane raspa, tratto distintivo di una città, un modo di essere, un modo di vivere.

Dedicato a chi si vuole divertire, appassionare, innamorare.

Chiudete la valigia... si parte!

Filippo Caccamo, classe 1993, è laureato in Scienze dei Beni Culturali e in Storia e Critica dell'Arte all'Università Statale di Milano. "Ho aspettato di finire gli studi per girare il mondo. E appena li ho finiti mi hanno messo a fare lo smart working", questa è la sintesi della sua vita.

Filippo, dopo il successo sul web, dove più di 500.000 persone fra facebook, instagram e youtube seguono costantemente i suoi video, ha partecipato a due edizioni di *Eccezionale Veramente* su La7 a Colorado su Italia1. Il teatro rimane però il suo habitat, due tour in tutta Italia con lo spettacolo *Le mille e una laurea*, che ha registrato il sold out al Teatro Nazionale di Milano; e un tour con *Tel chi Filippo!*, nel 2022. Nel 2019 ha pubblicato il suo primo romanzo, *Vai tranquillo*, Mondadori.

€ 15 - € 18
produzione
Timide

www.filippocaccamo.it



Stefano Rapone Live

Collabora come autore con il Trio Medusa, nei programmi *Wipeout - Pronti a tutto!* e *Takeshi's Castle*. Ha partecipato ai programmi TV *Battute?* su Rai 2, *Mai Dire Talk* con la Gialappa's Band su Italia1, *Natural Born Comedians*, *Stand Up Comedy* e *CCN - Comedy Central News* su Comedy Central (Sky) e *Una Pezza di Lundini* su Rai 2. Nel 2021 partecipa ad una puntata del programma *Quelli che il lunedì*, prima di intraprendere un ruolo fisso tutti lunedì come spalla di Fiorella Mannoia nel nuovo programma di Rai 3, *La versione di Fiorella*.

Così si racconta: "si distingue per una comicità monotona che si scontra invece con la violenza delle critiche che il comico rivolge verso sé stesso e verso il mondo. Scrive e disegna fumetti quali *Marco Travaglio Zombi* e *Natale a Gotham* coi quali fa i soldi e fugge all'estero per realizzare il suo sogno: vivere come vivono i ricchi. Muore battendo la testa in una vasca piena di monetine, senza averne mai spesa neanche una."

€ 15 - € 18
produzione
The Comedy Club

www.stefanorapone.com



Davide Calgaro

Venti freschi

Il più giovane stand-up comedian italiano ci rivela cosa vuol dire avere vent'anni, andare a vivere da solo e i problemi di chi come lui – proprio perché giovane – non viene mai preso sul serio. Dopo aver descritto nel suo primo spettacolo i suoi sedici anni, dalla scuola agli amici fino al rapporto con i genitori, Davide Calgaro alza il tiro e racconta in chiave comica e per esperienza diretta il passaggio dall'adolescenza all'età adulta e i guai che ne derivano, ridendoci su.

Venti Freschi è il suo secondo spettacolo, adatto sicuramente ai suoi coetanei ('venti freschi' sono gli anni compiuti da Davide), ma anche ai loro genitori che avranno finalmente la possibilità di entrare nei pensieri della Generazione Z, ovvero i 'post-millennials'.





MUSICA

**In collaborazione con
Associazione Amici della Musica A. Schmid
direttore artistico
M° Paolo Marcarini**



domenica 23 ottobre ore 17

Aula Magna Liceo Verri

Anca Vasile Caraman violino
Enrico Pompili pianoforte

Niccolò Paganini*Ventiquattro Capricci* op. 1

con accompagnamento
di pianoforte
composto da
Robert Schumann

I *Capricci* furono scritti intorno al 1800 da Paganini a Genova, di ritorno da un giro concertistico compiuto in Toscana. Vennero pubblicati come op.1 da Ricordi nel 1818 e promossi ampiamente. Furono dedicati "agli artisti", cioè ai violinisti di livello superiore; e non agli "amatori", considerati con questa qualifica del compositore dei semplici dilettanti. Ristampati più tardi da Pacini a Parigi, i *Capricci* richiamarono l'attenzione di musicisti come Schumann, che ne curò per primo la trascrizione con accompagnamento di pianoforte che ascoltiamo in questo concerto; e Liszt, il quale li definì «di rara freschezza e leggerezza» simili a «tanti diamanti, che l'incastonatura più ricca richiesta dal pianoforte potrebbe rafforzarli piuttosto che volatilizzarli». In particolare il ventiquattresimo *Capriccio* diede lo spunto per scrivere una serie di brillanti variazioni a Brahms, Rachmaninov, Lutoslawski, fra gli altri.



Sentieri Selvaggi

Paola Fre *flauto*

Mirco Ghirardini *clarinetto*

Andrea Dulbecco *vibrafono e percussioni*

Andrea Rebaudengo *pianoforte*

Piercarlo Sacco *violino*

Aya Shimura *violoncello*

Carlo Boccadoro *direttore*

Virginia Guastella

La dinamica del ghiaccio per sestetto

Carlo Boccadoro

Red Harvest per violoncello e vibrafono

Armando Bayolo

Wide Open Spaces per sestetto

Charles Wuorinen

Bearbeitungen über das Glogauer Liederbuch
per quattro strumenti

Michel Van der Aa

Just Before per pianoforte e soundtrack

Timo Andres

Checkered Shade per sestetto

Il programma *Naturismo*, all'interno del Festival Mappa Sonore 2022 di Sentieri Selvaggi, è un viaggio nelle varie concezioni di natura e di spazio.

Il nuovo brano commissionato da Sentieri Selvaggi a Virginia Guastella si potrà ascoltare assieme ad un lavoro di Carlo Boccadoro, basato sul virtuosismo e sull'approfondita conoscenza delle musiche d'oltreoceano. Il pezzo di Armando Bayolo fin dal titolo dimostra un interesse particolare per la natura e i grandi spazi che la compongono. Rendiamo omaggio a un altro maestro del Novecento recentemente scomparso, Charles Wuorinen. Il concerto termina con uno dei più importanti autori della scena americana dell'ultima generazione, Timo Andres, che propone un linguaggio sincretico dove le varie influenze si fondono mirabilmente in un linguaggio immediatamente riconoscibile e di grande comunicativa; *Checkered Shade*, non fa eccezione e impegna i musicisti al massimo con una scrittura di grande virtuosismo strumentale.

www.sentieriselvaggi.org



domenica 20 novembre ore 17

Aula Magna Liceo Verri

Merry Wives Trio

Laura Faoro flauto

Maria Calvo violoncello

Firmina Adorno pianoforte

Wolfgang A. Mozart	<i>La Tartine du beurre</i> per piano
Bohuslav Martinů	<i>Trio</i> per flauto, violoncello e pianoforte
Pascal Dusapin	<i>I Pesci</i> per flauto
George Crumb	<i>Vox Balenae</i> per flauto, violoncello e pianoforte
Bartolomeo Tromboncino	<i>Fabbe e fasoi</i> arr. per violoncello solo
Claude Debussy	<i>La Puerta del Vino</i> dai <i>Préludes</i> per piano
Roberto Andreoni	<i>Shakespeare sonnets</i> per flauto, violoncello e pianoforte
Richard Rodgers	<i>My Favourite Things</i> arr. per flauto, violoncello e pianoforte
Henri Mancini	<i>Pie in the Face Polka</i> arr. per flauto, violoncello e pianoforte

Il programma - redatto come un autentico, prelibato menù alla francese - propone alcune "leccornie" musicali composte per il trio flauto, violoncello e pianoforte, che, una portata dopo l'altra, spaziano tra stili e generi diversi.

Dal classicissimo Martinů al teatrale Crumb, fino al poetico Andreoni che rilegge in musica i *Sonetti* del grande Bardo, tre raffinate pagine di musica da camera sono qui incastonate tra stuzzicanti divagazioni verso il jazz e la musica da cinema e introdotte da chicche poco note come i brevi brani di Mozart, Dusapin e Debussy, tutti aventi come comune denominatore il tema della buona tavola, come catalizzatore di suoni e sapori.

www.laurafaoro.it



domenica 11 dicembre ore 17

Aula Magna Liceo Verri

Margherita Santi

pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Fantasia</i> in re minore K.397
Ludwig Van Beethoven	<i>Sonata</i> in do diesis minore op.27 n.2 "Al chiaro di luna"
Fryderyk Chopin	<i>Fantasia in fa minore</i> op. 49
Robert Schumann	<i>Carnevale di Vienna</i> op.26

Ha tenuto concerti solistici e in formazione cameristica in Italia, Svizzera, Russia, Germania, Bulgaria e Austria. Suona anche in duo con il violoncellista Frieder Berthold, con il quale nel 2018 ha effettuato un tour nelle principali città della Germania; ed è pianista del Trio Sollertinsky. La passione per la musica da camera l'ha portata a svolgere un'intensa attività cameristica suonando con Francesca Dego, Olaf John Laneri, Mikhail Tsinman, Rimsky-Korsakov Quartet, Martin Owen.

www.margheritasanti.com



martedì 24 gennaio ore 21

Aula Magna Liceo Verri

Ettore Pagano

violoncello

Johann Sebastian Bach

Suite in do minore n. 5

Zoltán Kodály

Sonata in si minore op. 8

György Ligeti

Sonata

Dal 2013 gli è stato assegnato il primo premio assoluto in concorsi nazionali e internazionali in Italia e all'estero. In particolare, nel 2017 ha ottenuto dalla New York International Artist Association una borsa di studio e un concerto premio alla Carnegie Hall; nel 2019 ha vinto il Primo premio al Concorso "Giovani musicisti" promosso dalla Filarmonica della Scala; nel corso del 2020 ha conseguito il Primo premio al Concorso "J.Brahms" di Pörschach; è stato il più giovane dei finalisti del Concorso "Janigro" di Zagabria; ha vinto il "A.Kull Cello Competition" di Graz.

E' stato già invitato a suonare in recital in sale importanti a Parigi, in Germania, Austria, Stati Uniti; e come solista con la Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, la Graz Philharmonic, la lituana Klaipeda Chamber Orchestra.

Nel 2018 ha inciso il suo primo CD per la "Musikstrasse" con musiche di De Falla, Cassadó, Popper e Čajkovskij.

www.ettorepagano.it



venerdì 3 marzo ore 21

Aula Magna Liceo Verri

Cuarteto Latino Americano

Saul e Aron Bitran *violini*

Javier Montiel *viola*

Alvaro Bitran *violoncello*

Héitor Villa-Lobos *Quartetto n.17*

Samuel Barber *Adagio per archi op.11*

Carlos Gardel *Por una cabeza*
Volver

George Gershwin *Lullaby*

Alberto Ginastera *Quartetto n.1 op. 20*

Astor Piazzolla *Four for Tango*

Il Cuarteto Latinoamericano festeggerà nel corso della stagione 2022-23 il 40esimo anno di attività: formatosi in Messico nel 1982 dai tre fratelli Bitrán (i violinisti Saúl e Arón, il violoncellista Alvaro) con il violista Javier Montiel, questo ensemble è riconosciuto come il più autorevole interprete della musica latino-americana, vantando più di 200 composizioni per quartetto d'archi in repertorio.

Il Cuarteto Latinoamericano - già nominato nel 2002 a due Grammy Awards (l'Oscar della musica incisa) - è risultato vincitore due volte del Latin Grammy per "best classical recording".

La discografia completa è di oltre 70 CD all'attivo.

Cospicua e singolare anche l'attività come quartetto solista in produzioni con orchestra: il Cuarteto è stato invitato a collaborare con la Los Angeles Philharmonic diretta da Esa-Pekka Salonen, la Seattle Symphony diretta da Gerard Schwarz, la National Arts Center Orchestra in Ottawa, l'Orchestra Filarmonica de la Ciudad de México, la Dallas Symphony, la Simon Bolivar Orquesta de Venezuela.

www.cuartetolatinoamericano.com



Orchestra I Pomeriggi Musicali

clarinetto **Marco Giani**

direttore **Stefano Montanari**

- G. Rossini** *Introduzione, Tema e Variazioni*
per clarinetto e orchestra
- L. Boccherini** *Sinfonia in re maggiore op. 12 n. 1*
- L. van Beethoven** *Sinfonia n. 1*

Fondata nel 1945 dall'impresario teatrale Remigio Paone e dal critico musicale Ferdinando Ballo con l'obiettivo di dare a Milano un'orchestra da camera con un solido repertorio classico e una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione in Italia della musica dei grandi del Novecento, censurati durante la dittatura fascista. I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Per I Pomeriggi compongono infatti Casella, Dallapiccola, Ghedini, Gian Francesco Malipiero, Pizzetti, Respighi; e poi da Berio a Vacchi.

Oggi I Pomeriggi Musicali contano su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Tra i direttori stabili dell'Orchestra, ricordiamo Sanzogno, il primo, per arrivare ai milanesi Gatti e Ceccato, direttore emerito. Da fine 2020 James Feddeck e Alessandro Cadario sono rispettivamente Direttore Principale e Direttore Ospite Principale dell'Orchestra; il direttore artistico è Maurizio Salerno, dal 2013. I Pomeriggi Musicali svolgono la loro attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuiscono alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia – all'interno del cartellone di OperaLombardia. Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane, l'Orchestra è ospite anche delle maggiori sale da concerto europee.

L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il premio Abbiati 2020 ai Pomeriggi Musicali.

www.ipomeriggi.it



venerdì 5 maggio ore 21

Aula Magna Liceo Verri

I Fiati dell'Orchestra Theresia

tutor **Alfredo Bernardini**

I Fiati dell'Orchestra Theresia sono un ensemble da camera composto dai migliori strumentisti a fiato dell'orchestra. Integrato nel percorso di alto perfezionamento dell'Orchestra Theresia, l'ensemble si riunisce un paio di volte all'anno sotto la direzione di personalità di spicco in ambito internazionale per lavorare su musiche per soli fiati di autori del classicismo viennese, tra cui Mozart, Haydn, Rosetti, Krommer e molti altri. Oltre agli aspetti di formazione e produzione concertistica, la formazione da camera facilita l'approfondimento della conoscenza musicale reciproca tra i membri dell'ensemble, con benefici per la qualità del lavoro dell'intera orchestra.

www.theresia.online



sabato 31 dicembre ore 22.15

FINE D'ANNO!

Franco Rossi Bigno Bignami

Il 31 mi va stretto

di **Franco Rossi e Bigno Bignami**

regia **Viviana Porro**

Bigno Bignami e Franco Rossi non hanno bisogno di presentazioni. Tutto il pubblico lodigiano conosce la loro storia professionale che va dal teatro alla televisione, in particolare Bigno è stato protagonista di alcune edizioni de *La sai l'ultima* su Canale 5 e Franco di *Colorado* su Italia 1.

Per la seconda volta saranno in scena qui al Teatro Alle Vigne per un Capodanno scoppiettante all'insegna del divertimento e della risata, per lasciare un anno vecchio che ci sta stretto (da due anni...) ed entrare in quello nuovo con ottimismo e buonumore.

*Al termine, brindisi e panettone
per salutare l' Anno Nuovo.*

€ 30

www.nidodiragno.it



Spettacolo in occasione della Giornata Internazionale della Donna
in collaborazione con l'Assessorato alle Pari Opportunità - Comune di Lodi

Alessandra Faiella

Smartuorc

di e con **Alessandra Faiella**

voce di *Alexa (dal vivo)* **Rossella Bellantuono**

Cari amici benvenuti a Smartuorc il nuovo spettacolo in cui imparerete ogni segreto di questa nuova realtà, lo Smartuorc. Perché lo chiamo smartuorc e non smartuorking? Perché, ha forse un senso questa parola? Smart significa agile e lo si fa da casa seduti. Smartuorking significa letteralmente: "agile lavorando". Ma tu dici "oggi mangio leggero" e non "oggi leggero mangiando!" Non si può sentire. Quindi dico SMARTUORC e lo scrivo in italiano!

Così comincia il mio ultimo spettacolo sulle nuove realtà del mondo contemporaneo, in lenta ripresa dopo la pandemia. Lo Smartworking si è ormai impiantato in modo definitivo nelle nostre vite. Si cerca di conciliare la vita familiare con quella lavorativa, di fare il pane (che è diventata ormai una mania) rispondendo alle mail, di allattare durante le riunioni da remoto, di gestire contemporaneamente gli sbalzi d'umore dei figli adolescenti con quelli del capo e dei colleghi. Quali sono gli effetti psicologici di un tale stress? Per esempio diventare dipendenti da un robottino domestico chiamato Alexa e dialogare con lei come fosse una fidanzata.

Anche tu metti gli sfondi di Manhattan per darti un tono, anche tu non ti accorgi che tra i destinatari della tua e-mail c'è anche il tuo capo e lo deridi sfacciatamente, anche tu non ce la fai più a sopportare tutta la famiglia che lavora in casa? Benvenuto nell'era dello Smartworking, anzi dello SMARTUORC!

€ 10

domenica 18 dicembre ore 17



Michele Cafaggi

Ouverture des Saponettes

regia Davide Fossati

€ 7 - € 6

produzione

Studio Ta-Daa!

Un eccentrico direttore d'orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato: da strani strumenti nascono bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle, mentre i più fortunati potranno entrare in una bolla gigantesca. Un racconto visuale senza parole adatto a un pubblico internazionale. Un magico spettacolo di clownerie, pantomima e musica che, nato per i più piccoli, finisce per incantare spettatori di qualsiasi età.

anni 3-10

www.bollesapone.com

www.teatroallevigne.com - Tel. 0371-409855

domenica 29 gennaio ore 17



Filippo Caccamo Antonio Mazza

C'era una volta

regia Filippo Caccamo Antonio Mazza

Uno spettacolo fatto di divertimento e magia per tutti, dai più piccoli ai più grandi.

€ 7 - € 6

Non sarà solo uno spettacolo, ma un vero e proprio viaggio attraverso le favole più famose che hanno caratterizzato la nostra infanzia. Da Aladino al Re Leone, passando per Pinocchio e tanti altri, ripercorreremo insieme le storie più belle, grazie alla magia del teatro dei burattini.

Preparatevi a fare un salto nel passato con tutte le canzoni e musicali di sempre!

Uno spettacolo per famiglie e non solo: qui tutti, nessuno escluso, possono divertirsi e sognare.

Una vera e propria esperienza da non perdere, perché tornare un po' bambini, per qualche ora, è il regalo più bello che ci sia.

anni 3-10

domenica 19 febbraio ore 17



Giulio Lanzafame

Yes Land

spettacolo di circo inondato dal clown!

regia Giulio Lanzafame Olivier Delamare

€ 7 - € 6

produzione

Compagnia

ONARTS - Cordata

F.O.R.

Ciò che a prima vista può sembrare una casa caotica è, in realtà, l'universo di Giulio, eterno viaggiatore in cerca di approvazione, che cerca di mettere ordine.

Non tutto fila liscio... ma ogni intoppo diventa occasione per trovare il lato positivo delle cose e divertirsi e far divertire tutta la famiglia!

Yes Land esplora il progressivo adattamento del clown Giulio ad un ambiente riconoscibile ma impossibile da dominare.

Emerge in scena un personaggio semplice e complesso al tempo stesso che trasforma tutto ciò che è ordinario in comico ed immaginifico, obbligandoci così a fare i conti con il sentimento di inadeguatezza che ognuno di noi ha provato almeno una volta nella vita e il pubblico non può fare altro che immedesimarsi con facilità.

anni 4-10

www.cordatafor.com

www.teatroallevigne.com - Tel. 0371-409855

domenica 19 marzo ore 17



**Leonardo Adorni Jacopo Maria Bianchini
Alessandro Mori**

Clown in libertà

regia Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori

Un momento di euforia per tre buffi, simpatici e talentuosi clown colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Clown in libertà racconta il pomeriggio anomalo di tre personaggi che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire e conquistare il pubblico, cercando di sorprenderlo con ogni mezzo, anche a costo di prevaricare gli uni sugli altri. Ecco sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria, evoluzioni e piramidi. Ma è la musica la vera colonna portante: accompagna, scandisce e ritma ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.

€ 7 - € 6

produzione

Teatro Necessario

anni 3-10

www.teatronecessario.it

domenica 2 aprile ore 17



Valentino Dragano

I musicanti di Brema

testo, regia, pupazzi e scenografie Valentino Dragano

€ 7 - € 6

produzione

Kosmocomico Teatro

I Musicanti di Brema racconta del viaggio verso quella città, Brema, dove i bambini ridono, i vecchi suonano, i malati guariscono, i poveri mangiano. Incontrerete l'Asino che diceva sempre: "suonare, divertirsi e divertire è la Felicità"; il Cane, che ha bisogno del Ritmo per vivere; il Gatto, che canta canzoni d'amor; il Gallo, che suona la sveglia con la sua cornamusa, e sì, i Briganti.

In scena, un campo di papaveri a perdita d'occhio, Brema all'orizzonte e pupazzi che suonano (veramente!) meravigliose musiche della tradizione folk francese. L'Asino suona l'organetto, il Cane la grancassa, il Gatto l'ukulele, il Gallo la cornamusa. Anche i briganti suonano: la chitarra elettrica!

Uno spettacolo denso, poetico, evocativo, divertente.

anni 3-10

www.kosmocomicoteatro.it



Infanzia e primaria

20 marzo

Clown in libertà

Teatro Necessario
(3-10 anni)

3 aprile

I musicanti di Brema

Teatro Kosmocomico
(3-8 anni)

10-11 maggio

È un'isola... forse una balena?

(visita guidata)
Laboratorio degli Archetipi
(3-10 anni)

Secondaria di primo e secondo grado

21 ottobre

Frida Kahlo sogni e delusioni

Il Ramo
(13-18 anni)

25 ottobre '22 - 5 aprile '23

Nelson

Compagnia Anfiteatro
(12-18 anni)

3 novembre '22 – 20 aprile '23

Sbum! Yes we cake

progetto sull'educazione civica
Compagnia La Piccionaia
(11-13 anni)

23 novembre '22 – 23 febbraio '23

Invincibili

Compagnia La Pulce
(12-18 anni)

2 dicembre

I sopravvissuti

progetto educativo
Il Ramo con la collaborazione
dell'Asst SerT
(13-18 anni)

2-3 febbraio

Disconesso, fuga off-line

Compagnia Nonsoloteatro
(11-13 anni)

16 marzo

Il messaggero delle stelle

Compagnia del Sole
(13-16 anni)

28 marzo

Dante fra le fiamme e le stelle

Fondazione TRG e Teatro Stabile di Torino
(13-18 anni)

Abbonamenti Scuole

Infanzia e primaria

3 spettacoli a € 15

Secondaria di primo e secondo grado

3 spettacoli a € 18

Abbonamenti

Rinnovo dal 26 settembre al 6 ottobre

Nuovi abbonamenti dall'8 ottobre

PROSA	intero	€ 120
	ridotto senior	€ 100
	ridotto giovani	€ 60

MUSICA	intero	€ 115
	ridotto senior	€ 80
	ridotto Soci Amici Musica	€ 75

Con l'Abbonamento

- Mantiene il suo posto di Stagione in Stagione.
- Ha uno sconto rispetto al biglietto singolo.

Riduzioni Abbonamenti

SENIOR: età superiore a 65 anni

GIOVANI: età inferiore a 25 anni

Biglietti

Libero e biglietti singoli: dal 18 ottobre

PROSA	intero	€ 25
	ridotto senior	€ 19
	ridotto giovani	€ 12

RIDI A LODI	intero	€ 18
	ridotto senior e giovani	€ 15

FUORI ABBONAMENTO si vedano i singoli spettacoli

MUSICA	intero	€ 18
	ridotto senior	
	e soci Amici Musica	€ 12
	ridotto giovani	€ 5
	ridotto studenti musica	€ 2

FAMIGLIE A TEATRO	adulti	€ 7
	bambini*	€ 6



Riduzioni Biglietti

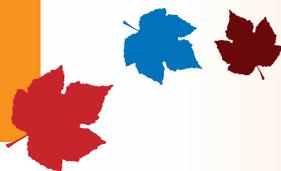
SENIOR: età superiore a 65 anni

GIOVANI: età inferiore a 25 anni

STUDENTI MUSICA: Accademie Gaffurio, Gerundia, Conservatorio, Istituti secondari di I e II grado a indirizzo musicale, scuole private musicali

*Fino a 12 anni (fino a 3 anni ingresso gratuito)

LIBERO



IL CARTELLONE SU MISURA

Con **Libero** lei può crearsi il Cartellone su misura.
Acquisti almeno **3** spettacoli fra Prosa, Concerti,
Ridi a Lodi.

Otterrà lo **SCONTO** del **10%***

1 O PIÙ	PROSA	+	+
1 O PIÙ	CONCERTI	+	+
1 O PIÙ	RIDI A LODI		

Libero non è un abbonamento, quindi non dà il diritto di prelazione sulla Stagione successiva e non consente di mantenere il proprio posto di Stagione in Stagione.

* Non applicabile ai biglietti ridotti

ACQUISTO ONLINE

www.teatroallevigne.com

BIGLIETTERIA DEL TEATRO
TELEFONO 0371 409 855

La Biglietteria sarà aperta dal 26 settembre al 27 ottobre da lunedì al sabato, dalle 17:00 alle 19:00. Dal 28 ottobre da lunedì al venerdì, dalle 17.00 alle 19.00 (esclusi festivi) e a partire da un'ora prima della rappresentazione.

È possibile acquistare i biglietti anche presso tutti gli sportelli della BCC Laudense Lodi, nei normali orari di apertura (informazioni presso tutte le filiali tel. 0371.58501 o www.laudense.bcc.it)

Come arrivare a Teatro

TEATRO ALLE VIGNE

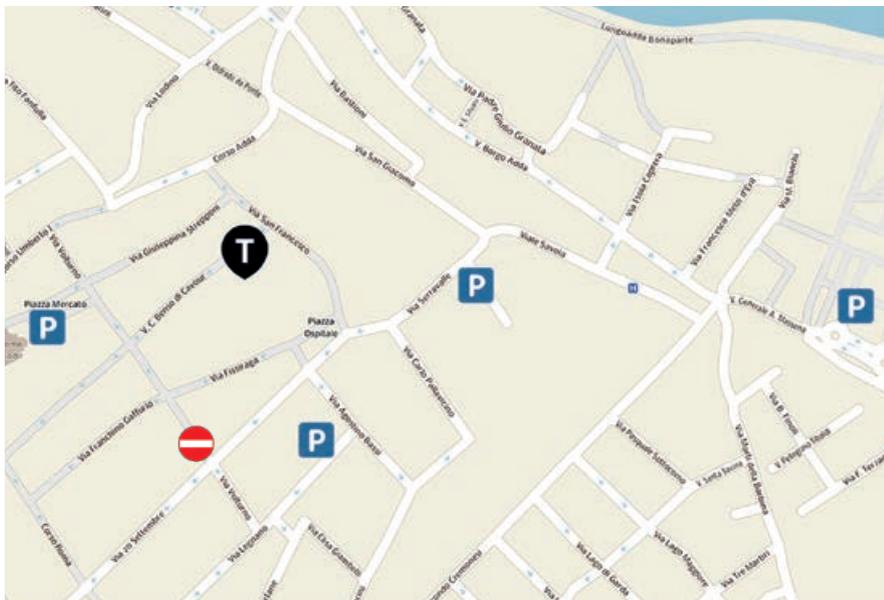
via Cavour, 66 – 26900 Lodi

in auto: Piazza Ospitale →

Via Fissiraga → Via Volturno → Via Cavour

PARCHEGGI

- Piazza Mercato (230 m)
- Area di parcheggio via A. Bassi (300 m)
- Area di parcheggio via Generale A. Massena (700 m), gratuito



Il Teatro alle Vigne dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il Regolamento di Sala

Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto acquistato e potranno essere accomodati in altri posti.

In caso di concerti già iniziati, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione.

Durante lo spettacolo non è consentito far uso di telefoni cellulari, tablet, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a limitare i rumori.

Per le persone diversamente abili possono essere riservati posti con riduzione.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroallevigne.com, stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro. In caso di annullamento di una manifestazione – tranne il caso di forza maggiore – il Teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsato l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo.

OTTOBRE

domenica 23 ottobre – ore 17
Aula Magna Liceo Verri

musica

ANCA VASILE CARAMAN violino
ENRICO POMPILI pianoforte
musiche di Niccolò Paganini

giovedì 27 ottobre – ore 21

prosa

GEPPY GLEIJESES
MAURIZIO MICHELI
LUCIA POLI
SERVO DI SCENA
di Ronald Harwood

NOVEMBRE

mercoledì 9 novembre – ore 21

musica

SENTIERI SELVAGGI
direttore Carlo Boccadoro

domenica 20 novembre – ore 17
Aula Magna Liceo Verri

musica

MERRY WIVES TRIO
musiche di Mozart, Martinů, Dusapin, Crumb,
Tromboncino, Debussy, Andreoni, Mancini

mercoledì 30 novembre – ore 21

prosa

VALERIO BINASCO
MARIANGELA GRANELLI
CRISTINA PARKU
DULAN LA SPOSA
di Melania Mazzucco

DICEMBRE

domenica 11 dicembre – ore 17
Aula Magna Liceo Verri

musica

MARGHERITA SANTI
pianoforte
musiche di Mozart, Beethoven, Chopin,
Schumann

martedì 13 dicembre – ore 21

prosa

MADDALENA CRIPPA
ALESSANDRO AVERONE
GIANLUIGI FOGACCI
IL COMPLEANNO
di Harold Pinter

domenica 18 dicembre – ore 17

famiglie a teatro

OUVERTURE DES SAPONETTES
Un concerto per bolle di sapone
Studio TA-DAA!

sabato 31 dicembre ore 22:15

fuori abbonamento

FRANCO ROSSI BIGNO BIGNAMI
IL 31 MI VA STRETTO

GENNAIO

venerdì 13 gennaio – ore 21

prosa

ELENA LIETTI
PIETRO MICCI
COSTELLAZIONI
di Nick Payne

martedì 24 gennaio – ore 21
Aula Magna Liceo Verri

musica

ETTORE PAGANO
violoncello
musiche di Bach, Kodály, Ligeti

domenica 29 gennaio – ore 17

famiglie a teatro

C'ERA UNA VOLTA
Filippo Caccamo
Antonio Mazza

FEBBRAIO

giovedì 9 febbraio – ore 21

prosa

**MASSIMO GHINI
PAOLO RUFFINI**

QUASI AMICI

adattamento e regia Alberto Ferrari

domenica 19 febbraio – ore 17

famiglie a teatro

YES LAND

uno spettacolo di circo inondato
dal clown ONARTS - Cordata F.O.R.

MARZO

venerdì 3 marzo – ore 21

Aula Magna Liceo Verri

musica

CUARTETO LATINOAMERICANO

musiche di Villa-Lobos, Barber, Gardel,
Gershwin, Ginastera, Piazzolla

mercoledì 8 marzo – ore 21

fuori abbonamento

ALESSANDRA FAIELLA

SMARTUORC

venerdì 10 marzo – ore 21

prosa

LUCIA MASCINO

SMARRIMENTO

di Lucia Calamaro

domenica 19 marzo – ore 17

famiglie a teatro

CLOWN IN LIBERTÀ

Teatro Necessario

venerdì 24 marzo – ore 21

ridi a Lodi

FILIPPO CACCAMO

ORO, INCENSO E RASPA

venerdì 31 marzo – ore 21

musica

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

direttore Stefano Montanari

APRILE

domenica 2 aprile – ore 17

famiglie a teatro

MUSICANTI DI BREMA

Kosmocomico Teatro

sabato 15 aprile – ore 21

ridi a Lodi

STEFANO RAPONE

STEFANO RAPONE LIVE

MAGGIO

venerdì 5 maggio – ore 21

Aula Magna Liceo Verri

musica

I FIATI DELL'ORCHESTRA THERESIA

tutor Alfredo Bernardini

sabato 6 maggio – ore 21

ridi a Lodi

DAVIDE CALGARO

VENTI FRESCHI



Via Cavour, 66
26900 LODI
Tel. 0371 409 855

Coordinamento: Giona srl – Servizi per la cultura e l'informazione





SESMONES

HOTEL - RISTORANTE SALE CONGRESSI

 Loc. Cascina Sesmones - Cornegliano Laudense (LO)

 www.cascinasesmones.it  Tel: +39 0371.1920134



LASÉL PASÀ,
CHE L'É DE LÒD



**TEATRO
ALLE VIGNE**

Stampato nel mese
di Settembre 2022
da Grafiche Lama srl - Piacenza



www.teatroallevigne.com
Tel. 0371 409.855