

**IL CONCERTO** Venerdì prossimo il "crooner" lodigiano al teatro alle Vigne

## Signoroni tra swing e cabaret: un ritorno non convenzionale

di **Fabio Ravera**

Un varietà non convenzionale, ispirato ai grandi live show americani, in cui musica e comicità si alternano senza pause. Venerdì 24 (alle 21) il Teatro alle Vigne ospiterà *Unconventional Show*, un format che ha già riscosso un grande successo di pubblico e di critica e che vedrà protagonisti sul palco il pianista e "crooner" lodigiano Stefano Signoroni, accompagnato dalla sua The MC Band, insieme a quattro irreverenti comici di razza come Alessandro Betti e il Trio Boiler (Federico Basso, Davide Paniate e Gianni Cinelli). Dopo lo straordinario concerto della scorsa estate in piazza della Vittoria, il musicista lodigiano tornerà profeta in patria con uno spettacolo tutto da gustare, originale, stravagante, "unconventional" come suggerisce il titolo: « Ho conosciuto i miei nuovi compagni di viaggio durante un evento privato - racconta Signoroni, una vita spesa tra musica e ricerca scientifica (è consulente di genetica all'Istituto nazionale dei tumori di Milano e collabora al "Progetto Giovani" insignito dell'Ambrogino d'oro) -. Abbiamo provato a fare qualcosa insieme, sperimentando sul palco dello Zelig. Io sono un appassionato di televisione anni Sessanta e durante lo show natalizio, sempre a Zelig, è partita l'avventura di questo show non convenzionale. In seguito ci siamo esibiti in molti altri contesti, tra cui il Collisioni Festival, in cui abbiamo riscosso grande successo».

Lo spettacolo si basa su continue interferenze della musica nella comicità e della comicità nella musica, attraverso un ritmo narrativo sorprendente e spesso imprevedibile. « La musica fa da collante a una serie di situazioni comiche - continua Signoroni -. Alcune nascono in modo estemporaneo, ma lo spettacolo possiede una sua struttura ben definita». Nel corso



**Stefano Signoroni al Blue Note di Milano nell'ottobre dello scorso anno (archivio)**

della sua carriera Signoroni è stato più volte protagonista sul noto palco del Blue Note, il tempio del jazz di Milano (registrando sempre il tutto esaurito), e si è esibito in prestigiose rassegne in Italia e all'estero: il prossimo 13 luglio, al Summer Sporting Festival di Montecarlo, aprirà il concerto di una band leggendaria come i Beach Boys. «Ma suonare a Lodi è sempre un'emozione particolare. Alle Vigne mi sono già esibito in due occasioni, una quando ero ancora liceale e un'altra nel 1999. Considero comunque *l'Unconventional Show* il mio vero esordio sul teatro di casa, è uno spettacolo a cui tengo molto e che finora ci ha regalato molte soddisfazioni. Pensare di fare un nuovo concerto classico mi sembrava ripetitivo, così ho pensato a qualcosa adatto proprio per il teatro». Nel frattempo Signoroni è sempre impegnato su vari fronti: «Il sogno è scrivere un programma televisivo tutto mio, un piccolo varietà. E poi vorrei uscire con un nuovo album, dando maggiore spazio agli inediti». ■

### DANZA "Ricordi chi sei?", la Dance Art School di Tavazzano balla a Gorgonzola

Se il mondo contemporaneo vuole identificarci come il riflesso di ciò che vediamo nello schermo di uno smartphone, la Dance Arts School riprende invece una storia classica, il Re Leone, per invitare il pubblico a interrogarsi sul vero io. "Ricordi chi sei?" è infatti il titolo dello spettacolo che l'associazione sportiva dilettantistica di Tavazzano metterà in scena domani (domenica), alle 19.15, al teatro Sala Argentia di Gorgonzola, in via Giacomo Matteotti. Riflettere su di sé come elemento indispensabile per esprimere al meglio la propria individualità: è la regola che la Dance Arts School mette a fondamento del proprio lavoro, che nei propri eventi offre ad allievi di tutte le età la possibilità di dare forma alla propria passione. Anche "Ricordi chi sei?", infatti, coinvolge gli allievi dei corsi di danza e recitazione: lo spettacolo è diretto da Mattia Colombo (Civica scuola di Teatro Paolo Grassi), e si ispira alla fiaba Disney del Re Leone, con coreografie curate da Piervittorio Agnelli e Diana Mandriani. I costumi e le scenografie sono realizzati a mano con la collaborazione, tra gli altri, di Le Botteghe della Cartapesta, cooperativa sociale di Viareggio.

Importante anche la finalità benefica della serata: parte del ricavato del biglietto, infatti, sarà devoluto all'associazione Bianca Garavaglia Onlus, operante nella lotta ai tumori infantili.

"Ricordi chi sei?" musical in programma domani sera (domenica 19), ore 19.15, Teatro Sala Argentia di Gorgonzola (MI) in via Giacomo Matteotti 30. Ingresso 12 euro. ■ Fe. Ga.

## IL CONCORSO A Quartiano Riecco il Gaffurio, per le corali è festa grande

Quindici cori di cui cinque scolastici, cinque giovanili e cinque di polifonia sacra saranno protagonisti in questo fine settimana a Quartiano di Mulazzano della XXXVII edizione del concorso nazionale corale "Franchino Gaffurio", organizzato dall'associazione "Proquartiano" con il patrocinio del comune di Mulazzano, della Provincia di Lodi, della Regione Lombardia e la collaborazione della Ceramica artistica "Vecchia Lodi".

L'ingresso per il pubblico è libero, con accesso tra l'esibizione di un coro e quello successivo. Ad assistere spettatori e gruppi saranno i volontari della "Proquartiano" che accompagnano i cori dall'arrivo al momento della preparazione, a quello dell'entrata nella chiesa parrocchiale dove si svolge il concorso, fino al post-esibizione. «Pervengono tante richieste di informazione da tutta Italia - dicono gli stessi volontari - ma qualche coro poi non si iscrive perché gli adempimenti sono diversi e dobbiamo dire che il livello è alto».

La novità di quest'anno sono i cori scolastici, che prendono il posto della sezione voci bianche. Saranno proprio i ragazzi delle scuole ad aprire il concorso, oggi, sabato 18 maggio, a partire dalle 18, quando si esibiranno i gruppi dell'istituto comprensivo di Cisano Bergamasco, della scuola primaria "Suore domenicane" di Genova e l'istituto comprensivo di "De Amicis" di Lissone (Monza Brianza).

Chiuderà questa serata il primo coro giovanile, proveniente da La Valletta Brianza (Lecco).

Domani, domenica 19 maggio, il pubblico è ammesso a partire dalle 11.30 per i cori giovanili dell'Accademia vocale di Genova, di Vallecrosia (Imperia), Trento e Borgo Valsugana. Si riprenderà alle 14.30 con la polifonia sacra dei gruppi provenienti da Marostica (Vicenza) con le "Gocce d'armonia", Brescia, Trento e Cologna Veneta (Verona). Dalle 16.30 infine "I cantori di Marostica" per la polifonia sacra e i cori scolastici di Lissone (istituto comprensivo statale I) e Costa Masnaga (Lecco). Verso le 20 sono previste le premiazioni.

Sempre presieduta dal maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del concorso, quest'anno la giuria avrà professionisti provenienti da Roma, Vicenza, Lucca e Udine: si tratta di Claudio dell'Albero, Mario Lanaro, Sara Matteucci e Fabiana Noro. ■

Raffaella Bianchi



**Il maestro Giovanni Acciai**

**MUSICA** Domani il concerto di Walter Savant-Levet nella chiesa parrocchiale

## Approda a San Bernardo il percorso di Vox Organi

Dopo il successo di Montserrat Torrent, protagonista lo scorso 5 maggio di un memorabile concerto nella Cattedrale, torna a Lodi "Vox Organi - Percorsi organistici lungo l'Adda", la rassegna dedicata alla musica organistica promossa da Sentieri Sonori e giunta quest'anno alla sua decima edizione.

Domani, domenica alle ore 16, nella chiesa parrocchiale di San Bernardo a Lodi sarà la volta di Walter Savant-Levet protagonista alla consolle dello storico organo costruito da Carlo Bossi nel 1827. Il vasto programma, compreso in

quasi tre secoli di storia della musica, presenterà alcuni importanti autori di musica organistica operanti tra Italia, Francia e Spagna. Si ascolteranno brani di Francisco Correa de Arauxo, Juan Bautista Cabanilles, André Raison, Felice Moretti (padre Davide da Bergamo). Tra questi anche due celebri compositori consacrati al grande pubblico per la produzione operistica; stiamo parlando di Giuseppe Verdi e Jean Baptiste Lully. Del primo ascolteremo *La Vergine degli Angeli* trascrizione tratta da *La forza del destino*; del secondo verranno presentate



**La chiesa di San Bernardo a Lodi**

alcune danze tratte dalla *Suite du cinquième ton*. Savant-Levet, non vedente, ha vinto concorsi organistici quali il concorso Bach di Lipsia (1985 e 1992) e quello di Odense (1994). È stato selezionato come unico italiano al primo festival paralimpico per pianisti a Tokyo. ■ Filippo Ginelli

**TEATRO** A Milano ultime rappresentazioni del testo

## Isidori rilegge il "Re Lear" sul palco dell'Elfo Puccini

Nella cronologia scespiriana *Re Lear* è stretto tra *Otello* e *Macbeth* ma sotto la scorza passata del tempo sembra non restare stritolato dagli altri capolavori. Certo, *Re Lear* resta ancorato al suo essere sfuggente, divincolante, e non si offre, come d'altronde è toccato ad *Amleto*, alla sola letteratura. Ma nemmeno alla destinazione per cui è nato: il teatro. Tra questi due poli rappresentati dalla parola (volgare e aulica, prosastica e versificata) e dal palco scenograficamente attrezzato come un vascello alla deriva (come il regno prossimo allo

smembramento dell'anziano regnante) si muove la riscrittura e la regia di Marco Isidori di *Lear, schiavo d'amore* (ancora stasera e domenica all'Elfo Puccini di Milano). Accompagnato dagli attori Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, Isidori, *Lear* carezzevole e nichilista al medesimo tempo, governa su una ciurma parentale e suddita tanto baldanzosa quanto in preda a insani desideri, ottimamente ritratti in quel teatro d'arte che contraddistingue le sue tessiture drammaturgiche. ■

F. Fr.